**MUNICIPALIDAD DE RIVADAVIA**

**FIESTA DEPARTAMENTAL DE LA VENDIMIA y FESTIVAL NACIONAL RIVADAVIA CANTA AL PAÍS:**

**30 y 31 DE ENERO, 01 y 02 DE FEBRERO de 2025**

**LUGAR: POLIDEPORTIVO MUNICIPAL DE RIVADAVIA**

**ESCENARIO PRINCIPAL: ESPACIO VERDE PREDIO POLIDEPORTIVO MUNICIPAL**

**ENSAYOS, ACTO CENTRAL VENDIMIA DEPARTAMENTAL y**

**FESTIVAL NACIONAL RIVADAVIA CANTA AL PAÍS 2025**

**MATERIAL TÉCNICO A PRESUPUESTAR:**

## RUBRO: *SONIDO*

**SISTEMA DE P. A.**

28 (veintiocho) Sistemas MID HI LINE ARRAY, tres vías y con una dispersión horizontal de 80º y 120º, tipo **L ACOUSTICS K1, D&B SERIE J**, **D&B SERIE KSL** para sistema de frente, instalados en dos arreglos laterales según plano.

12 (doce) Sistemas MID HI LINE ARRAY, para torres laterales (out fill), de 3 vías, con una dispersión horizontal de 80º y 120º; divididos en dos (2) arreglos. Estos sistemas deben ser de la misma marca que el sistema de P.A.

32 (treinta y dos) Sistemas de SUB LOW **cardiodes originales,** 3 x 21” complementarios y de marca ídem al sistema de MID HI. (Se entiende por sistema cardiode a cada uno de los arreglos que se realicen) (EXCLUYENTE)

Amplificadores y controladores digitales originales correspondientes a los sistemas ofrecidos (ESPECIFICAR)

**SISTEMA DE FRONT FILL**

04 (cuatro) Sistemas MID HI LINE ARRAY ídem en marca y modelo al ofrecido en sistema de P.A., los cuales serán instalados como sistemas de front fill.

**F. O. H. – CONSOLAS**

Una (01) consola de mezcla digital de 48 canales x 24 envíos auxiliares, 8 grupos DCA tipo **YAMAHA RIVAGE PM3, YAMAHA CL5, DIGIDESING VENUE PROFILE, DIGICO SD12,** con doble fuente de alimentación para mezcla músicos de Vendimia en vivo.

Una (01) consola de mezcla digital de 64 canales x 32 envíos auxiliares, 8 grupos DCA **YAMAHA RIVAGE PM3,** con doble fuente de alimentación para mezcla espectáculos artísticos en vivo. **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

**F. O. H. - PROCESADORES**

Un (01) controlador digitales 4 entradas, 12 salidas tipo **DOLBY LAKE**.

**MONITOREO PARA SHOW y FESTIVAL EN VIVO:**

Una (01) consola de mezcla digital de 64 canales x 32 envíos auxiliares, 8 grupos DCA **YAMAHA RIVAGE PM3, YAMAHA CL5, DIGIDESING VENUE PROFILE, DIGICO SD8,** con doble fuente de alimentación para mezcla espectáculos artísticos en vivo.

Doce (12) monitores de piso de 2 vías activas **D&B M2/M4, DB TECHNOLOGIES DVX DM12/DM15 TH.**

06 (seis) Sistemas MID HI LINE ARRAY, para sistema de side fill escenario principal.

04 (cuatro) Sistemas de SUB LOW 2 x 18” para sistema de side fill.

Cuatro (04) monitores sistema IN-EAR intraural inalámbricos **SHURE PSM 1000** con **10 bodypack P10R** con auriculares **SHURE SE 425/SE 535** y sistemas de antenas y distribuidor de antenas **SHURE. (Material solicitado por artistas que actuarán)**

Amplificadores y controladores digitales correspondientes a los sistemas ofrecidos.

**MICROFONÍA PARA SHOW y FESTIVAL EN VIVO:**

Veinte (20) micrófonos dinámicos **SHURE** **SM57, SM 58, SM 57 BETA, SM 58 BETA, SM 91 BETA, AKG D 112,** etc., con para vientos.

Doce (12) micrófonos a condensador tipo **SHURE** **SM 81, SM 98,** **SHURE KSM 141,** **SENNHEISER e 614,** **AUDIX ADX 50** con para vientos.

Cuatro (04) sistemas WIRELESS UHF **SHURE AXIENT DIGITAL** con al menos 100 frecuencias variables, con micrófono de mano y cápsulas tipo **SHURE SM 58 (Material solicitado por artistas que actuarán)**

Cuatro (04) sistemas WIRELESS UHF **SHURE ULXD** con al menos 100 frecuencias variables, con micrófono de mano y cápsulas tipo **SHURE SM 58**

Cuatro (04) sistemas **WIRELESS SHURE AXIEN DIGITAL AD2,** con BELPACK **SHURE AD1** y trasmisor de mano **SM58BETA. (Material solicitado por artistas que actuarán)**

Veinte (20) Cajas directas PASIVAS.

