



Informe Especial

FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2017

Parte I

FIESTA NACIONAL DE LA
**VEN
DI
MIA**
2017
Con El Vino En La Piel



MENDOZA
ARGENTINA

PARTE I: CELEBRACIONES EN VENDIMIA

- 1 · Orígenes de la Fiesta y actos centrales.
- 3 · Todo sobre el Acto Central: “Con el vino en la piel”
 - Síntesis argumental.
 - La marca y sus raíces.
 - Equipo artístico.
 - El espectáculo en cada una de sus facetas: escenografía, vestuario, iluminación, los artistas y los homenajes.
- 8 · Guion.
- 14 · Soberanas de la Vendimia 2016.
- 15 · Candidatas a reina de la Vendimia 2017.
- 16 · La “movida” en Vendimia: agenda con diversidad de actividades:
 - Pisada de la Uva – Fiesta de la Cosecha – Megadegustación
 - Fiesta Federal de los Distritos Culturales – Vino Maipú – Sparkling Bar
 - Humor y Vino – Festa In Piazza – Vendimia Urbana – Vendimia Gay.
- 18 · Infografía Fiesta Nacional de la Vendimia 2017.



ORÍGENES

En 1936, Mendoza creó una fiesta que se convirtió en el producto turístico-cultural insignia de la provincia, principal productora de vino de Argentina, con el 70% de los viñedos y de las bodegas elaboradoras del país.

Durante la primera mitad del siglo XVII, comenzó a cultivarse la vid en Cuyo, para producir el vino para la misa. Junto a cada capilla, los conquistadores dispusieron un parral y un huerto. Ya por entonces, al finalizar la cosecha y la elaboración del vino, se festejaba con baile, canto y comidas y se elegía a la más linda de las mujeres, quien era coronada con hojas de vid y racimos de uva.

La primera celebración vendimial fue el 11 de abril de 1913, cuando se realizó el Congreso de la Industria y el Comercio, que finalizó con un desfile de vendimiadores y de carrozas alegóricas.

Pero no fue hasta el 18 de abril de 1936 que se instituyó la celebración, que en sus orígenes se denominó Fiestas de la Vendimia. Como no estuvo argumentada hasta varios años después, inicialmente sólo eran acciones en vivo de músicos y danzas.

Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse en una fiesta de proyección internacional que se desarrolla en un escenario único: el Teatro Griego Frank Romero Day.

La Fiesta de la Vendimia, una conjunción de música, teatro y danza, que cada año recrea una historia renovada sobre

la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente, es un espectáculo único en el mundo. Tanto turistas como mendocinos se deslumbran cada año con la magnificencia del escenario, las cajas luminicas, las danzas, el vestuario, la música y la elección de la reina.

LOS ACTOS CENTRALES

Calendario oficial Vendimia 2017

Domingo 26 de febrero. Hora: 21. Bendición de los frutos

Es la primera actividad oficial de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Este año, fue en Corrales de Rufino Ortega, sitio histórico de Malargüe situado en calle Caña Colorada. La ceremonia litúrgica une elementos identitarios de nuestra cultura con un homenaje a los productores, cosechadores, mujeres y hombres protagonistas del trabajo vitivinícola. Entrada libre y gratuita.

Viernes 3 de marzo. Hora: 20.

Presentación de las candidatas al trono nacional

En el auditorio Ángel Bustelo del Centro de Congresos y Exposiciones, las reinas departamentales saludan a autoridades locales nacionales y extranjeras. El Gobernador es el anfitrión de este encuentro que, entre otras finalidades, persigue el diálogo con las candidatas. Desde allí, embajadores, autoridades nacionales y provinciales parten directamente hacia la primera gran actividad de carácter popular: la Vía Blanca de las Reinas.

Vía Blanca de las Reinas. Hora: 22.

Desfile nocturno de carros alegóricos, con la participación de las reinas departamentales, sus cortes y soberanas invitadas de todo el país. Lugar: calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. Entrada libre y gratuita.

