

Rivadavia Mendoza, 02 de enero del 2025

Al Intendente Municipal  
Ricardo Mansur

Me dirijo a usted con el fin de solicitar la adquisición de lo que se detalla a continuación.

**Área/ oficina de origen:** Coordinación de Comunicación Institucional

**Insumo/ Servicio:** Servicio

**Motivo:** Contratación de circuito cerrado y streaming digital para el Festival Rivadavia Canta al País 2025

**Destino:** Contratación de servicio para Festival Rivadavia Canta al País 2025

**Ubicación donde se hará uso:** Polideportivo Municipal

	Cantidad	Elemento	Precio unitario
1	1	Según pliego de especificaciones técnicas particulares	

**Monto total aproximado:** 16.800.000 (dieciséis millones ochocientos mil pesos con cero centavos)

**Corresponde asociar el gasto a:**

**Organigrama:** Coordinación de Comunicación de Comunicación Institucional

**Programa:**

**Partida:**



## PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TECNICAS Y PARTICULARES

Servicio: Circuito cerrado y streaming para Festival Rivadavia Canta al País 2025

**Art. 1:** La presente licitación se regirá por el sistema de Licitación Pública para la prestación del servicio de circuito cerrado y streaming para el festival Rivadavia Canta al País, que se llevará adelante el 30 y 31 de enero, 1 y 2 de febrero del corriente año.

**Art. 2:** El servicio que se presupuestara es por las cuatro noches, siendo el primer día el 30 de enero y ultimo día el 02 de febrero y deberá contemplar la cobertura de los tres escenarios que a continuación se detallan:

**Escenario Principal:** Ubicado en el predio del festival, funcionara de 23h a 04h

**Patio Cuyano:** Ubicado en el Anfiteatro Cesar Plastina, funcionara de 19 a 23h

**Parque Urbano:** Ubicado en el Estadio de Futbol, funcionara de 19 a 23h

**Art. 3:** Especificaciones técnicas por escenarios y días

**JUEVES 30:** ESCENARIO PRINCIPAL

**VIERNES 31:** Escenario Principal, Parque Urbano, Patio Cuyano

**SABADO 01:** Escenario Principal, Parque Urbano, Patio Cuyano

**DOMINGO 02:** Escenario Principal, Parque Urbano, Patio Cuyano

### 1) Móvil de producción escenario principal:

5 Cámaras HD, 3 CCD 2:3, con lentes intercambiables. (1 cámara para SET notas)

5 CCU HD tipo 500 y RU 1000, con 200 mts. de fibra Óptica por cada cámara.

Conectores tipo LEMO

2 LENTES 21x con duplicador, 2 Gran angular. 1 lente 33x

1 grúa tipo Jimmy gib de 7 o más mts.

1 Cámara escenario. Gran Angular(instrumento)

1 Drone – Transmisión en VIVO - (Carnet ANAC)

1 Cámara en Roning Inalámbrico – Transmisión en VIVO

Un sistema de intercom 10 puestos

Switcher 12 inputs full HD 1920\*1080 50i1

Matriz de 20x20 canales SDI con control por hardware y software inalámbrico

1 Multiview leed de 40`, para dirección de aire y previos.

Servidor de gráficas para Graf y play

1 Routing switcher HD

Cableado y conexionado necesario.

1 consola de audio de 24 canales

Grabación full HD - Grabación cada cámara individualmente.

Entrega de señal en FHO con Fibra OPTICA Punto a Punto (3 Señales diferenciadas)



Luces de SET - Aisladores 600:600 Canon Canon

UPS 5000w + grupo electrógeno insonorizado 6000 w (BuckUP)

Personal: jefe técnico, 5 camarógrafos, 3 asistentes, operador ronin, operador Drone, y Sonidista.

Director de cámaras con Experiencia comprobable en el Rubro (Adjuntar CV)

Supervisor Streaming con Experiencia comprobable en el Rubro (Adjuntar CV)

Enlace Streaming: Plataforma Intel i7 o superior + Capturadora de Video Profesional

Distribuidor de señal - Cableado Necesario, SDi o FO

Supervisor de Streaming – Adjunto CV y Experiencia

## 2) Móvil anfiteatro:

2 Cámaras HD, 3 CCD 2:3, con lentes intercambiables.

2 CCU HD tipo 500 y RU 1000, con 100 mts. de fibra Óptica por cada cámara.

Conectores tipo LEMO2

2 LENTES 21 x Switcher 4 inputs full HD 1920\*1080

Enlace fibra óptica de móvil anfiteatro a móvil escenario principal audio y video

EMBEBIDO

## 3) Parque Urbano:

1 Cámara portátil móvil TIPO Sony alfa A7III para grabación

1 Cámara HD p2, lente intercambiable + trípode línea pesada.

-Adjuntar inscripción Enacom para transmisiones en medios electrónicos

**Art. 4:** Montos aproximados por noche y escenario.

DÍA	ESCENARIO	MONTO EXPRESADO EN PESOS
Jueves 30	Principal	3.000.000
Viernes 31	Principal	2.500.000
Viernes 31	Patio Cuyano	1.300.000
Viernes 31	Parque Urbano	800.000
<b>Subtotal día viernes:</b>	<b>\$4.600.000</b>	
Sábado 01	Principal	2.500.000
	Patio Cuyano	1.300.000
	Parque Urbano	800.000
<b>Subtotal día sábado</b>	<b>\$4.600.000</b>	
Domingo 02	Principal	2.500.000
	Parque Urbano	800.000
	Patio Cuyano	1.300.000
<b>Subtotal día domingo</b>	<b>\$4.600.000</b>	
<b>Total 4 noches:</b>	<b>\$</b>	<b>16.800.000</b>