Diez (10) Cajas directas ACTIVAS.

Treinta y dos (32) stand de micrófonos pesados largos y cortos.

Un (01) sistema de accesorios, cableado y conexionado necesario.

Un sistema de mangueras remotas y mangueras generales de interconexión de consolas y escenarios.

Un (01) técnico especializado en R.F. Se solicita antecedentes.

**SEÑALES DE AUDIO PARA PRENSA:**

Dos (02) cajas para señal de audio de prensa de 600 ohms de impedancia, de 08 salidas cada caja balanceadas y aisladas entre sí con splitter para veinte (20) salidas jack 6,5; veinte (20) salidas XLR y doce (12) salidas RCA y dos (2) consolas de 16 canales x 06 envíos para mezcla previa tipo **ALLEN & HEAT WIZARD.**

**COMUNICACIONES INTERNAS:**

Cuatro (04) puestos de comunicaciones internas alámbricas tipo **CLEAR COM** ó **TECHNICAL PROYECTS,** ubicados en consolas de F. O. H., consolas de monitores, consolas de monitores de músicos, control de audio de prensa, microfonistas de espectáculos en vivo y distintos puestos necesarios en escenario.

Seis (06) puestos de comunicaciones internas inalámbricas con equipos de radio frecuencias variables tipo **KENWOOD KSC-35S** ó superior para ser usados por el personal técnico que tenga movilidad dentro del predio.

**NOTAS:**

* **SE DEBERÁ ADJUNTAR CURRICULUM DE TÉCNICOS y OPERADORES.**
* **EN TODOS LOS CASOS, LOS SISTEMAS OFRECIDOS DEBERÁN CONTAR CON TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA SER COLGADOS Y/O SUSPENDIDOS, CON MATERIALES BAJO NORMAS DE SEGURIDAD REGLAMENTADAS, NO ADMITIÉNDOSE MALACATES, APAREJOS, ETC.**
* **SE RECOMIENDA EL USO DE ESLINGAS DE SEGURIDAD CERTIFICADAS Y HOMOLOGADAS.**
* **LAS CONSOLAS DEBERÁN TENER SUS CORRESPONDIENTES UPS.**
* **SE DEBERÁ CONTAR CON TODOS LOS CIRCUITOS ELÉCTRICOS NECESARIOS, DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA EN TODOS LOS STACKS A UTILIZARSE, ETC.; TODOS ELLOS CON LAS CORREPONDIENTES PROTECCIONES TÉRMICAS y DIFERENCIALES.**

## RUBRO: *ILUMINACIÓN*

Treinta y seis (36) Artefactos par 64 1000 W VNSP/NSP/MFL

Seis (06) Cicloramas asimétricos 1000 W (Luz de trabajo)

Veinticuatro (24) Luminarias de led RGBW - 18 led de 10 watts de potencia cada uno.

Veinticuatro (24) Canales de Dimmers de 4,2 Kw. por canal

Veinticuatro (24) Cabezales móviles tres en uno con lámpara 330W X8 HRI Sirius Osram; ROBE POINTE **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

Tres (03) Cabezales móviles BEAM WASH de muy alta potencia; con lámpara de 1700W; Zoom 4,5-55 óptico de 9:1; CMY y CTO variable de 2.700k a 6.000k.; 4 cuchillas internas con movimiento individual y una rotación de 90º; ROBE BMFL WASH BEAM. **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

Dieciséis (16) Cabezales móviles BEAM WASH de muy alta potencia; con lámpara de 1700W; Zoom 4,5-55 óptico de 9:1; CMY y CTO variable de 2.700k a 6.000k.; 4 cuchillas internas con movimiento individual y una rotación de 90º; ROBE BMFL WASH BEAM. **(Uso solo en ensayos y noche de Vendimia)**

Veinte (20) cabezales móviles BEAM 300 (todos iguales) – Especificar marca y modelo **(Uso solo en ensayos y noche de Vendimia)**

Dieciséis (16) Strobos led 1500 IP con movimiento tilt que serán instalados en lugar final a determinar por el equipo de Vendimia (prever energía y señal) - **(Uso solo en ensayos y noche de Vendimia)**

Veinticuatro (24) Cabezales móviles wash led tipo ROBE SPIIDER / ROBE ROBIN 600

**(Uso solo en ensayos y noche de Vendimia)**

Treinta y seis (36) Barras led RGBW 4 en 1 pixel and pixel 12 x 10W tipo BLASTER PIXEL BAR 12 **(Uso solo en ensayos y noche de Vendimia)**

Veinticuatro (24) Cabezales móviles Led que contengan: 19 led de 40 W RGBW; con zoom variable 4-50º y CTO variable de 2.700k a 8.000k.; ROBE SPIIDER **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

Tres (03) Consolas de control para comando equipo anteriormente ofrecido en formato seguidor, ROBE LIGHTMASTER **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