El recorrido de este año sigue el mismo circuito que el año pasado.





Hay dos secuencias en el encendido de las cajas. La figurativa hace eje en la iconografía vendimial expresada a través de figuras humanas, uvas, hojas, entre otras. La secuencia no figurativa construye imágenes a partir de los diversos colores del vino.

Ambas secuencias aparecen a lo largo del espectáculo según las instancias del guion. Cada escena posee su representación visual en las cajas, sugiriendo colores, ritmos de encendido en sincronía con la música, vestuario, iluminación, guion y coreografía.

Iluminación

Un equipamiento de última generación permitirá pintar los escenarios de colores y lograr efectos especiales.

La propuesta varía desde una iluminación puntual e intimista,

típica del teatro, hasta una genérica que creará junto con los demás recursos visuales la imagen completa de cada escena.

Música y sonido

La orquesta representa un desafío técnico, dada la gran cantidad de músicos en escena junto a los coros y una banda de percusión. El sonido en vivo será acompañado con efectos de audio digitales, coreutas y sincronización con los elementos de animaciones y video.

Utilería y vestuario

La mutación de atuendos en escena es una novedad que propone este año el diseño de vestuario.

Esta vendimia hace hincapié en el trabajo dramático de los elementos de utilería. Texturas translúcidas, iluminadas, estructuras y materiales muy livianos en favor del trabajo actoral, y elementos de gran tamaño con ruedas para facilitar la circulación en escena, son pilares de la utilería de esta puesta que por otra parte pone lo orgánico en primer lugar.

Una gran cantidad de utilería de vestuario permitirá ampliar las figuras humanas y extender los movimientos de los artistas. Cada traje contará con tocados en combinación con la escena y la vestimenta de cada artista.

La característica principal que distinguirá al vestuario de "Con el vino en la piel" se basa en tres ejes: brillo, desnudez y luz.

Más del 50% de las prendas se han recuperado de vestuarios existentes, cambiando su estética. La confección de "prototipos" es una innovación de esta propuesta, lo que ha permitido percibir la funcionalidad de los vestuarios para su utilización en cada escena.

Coreografías y danza argumental

El teatro griego es un escenario adecuado para las coreografías en masa que se utilizan en la Fiesta de la Vendimia. Estilos unificados, esquemas variados, dinámica y formas irregulares tienen como objetivo lograr un estilo propio del género vendimial.

Es de destacar que el acervo cultural de Mendoza está presente a lo largo del desarrollo de esta puesta que incorpora danzas tradicionales de la región, recreando las formas con un estilo coreográfico convencional.

Para la edición 2017 de la Fiesta, se seleccionó un tipo de trabajo coreográfico que conjuga fuerza, efecto y energía. Movimientos de parejas individuales se realizarán con luz de seguidores y en estos casos se destacará la destreza individual de los artistas o parejas, priorizando su proyección sobre la escena.

Actores de sombras y aéreos se suman a los artistas tradicionales que intervendrán en casi todos los cuadros, como "Los ángeles de manos artesanas" o "Armando Tejada Gómez", y en trabajos grupales, como en las escenas de "Inmigrantes" y "Escultores" en su rol de creación de personaje, o la importante escena de la Obertura Sanmartiniana, que es una interacción con los bailarines.

En esta puesta, el trabajo de los actores aéreos tendrá roles fundamentales, especialmente en los cuadros de "Telar de las arenas", y otras intervenciones que hacen a la estructura narrativa de la propuesta.

La propuesta de teatro de sombra se presenta como una "metáfora" de algunas escenas. Son "pastillitas" que vinculan algunos cuadros y, en otros momentos, sellan el concepto poético de la escena.

Por último, el rol de los actores titiriteros completa el mosaico actoral de esta puesta, ya que se destacarán en el manejo de muñecos de gran tamaño que tendrán su protagonismo jerarquizando escenas como en "El zonda" o "Horizonte de oro".

