

## TONADA PARA UN AMIGO VIAJERO

(Melisa Budini/Sebastian Narvaez)

*Esto es una “tonada estilo” que fusiona ritmos de **triste, vals y tonada cuyana**. El “triste” es un género que consiste en una melodía (bordoneo de bajos) de ritmo libre que acompaña la línea del canto. Por eso en los primeros 4 versos (es decir la primera estrofa) no suele rasguearse, sino que se acompaña el canto con notas del bajo. Aún así, aquí igualmente escribimos la armonía que corresponde a esa estrofa, y queda a criterio del intérprete cómo se acompaña.*

### **Intro: Ritmo de tonada (E – B7)**

#### **Triste**

E                      B7  
A la lumbre de un amigo  
                    A        B7        E  
canto mis coplas sentidas.  
E                      B7  
Y las coplas en su pecho  
                    A        B7        E  
nuevamente cobran vida.

Recuerde que aquel que anda  
se acompaña de sí mismo.  
Y también que va eligiendo  
disfrutar o no el camino.

De mi parte puedo darle  
un abrazo como abrigo  
y el deseo de que encuentre  
lo que su alma le ha pedido.

#### **Vals**

E                      B7  
  
El motivo de mi canto  
B7                      E  
es en verdad muy sencillo:

---

Sepa que en su alforja lleva  
la cosecha de su siembra  
y que en la amistad lo espera  
todo un cielo de riquezas.

#### **Triste**

E                      B7  
sólo quiero devolverle  
                    A        B7        E  
el cariño recibido.

Aquí estaremos cantando  
cuando el volver le haga señas.  
*Amigo mío\** no olvide  
nuestro amor queda en su mesa.

### **Inter: Ritmo de tonada (E – B7)**

*\*(Donde dice “amigo mío” va el cogollo, así que puede reemplazarse por el nombre de alguien a quien se quiera dedicar la tonada, a la tradicional usanza cuyana).*