Un (01) Comando de control a distancia para seguidor ROBE ROBOSPOT (sistema de seguimiento por cámara vía remota) **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

Veinticuatro (24) Cabezales móviles Led que contengan: 19 led de 40 W RGBW; con zoom variable 4-50º y CTO variable de 2.700k a 8.000k.; ROBE SPIIDER **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

Treinta y tres (33) Cabezales móviles **CLAY PAKY SHARPY PLUS o ROBE MEGA POINTE (Material solicitado por artistas que actuarán)**

Treinta (30) Strobos Led móvil, RGBW 2 en 1, tubo central con dos secciones de 144 leds 5W, 6500K; panel con 480 leds RGB 3 en 1; efecto strobo central y 8 secciones de control independientes, protección IP65 para uso exterior y movimiento tilt de 180 grados tipo COLOR STRIKE 1500 IP. **(Material solicitado por artistas que actuarán)**

Veinticuatro (24) barras led móviles con 10 LEDs 4-en-1 de 40W. Zoom motorizado: 3 - 60 grados. Movimiento Tilt: 240 grados tipo IMPACT BAR 10.

Veinte (20) cabezales móviles BEAM (todos iguales) que serán instalados en lugar final a determinar por la producción en el centro del predio (prever energía y señal)

Ocho (08) Strobos led 1200 IP con movimiento tilt que serán instalados en lugar final a determinar por la producción en el centro del predio (prever energía y señal)

Diez (10) Minibrut de cuatro lámparas led COB 4 x 100 o lámpara DWE 650 o su equivalente en ocho unidades de lámparas.

Tres (03) Máquinas de humo DMX ANTARI FOG 3000 con líquido libre de esencias.

Dos (02) Máquinas de niebla ANTARI HZ500

Cinco (05) Estaciones de intercom alámbricas con base central y puestos en consola de control, dirección artística, escenario y seguidores.

Una (01) Consola controladora de luminarias móviles GRAN MA3 FULL SIZE como consola Líder.

Una (01) Consola controladora de luminarias móviles GRAN MA3 LIGTH como consola de Back Up.

uN (01) Procesadores MA3 LIGHTING PROCESSING UNIT (SOLO SE ACEPTAN EQUIPOS ORIGINALES)

Tres (03) universos de transmisión/recepción inalámbricos DMX Wireless de 512 canales cada uno. (Únicas marcas aceptadas Wireless Solution o Lumen Radio)

Diez (10) Juegos de eslingas, grilletes y accesorios de montaje, colgado y seguridad. Cableado y conexionado necesario con toma a tierra individual por línea. Sistema de toma a tierra de todo material instalado según normas en vigencia.

Personal técnico de armado, traslado de material, fletes, viáticos y alojamientos necesarios

Gama de colores LEE FILTER a determinar según riders de los artistas que actuaran y necesidades de la puesta en escena de Vendimia.

Personal técnico de armado, traslado de material, fletes y viáticos necesarios

* **LA EMPRESA ADJUDICATARIA DEBERÁ INSTALAR POR SU CUENTA Y COSTO LOS PUENTES DE LUCES A UTILIZARSE PARA EL CORRECTO COLGADO O SUSPENSIÓN DE LUMINARIAS, LOS CUALES DEBERÁN CUMPLIR CON LAS NORMAS DE SEGURIDAD EXIGIDAS PARA ESTE TIPO DE EVENTOS.**

## RUBRO: *PANTALLAS LED*

**PANTALLA CENTRAL:** Se solicita una pantalla central en fondo de escenario de 14,00 x 8,00 metros, Pixel Pitch no mayor a 4,8.

**PANTALLAS LATERALES:** Se solicita dos pantallas en laterales de escenario de 8,00 x 6,00 metros cada una. Pixel Pitch no mayor a 4,8.

**PANTALLA F.O.H.:** Se solicita una pantalla central ubicada sobre mangrullo de control de 6,00 x 4,00 metros, Pixel Pitch no mayor a 4,8.

**PANTALLAS TOTEMS:** Se solicita dos pantallas en laterales de escenario en formato vertical de 2,50 x 8,00 metros cada una. Pixel Pitch no mayor a 4,8.

El sistema de pantallas ofrecido deberá contemplar sus correspondientes sistemas de rigging, escaladores, procesadores de señal y elementos para reproducción de imágenes 4K tipo NOVASTAR MTCRL4K + MAGNIMAGE W-4000**.**

Se deben incluir y detallar todos los equipamientos y accesorios de control necesarios para control y emisión de imágenes que proporcionará el móvil de exteriores, los artistas participantes y la Municipalidad.