Vendimia en línea, Vendimia en vivo

El sitio www.vendimia.mendoza.gov.ar abre las puertas a la celebración que reúne noticias, candidatas, agenda vendimial y lo más importante: permitirá ver en directo la celebración a través de la señal de Acequia.





GUIÓN: CUADRO POR CUADRO DE "CON EL VINO EN LA PIEL". Son 12 cuadros que conforman la vendimia 2017. Cuadro por cuadro, la síntesis del texto y de la puesta en escena.

ACTO	NOMBRE	TEXTO	PUESTA EN ESCENA
	PREVIA	Producción de video: un cóndor levanta vuelo y muestra imágenes aéreas de diferentes paisajes mendocinos, para llegar finalmente al teatro griego, donde comenzará la Fiesta.	Producción de video: un cóndor levanta vuelo y muestra imágenes aéreas de diferentes paisajes mendocinos, para llegar finalmente al teatro griego, donde comenzará la Fiesta.
	PRÓLOGO	Verano en el aire... la piel del vino se vuelve nuestra piel. Ángeles de manos artesanas cuidan el alumbramiento vegetal del vino... vino que, parido en la tierra, crece en la viña y madura en bodegas para morir después en una copa atesorando misterios.	Expectativa inicial. El escenario late, toma vida. El personaje del vino presenta a los ángeles de manos artesanas que ingresan a diferentes puntos del escenario y otros entre el público en gradas inferiores y superiores. Ellos son signo de la "inspiración". La acción siguiente es "sacar la piel del escenario". Ingresan a escena la viña y el hombre, que llegan donde está el personaje del vino, acción que presenta la dramática del guion.
		Homenaje artistas de vendimia: Gustavo Barrera (bailarín folclórico) Héctor Cavallini (coreógrafo contemporáneo) Daniel Boedo (actor)	El origen (representado por un cacique huarpe ubicado en lugar estratégico detrás de las gradas del público). Arroja una lanza (efecto especial) que impacta en la pantalla de video y así se activa el torrente sanguíneo, que se multiplica en diferentes efectos. Cuando activa el burbujeo en la fuente de agua, esta se convierte en vino. Este momento marca el comienzo del viaje del hombre hasta su vino.
		Este es el lugar, mi casa, el río mi alma. Desde el origen aborígen nos llega el legado de vida para nuestra historia de ancestros.	Comienzan a moverse lentamente los artistas para realizar la performance que presentará el título de nuestra obra Con el vino en la piel. Escena multifacética y multidisciplinaria. Las sensaciones que produce el vino en diferentes manifestaciones. El vino que atraviesa los sentidos. Sobre el final de esta escena, se enciende la llama votiva que representa el espíritu vendimial. Esta llama permanecerá encendida durante las repeticiones de la Fiesta.
1	OBERTURA SANMARTINIANA	El delirio	Aquí comienza la Obertura Sanmartiniana, en homenaje a los 200 años del Cruce de los Andes. Se presenta el atrapasueños, tirolesa detrás de la estructura de cajas luminicas. Luego ingresa un atrapasueños corpóreo con artistas aéreos, signo del sueño del general San Martín sobre su plan continental, sus temores, sus delirios.
		La grandeza anida en sus pechos y a su marcha todo hacen temblar.	El general San Martín se presenta entre el público y en escena se enciende el campamento del Ejército de los Andes.





