

La trenzada

Melisa Budini

♩ = 130

8

Dm A⁷ Dm Dm A⁷ Dm

En las co-plas hay con-sue-lo, me lo di-jo a mí el si-len-cio,
Las pa-la-bras te - jen co-plas, las can-cio-nes los en-cuen-tros,

13

F G A⁷ Dm 8

que con cal-ma y des - te jien-do pa'l e - rror siem pre hay re - me - dio.
a ve-ces se a - nu - da al-gu-no, y es cuan-do em-pie- zan los cuen-tos.

25

Dm A⁷ Dm Dm A⁷ Dm F G

Pa-ra te-jer un pa-ñue-lo, ne-ce-si-to hi lo y es-me-ro, pa-ra cons-tru-ir mi vi-da,
A-sí se cre-an his-to-rias de las i-das y las vuel-tas. Al gu-no a-cor-ta ca-mi-no

31

A⁷ Dm 8 Dm A⁷ Dm

co - ra - zón, ai - re, mis - te - rio. Nu-do a nu-do del te - ji - do
no-más u - san-do ti - je - ra. Y re - sul-ta que u - na vuel-ta,

43

Dm A⁷ Dm F G A⁷

se va for-man do el di-bu - jo, mas la tra-ma de la vi - da no la a - di - vi - na
en u - na de e - sas an-da - ba, y en lo más lin-do que i - ba, u - na he-bra i - nes

48

Dm Dm A⁷ Dm Dm A⁷ Dm

ni un bru - jo. De mi vi-da, ¿qué de-cir - le? El te - ji-do siem - pre es u - no,
- pe - ra - da. A-sí te-nía to - do lis - to, y ve - ní - a yo tren-zan-do,

53

F G A⁷ Dm

lo que va cam bian - do el tiem - po son las a - gu - jas que u - so.
de re - pen-te me dí cuen - ta que me es - ta - bas en - tra-man - do.