## RUBRO: *ENERGÍA*

**SE SOLICITA:**

**Un (01) GENERADOR INSONORIZADO DE 250 KVA POR FASE PARA SISTEMA LIDER DE SONIDO Y VIDEO.**

**Un (01) GENERADOR INSONORIZADO DE 250 KVA POR FASE PARA SISTEMA LIDER DE ILUMINACIÓN.**

**Un (01) GENERADOR INSONORIZADO DE 250 KVA POR FASE PARA BACK UP DE LOS EQUIPOS SOLICITADOS PRECEDENTEMENTE.**

**CANTIDAD DE TABLEROS y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA EN EL PREDIO SEGÚN NECESIDADES y UBICACIÓN DE LOS DISTINTOS SISTEMAS TÉCNICOS A INSTALARSE EN EL PREDIO.**

**NOTA: EL COMBUSTIBLE NECESARIO SERÁ SUMINISTRADO POR LA MUNICIPALIDAD.**

## RUBRO: *ESTRUCTURAS*

**ESCENARIO PRINCIPAL:**

1 (UN) Escenario tipo **LAYHER ORIGINAL o SIMILAR HOMOLOGADO,** con cubierta **CASSETTE LAYHER ORIGINAL** **(EXCLUYENTE)** configurado de la siguiente forma:

**Frente:** 17.99 metros.

**Profundidad:** 10,28 metros x 2.00 metros de alto.

**Back Wall:** 17.99 metros x 5.14 metros x 14.00 metros de alto.

**Paredes laterales:** 10,28 metros x 5.14 metros x 18.00 metros.

**Áreas de trabajo:** Dos (2) unidades de 10.28 metros x 5.14 metros x 2 metros.

**Pasillo técnico:** Un (1) pasillo técnico en el back Wall de 28.27 x 2.57 x 2.00 metros.

**Escaleras:** 02 (dos) escaleras LAYHER de 2.57 metros de ancho por 2.00 de alto

**Rampa:** 01 (una) rampa de ingreso a áreas de trabajo de 2.57 metros de ancho por 2.00 metros de alto

**Torres de sonido:** 2.57 metros x 2.57 metros x 14 metros + percha para volado sistema de sonido que soporte 1.500 Kgs.

**Torres de pantallas:** 7.71 metros x 7.71 metros x 14 metros + sistema de ipn y rigging necesario.

**Torres de iluminación:** Dos (02) Torres de 2.57 metros x 2.57 metros x 6.00 u 8.00 metros para frente de escenario.

**Piso:** Todos deben ser de terciado fenólico 18 mm. en perfecto estado o nuevos.

**IPN y PUNTOS DE RIGGING:** Necesarios para montaje de sonido, Iluminación y pantallas Led.

**TAPA CABLES:** 60 metros lineales de tapacable profesional tipo Yellow Jacket.

**ESCENARIOS AUXILIARES VENDIMIA:**

01 (un) escenario central de 12.85 x 7,71 metros, a 1,50 metros de altura, con rampa o escalera de conexión a escenario principal y escenarios laterales.

02 (dos) escenarios laterales de 7,71 x 7,71 metros, a 2,00 o 2.50 metros de altura, con rampas de conexión a escenario auxiliar principal.

02 (dos) rampas laterales de 12.85 x 2,57 metros, de 2,00 o 2.50 metros de altura hasta nivel cero.

01 (una) Escalera de acceso frontal de 5.14 x 2.57 x 1.50 metros.

**ADICIONALES y PERIFÉRICOS:**

**Sistema de cubrición:** Escenario principal, diferencias entre techo y back wall, todas áreas de trabajos y mangrullos deberán estar con cerramiento de lona PVC y sistema de guía de aluminio o similar para lograr la perfecta impermeabilización de dichas áreas. **(EXCLUYENTE)**

**Vallado Free Standing:** 40 metros vallado FREE STANDING de aluminio sistema original PROLYTE o superior.

**Mangrullo de consolas y seguidores:** 5.14 metros x 5.14 metros con piso a 0.50 metros; 1.00 metro y 6.00 metros con techo de lona PVC totalmente impermeable, cubierto sin aberturas. Estructura Layher de 5.14 x 5.14 x 12.00 metros con perchas e IPN para montaje de pantalla led e iluminación.

**Guardia:** personal de estructuras de guardia durante el tiempo de armado y desarme de material técnico y durante pruebas de sonido y show.

**SE DEBERÁ PRESENTAR PLANO DE ESCENARIO CON COTAS Y DISEÑO A ARMAR.**

La Empresa adjudicataria deberá contemplar modificaciones de escenario y torres en la transición entre Vendimia y Festival.

**FESTIVAL RIVADAVIA CANTA AL PAÍS 2025**

**ESCENARIO: FOLKLORE**

**LOCACIÓN: ANFITEATRO MUNICIPAL DR. CÉSAR PLÁSTINA**

**MATERIAL TÉCNICO SOLICITADO - SONIDO**

**NOTA: EL SISTEMA OFRECIDO DEBERÁ SER MONOMARCA EN LO QUE RESPECTA A SISTEMA DE P.A.; SUB LOWS; FRONTFILL; SIDEFILL y MONITORES.**

**SISTEMA DE P. A.**

20 (veinte) Sistemas MID HI LINE ARRAY, tres vías y con una dispersión horizontal de 80º y 120º, para sistema de frente, instalados en dos arreglos laterales tipo D&B SERIE J / DB TECHNOLOGIES VIO L212.

08 (ocho) Sistemas MID HI LINE ARRAY, para torres laterales (out fill), misma marca que el sistema de P.A. ofrecido tipo D&B SERIE V / DB TECHNOLOGIES VIO L210.

10 (diez) Sistemas de SUB LOW de 3 x 18” misma marca y modelo que el sistema de P.A. ofrecido tipo D&B SERIE JSUB / DB TECHNOLOGIES VIO L318.

Cada uno de los sistemas ofrecidos deberá contar con sus respectivos amplificadores y controladores digitales originales correspondientes

**SISTEMA DE FRONT FILL**

04 (cuatro) Sistemas MID HI LINE ARRAY, para frontfill, misma marca que el sistema de P.A. ofrecido tipo D&B SERIE V / DB TECHNOLOGIES VIO L210.

**F. O. H. – CONSOLAS**

Una (01) consola de mezcla digital de 48 canales x 24 envíos auxiliares, 8 grupos DCA tipo **DIGIDESING VENUE PROFILE,** con doble fuente de alimentación para mezcla músicos Festival en vivo.

**F. O. H. - PROCESADORES**

Un (01) controlador digitales 4 entradas, 12 salidas tipo **DOLBY LAKE** **L44 (USA)**

**SISTEMA DE MONITOREO FESTIVAL**

04 (cuatro) Sistemas MID HI LINE ARRAY, para sistema de side fill escenario principal, misma marca que el sistema de P.A. ofrecido tipo D&B SERIE V / DB TECHNOLOGIES VIO L210.

02 (dos) Sistemas de SUB LOW de 3 x 18” misma marca y modelo que el sistema de P.A. ofrecido tipo D&B SERIE JSUB / DB TECHNOLOGIES VIO L318.

Amplificadores y controladores digitales profesionales correspondientes al sistema ofrecido,

Una (01) consola de mezcla digital de 48 canales x 24 envíos auxiliares, 8 grupos DCA tipo **DIGICO SD9** con doble fuente de alimentación para monitoreo y mezcla músicos en vivo.

Diez (10) monitores de piso de 2 vías activas tipo **D&B M2 / D&B M4 /** **DB TECHNOLOGIES DVX DM12/DM15 TH** para ser utilizados en escenario de músicos en vivo.

Cada uno de los sistemas ofrecidos deberá contar con sus respectivos amplificadores y controladores digitales originales correspondientes.

Cuatro (04) monitores sistema IN-EAR intraural inalámbricos SHURE PSM 900 con auriculares SHURE SE 425/SE 535 y sistemas de antenas y distribuidor de antenas SHURE.

**MICROFONÍA FESTIVAL:**

Treinta (30) micrófonos dinámicos SHURE SM57, SM 58, SM 57 BETA, SM 58 BETA, SM 91 BETA, AKG D 112, etc., con para vientos.

Seis (06) micrófonos a condensador SHURE SM 81, SM 98, SENNHEISER e 614, AUDIX ADX 50, etc., para vientos.

Cuatro (04) sistemas WIRELESS UHF SHURE ULX P4 con 100 frecuencias variables, con micrófono de mano y cápsulas SHURE SM 58 / SHURE SM 87, con para vientos.

Doce (12) Cajas directas PASIVAS WHIRLWIND IMP2 (USA)

Seis (06) Cajas directas activas BSS AR-1300 (CHINA)

Treinta y dos (32) stand de micrófonos pesados largos y cortos TMS / TAMA

Un (01) sistema de accesorios, cableado y conexionado necesario.

Un sistema de mangueras remotas y mangueras generales de interconexión de consolas y escenarios.

**SEÑALES DE AUDIO PARA PRENSA:**

Dos (02) cajas para señal de audio de prensa de 600 ohms de impedancia, de 08 salidas cada caja balanceadas y aisladas entre sí con splitter para veinte (20) salidas jack 6,5; veinte (20) salidas XLR y doce (12) salidas RCA y dos (2) consolas de 16 canales x 06 envíos para mezcla previa tipo ALLEN & HEAT WIZARD. (INGLATERRA)

**COMUNICACIONES INTERNAS:**

Seis (06) puestos de comunicaciones internas inalámbricas con equipos de radio frecuencias variables tipo KENWOOD KSC-35S ó superior para ser usados por el personal técnico que tenga movilidad dentro del predio.

**NOTAS:**

* **EN TODOS LOS CASOS, LOS SISTEMAS OFRECIDOS DEBERÁN CONTAR CON TODOS LOS ELEMENTOS NECESARIOS PARA SER COLGADOS Y/O SUSPENDIDOS, CON MATERIALES BAJO NORMAS DE SEGURIDAD REGLAMENTADAS y COEFICIENTES DE SEGURIDAD BAJO NORMAS.**
* **LA EMPRESA DEBERÁ CONTAR CON TODOS LOS CIRCUITOS ELÉCTRICOS NECESARIOS, DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA EN TODOS LOS STACKS A UTILIZARSE, ETC.; TODOS ELLOS CON LAS CORREPONDIENTES PROTECCIONES TÉRMICAS y DIFERENCIALES.**

**MATERIAL TÉCNICO SOLICITADO - ILUMINACIÓN**

- 12 Artefactos par 64 1000 W VNSP/NSP/MFL tipo DEXEL

- 06 Cicloramas asimétricos 1000 W (Luz de trabajo) tipo DEXEL

- 24 Luminarias de led RGBW ROBE LIGHT4CE / ASTROLITE

- 12 Canales de Dimmers de 4,2 Kw. por canal tipo LITEC

- 20 Luminarias móviles spot tipo ROBE MMX SPOT

- 20 Luminarias móviles beam tipo TECSHOW HALO / ION 230B

- 20 Cabezales móviles Led multichip RGBW 37 x 15 W tipo ROBE ROBIN 600.

- 16 Estrobos Led RGB ultra brillante con 1260 LEDs de 0.8w RGBW de alta potencia tipo NEO STORMER QUAD

- 18 Candilejas Led RGBW, 16 leds 4 en 1, grupo óptico de 20º, tipo TEC SHOW QUAD BAR IP66

- 24 Barras Led con movimiento en tilt de 10 x 40 w. – tipo AMPRO IMPACT BAR10

- 06 Minibrut de 4 lámparas LED COB 100 W C/U tipoTECSHOW

- 01 Seguidor 2500 W descarga con corrector 205 o LED 300 tipo FAL OPERA 2500 / GTD 300

- 48 metros truss de aluminio de 40 x 40

- 02 Máquinas de humo DMX tipo ANTARI 3000con líquido libre de esencias.

- 01 Consola controladora de luminarias fijas y móviles **GRAN MA2 FULL SIZE** como consola Líder.

- 01 Procesador NPU MA LIGHTING.

-08 Juegos de eslingas, grilletes y accesorios de montaje, colgado y seguridad. Cableado y conexionado necesario con toma a tierra individual por línea. Sistema de toma a tierra de todo material instalado según normas en vigencia.

Gama de colores LEE FILTER a determinar según riders de los artistas que actuaran.

Personal técnico de armado, traslado de material, fletes y viáticos necesarios.

**NOTA:**

* **LA EMPRESA DEBERÁ INSTALAR POR SU CUENTA Y COSTO LOS PUENTES DE LUCES A UTILIZARSE PARA EL CORRECTO COLGADO O SUSPENSIÓN DE LUMINARIAS.**

**MATERIAL TÉCNICO SOLICITADO – PANTALLAS LED**

Pantalla LED de pixel pitch P4.8 distribuidos en bloques de la siguiente manera:

**Pantalla fondo de escenario:** 01 (una) pantalla de 6,0 x 6,0 metros; enmascarada para utilizarse en configuración circular.

**Pantallas laterales de escenario:** 02 (dos) pantallas de 5,00 x 3,00 metros

**Modulación requerida:** 1,00 x 0,50 / 0,50 x 0,50 metros

El sistema de pantallas ofrecido deberá contemplar sus correspondientes sistemas de rigging, escaladores, procesadores de señal y elementos para reproducción de imágenes 4K tipo NOVASTAR MTCRL4K + MAGNIMAGE W-4000**.**

**DETALLE MATERIAL SOLICITADO – ESTRUCTURAS**

**ESCENARIO PRINCIPAL:**

1 (UN) Escenario **LAYHER ORIGINAL o SIMILAR HOMOLOGADO,** con cubierta **CASSETTE ó KEDER XL LAYHER ORIGINAL** **(EXCLUYENTE)** configurado de la siguiente forma:

* **CUBIERTA:**

**Frente:** 15.42 metros.

**Profundidad:** 7.71 metros

**Apoyo de techo:** 9.00 metros de alto.

* **PISO:**

El piso será el existente en el anfiteatro y se deberá cubrir los espacios que queden por fuera del escenario en caso que sean necesarios.

**Áreas de trabajo:** Dos (2) unidades de 7,71 metros x 2,57 metros x 1.20 metros.

**Back Wall:** 15,42 metros x 2.07 metros x 9.00 metros de alto.

**Paredes laterales:** 10,28 metros x 5.14 metros x 12 metros de alto.

**Torres de sonido:** 2.57 metros x 2.57 metros x 10 metros + percha para volado sistema de sonido que soporte 1.500 Kgs.

**Torres de pantallas:** 5.14 metros x 2.57 metros x 8.00 metros + IPN para colgado.

**Piso:** Todos deben ser de terciado fenólico 18 mm. en perfecto estado o nuevos.

**IPN y PUNTOS DE RIGGING:** Necesarios para montaje de sonido, Iluminación y pantallas Led.

**ADICIONALES y PERIFÉRICOS:**

**Sistema de cubrición:** Escenario principal, diferencias entre techo y back wall, todas áreas de trabajos y mangrullos deberán estar con cerramiento de lona PVC y sistema de guía de aluminio o similar para lograr la perfecta impermeabilización de dichas áreas. **(EXCLUYENTE)**

**Escaleras:** 01 (una) escaleras LAYHER de 2.57 metros de ancho por 1.00 de alto

**Rampa:** 01 (una) rampa de ingreso a áreas de trabajo de 2.57 metros de ancho por 1.00 metros de alto

**Vallado tipo policial:** 100 metros vallado auto encastrable de metal perfectamente asegurados entre sí.

**Mangrullo de consolas y seguidores:** 2.57 metros x 7.71 metros con piso a nivel 0.00; 0.50; 1.00 metro para control de técnica y 4.00 metros para seguidores con techo de lona PVC totalmente impermeable, cubierto sin aberturas.

**Guardia:** personal de estructuras de guardia durante el tiempo de armado y desarme de material técnico y durante pruebas de sonido y show.

**MATERIAL TÉCNICO SOLICITADO – ENERGÍA**

**SE SOLICITA:**

**Un (01) GENERADOR INSONORIZADO DE 220 KVA POR FASE PARA BACK UP DE RED DE SONIDO, ILUMINACIÓN y VIDEO.**

**CANTIDAD DE TABLEROS y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA SEGÚN NECESIDADES y UBICACIÓN DE LOS DISTINTOS SISTEMAS TÉCNICOS A INSTALARSE EN EL PREDIO.**

**NOTA: EL COMBUSTIBLE NECESARIO SERÁ SUMINISTRADO POR LA MUNICIPALIDAD.**

**FESTIVAL RIVADAVIA CANTA AL PAÍS 2025**

**ESCENARIO URBANO**

**LOCACIÓN: CAMPO DE JUEGO POLIDEPORTIVO MUNICIPAL.**

**PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS**

**RUBRO: SONIDO**

-08 a 12 SISTEMAS POR LADO LINE ARRAY DE MARCA RECONOCIDA, PARA CUBRIR 100 METROS DE DISTANCIA (La cantidad de sistemas dependerá del tipo de sistema ofrecido) – En caso de ser necesario se solicitará disponer de dos sistemas para delay.

-08 SISTEMA DE SUB LOW, CARDIODE ORIGINAL, 3 x 18 PULGADAS COMO MÍNIMO.

PROCESADORES CORRESPONDIENTES A LOS SISTEMAS OFRECIDOS (ESPECIFICAR)

-04 CAJAS MISMA MARCA QUE SISTEMA PA. PARA FRONT FILL

-01 CONSOLA PARA P.A. DIGITAL DE 48 CHANELS y 24 ENVIOS AUXILIARES

**MONITOREO**

-10 MONITORES DE PISO DE 12 y 15 PULGADAS (ESPECIFICAR)

-04 SISTEMAS POR LADO DE SIDE FILL CON SUS SUB LOW CORRESPONDIENTES MISMA MARCA QUE LOS SISTEMAS DE P.A.

-01 CONSOLA PARA MONITOREO DIGITAL DE 48 CHANELS y 24 ENVIOS AUXILIARES.

-01 SET DE MICROFONOS MARCA SHURE, MODELOS BETA 52, SM57, SM58, SM81,

-16 CAJAS DIRECTAS PASIVAS

-24 PIES DE MICROFONOS CORTOS y LARGOS

-04 MICROFONOS INALÁMBRICOS SHURE ULXD O SUPERIOR

**RUBRO: ILUMINACIÓN**

-20 CABEZALES MOVILES BEAM 7R tipo BEAMER.

-20 CABEZALES MOVILES WASH LED 18\*40.

-20 STROBOS LED STORMER CON TILT 1200 o 1500 IP.

-12 STROBOS LED FIJOS TIPO STORMER

-02 MAQUINAS DE HUMO 3000 WATS CON LÍQUIDO SUFICIENTE

-06 MINI BRUT LED 4 x 100 ó 4 x DWE 650

-01 CONSOLA MA2 (Mínimo Wing on P.C. más FADER WING con dos monitores táctiles)

**RUBRO: PANTALLAS LED**

-01 PANTALLA CENTRAL DE 8,00 METROS DE ANCHO 5,00 METROS DE ALTO, PIXEL PITCH 3,9 (ideal) o 4,8 como máximo.

-02 PANTALLAS LATERALES DE 5,00 METROS DE ANCHO 3,00 METROS DE ALTO, PIXEL PITCH 3,9 (ideal) o 4,8 como máximo.

ESCALADORES Y PROCESADORES CORRESPONDIENTES  
Cableado y conexionado necesario.

**RUBRO: ENERGÍA**

**SE SOLICITA:**

**Un (01) GENERADOR INSONORIZADO DE 150 KVA POR FASE PARA BACK UP DE RED DE SONIDO, ILUMINACIÓN y VIDEO.**

**CANTIDAD DE TABLEROS y DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA SEGÚN NECESIDADES y UBICACIÓN DE LOS DISTINTOS SISTEMAS TÉCNICOS A INSTALARSE EN EL PREDIO.**

**NOTA: EL COMBUSTIBLE NECESARIO SERÁ SUMINISTRADO POR LA MUNICIPALIDAD.**

**RUBRO: ESTRUCTURAS**

**RUBRO: ESTRUCTURAS**

1 (UN) Escenario **LAYHER ORIGINAL HOMOLOGADO,** con cubierta **CASSETTE LAYHER ORIGINAL** **(EXCLUYENTE)** configurado de la siguiente forma:

**Frente:** 12.85 metros.

**Profundidad:** 7.71 metros x 2.00 metros de alto.

**Back Wall:** 12.85 metros x 5.14 metros x 10.00 metros de alto.

**Paredes laterales:** 7.71 metros x 5.14 metros x 12.00 metros.

**Áreas de trabajo:** Dos (2) unidades de 5.14 metros x 5.14 metros x 2 metros.

**Escaleras:** 01 (una) escaleras LAYHER de 2.57 metros de ancho por 2.00 de alto

**Rampa:** 01 (una) rampa de ingreso a áreas de trabajo de 2.57 metros de ancho por 2.00 metros de alto

**Torres de sonido:** 2.57 metros x 2.57 metros x 12.00 metros + percha para volado sistema de sonido que soporte 1.500 Kgs.

**Piso:** Todos deben ser de terciado fenólico 18 mm. en perfecto estado o nuevos.

**IPN y PUNTOS DE RIGGING:** Necesarios para montaje de sonido, Iluminación y pantallas Led.

**ADICIONALES y PERIFÉRICOS:**

**Sistema de cubrición:** Escenario principal, diferencias entre techo y back wall, todas áreas de trabajos y mangrullos deberán estar con cerramiento de lona PVC y sistema de guía de aluminio o similar para lograr la perfecta impermeabilización de dichas áreas. **(EXCLUYENTE)**

**Vallado Free Standing:** 25 metros vallado FREE STANDING de aluminio sistema original PROLYTE o superior.

**Mangrullo de consolas y seguidores:** 2.57 metros x 5.14 metros con piso a 0.50 metros; 1.00 metro con techo de lona PVC totalmente impermeable, cubierto sin aberturas.

**TAPA CABLES:** 50 metros lineales de tapacable profesional tipo Yellow Jacket.

**VALLADO:** 100 metros lineales de vallado tipo policial autoencastrables.

**Guardia:** personal de estructuras de guardia durante el tiempo de armado y desarme de material técnico y durante pruebas de sonido y show.

**GENERALIDADES**

* **TODAS LAS MARCAS y MODELOS DE EQUIPOS DETALLADOS EN EL PRESENTE PLIEGO DE ESPECIFICACIONES TÉCNICAS SON SUGERIDAS y CONSTITUYEN UNA BASE MÍNIMA DE RENDIMIENTO, PRESTACIÓN TÉCNICA y CALIDAD. SOLO SERÁN ACEPTADAS MARCAS y MODELOS ORIGINALES SIMILARES O SUPERIORES EN PRESTACIÓN y CALIDAD, NO ADMITIÉNDOSE EN NINGUN CASO EQUIPAMIENTO DE PRESTACIONES INFERIORES A LAS SOLICITADAS. (EXCLUYENTE). TODA OFERTA DE SISTEMAS DISTINTOS A LOS SOLICITADOS SERÁ TOMADA COMO ALTERNATIVA y SUJETA A EVALUACIÓN TÉCNICA.**
* **EN TODOS LOS CASOS SE DEBERÁ ESPECIFICAR MARCAS, MODELOS y ORIGEN DE CADA UNO DE LOS EQUIPOS OFRECIDOS.**
* **SE DEBERÁ ADJUNTAR ANTECEDENTES DEMOSTRABLES EN TRABAJOS SIMILARES O DE SUPERIOR ENVERGADURA, EN LO POSIBLE REALIZADOS EN LA PROVINCIA DE MENDOZA, ZONA ESTE O ZONA DE INFLUENCIA. (EXCLUYENTE)**

**SE DEBERÁ ADJUNTAR CURRÍCULUM DE TÉCNICOS y OPERADORES.**

**SE DEBERÁ INCLUIR PERSONAL TÉCNICO, DE MONTAJE y DESMONTAJE, CARGA y DESCARGA, FLETES, VIÁTICOS y ALOJAMIENTOS NECESARIOS.**

**TODO EL PERSONAL QUE PRESTE SERVICIOS DEBERÁ ESTAR REGISTRADO EN AFIP E INSCRIPTO DE ACUERDO A LAS LEYES Y REGLAMENTACIONES DEL TRABAJO, DEBIENDO POSEER SU CORRESPONDIENTE CERTIFICADO DE ART Y SEGURO OBLIGATORIO DE VIDA, EL CUAL SERÁ CONTROLADO ANTES DE INICIAR LAS TAREAS.**