ACTO	NOMBRE	TEXTO	PUESTA EN ESCENA
	OBERTURA SANMARTINIANA	<p>Se conmueven del inca las tumbas y en sus huesos revive el ardor. Lo que ve renovado a sus hijos. De la patria el antiguo esplendor... Héroes de rostros desconocidos. convulsionan la piel de la historia. Y el sueño plumerillo se derrama por los caminos. Desde un polo hasta el otro resuena de la raza. el sonoro clarín y de América, el nombre enseñando les repite ¡Mortales, Oid. Mortales, Oid! ¡¡¡Mortales, Oid!!!</p>	<p>Los mitos de la gesta. Las nieves, cóndores, mulas. Desde dispositivos especiales, un escorpión y una gran serpiente como signo de las adversidades que tuvieron que enfrentar los héroes que cruzaron la cordillera. Ritmo enérgico.</p> <hr/> <p>En simultáneo con la acción anterior, se emula el Cruce de los Andes. Desde diferentes puntos, varias columnas se mueven, con intervención de los cerros y público.</p> <hr/> <p>El malambo coronará la escena en el coraje de hombre. Durante el desarrollo de la danza, mujeres representan la trilogía libertadora de San Martín. El final de la escena lo marcará el mensaje del general al pueblo de Mendoza.</p>
2	LATIDOS DE IDENTIDAD	<p>Tambores raucos de alcohol florecen en la piel del sonido, mientras América atraviesa los colores de sus razas para la navidad de la sangre. Celebración salvaje de púrpuras y esencias...</p>	<p>En el final de la escena anterior han ingresado un kultrum (aéreo). Así comienza convocatoria a la celebración. Desde el video, mujeres de diferentes paisajes de América acuden al llamado, ingresando a escena como complemento de la imagen percutores en el espejo de vino.</p> <hr/> <p>Ritmo latinoamericano. Se representa la pisada de la uva, como signo de encuentro. Interacción con el público, danza de mujeres.</p>
3	EL LEGADO DE LA PALABRA	<p>1- Homenaje a Armando Tejada Gómez</p> <p>Vendimia alucinante, el milagro cabe en el racimo. El presente se acuna en las ramas de un paraíso, extendiendo sus brazos de esperanza y rebelión. La piel ardida abre grifos de alegría como canto celebratorio después de un largo año de fatigas. Así nos llega el legado del gran poeta latinoamericano, Armando Tejada Gómez.</p>	<p>a. Por primera vez, se enciende el árbol. Cuadro homenaje. Letras y libros. Se presenta el personaje de Tejada Gómez.</p> <hr/> <p>b. La fantasía de la palabra. Los niños recorren la escena, como signo del legado de la palabra. Es el viaje de la palabra que nos atraviesa.</p> <hr/> <p>c. Un barco de papel ingresa al espejo de agua para dar comienzo a la escena "Hay un niño en la calle". Una exquisita versión musical "rap cuyano" con las voces de los ex Trovadores de Cuyo. Un desafío que involucra el compromiso social del equipo. Durante la escena se reparten los programas del espectáculo en formato de diario.</p>





ACTO	NOMBRE	TEXTO	PUESTA EN ESCENA
		<p>2- Homenaje a Juan Draghi Lucero. Los árboles tienen, todos ellos, su siesta y su memoria. La vida pasa como leve silueta musical entre los durazneros, se vuelve tonada y tiempo... la luna desprende misterios y se enamora de la palabra, que ahora es palabra en la boca de otros... Leyendas</p>	<p>a -Se abre un gran libro "Las mil y una noches argentinas". De él salen algunos personajes de leyendas, como el lobizón o negro triángulo. Otros ingresan desde el público. El árbol cambia su estética para este nuevo homenaje.</p>
		<p>3- Homenaje a Abelardo Vázquez, el poeta de Vendimias Cuentan que el alma de los poetas viaja en el mar... que en Mendoza es de viento. Cuentan que las palabras, habitan en la copa de los árboles, justo allí donde anidan los sueños... Cuentan que el corazón zonda de Cuyo gime su furia de fuego, despeina las calles y revela el rostro de la Mendoza soñada por el hombre.</p>	<p>b- Una danza lúdica acompaña la acción de los personajes con los artistas, recreando las leyendas como signo de la memoria colectiva. Inserciones de narraciones de algunas leyendas por parte de los actores. Durante el desarrollo, los niños salen de escena.</p> <p>c- Con ráfagas de viento se produce la mutación del vestuario de los bailarines a fuego y viento zonda. El árbol queda encendido en medio de un gran zonda (luces y humo). Cristales, pisos iluminados y alegorías para este homenaje. Un gran dragón ingresa al escenario principal y recorre la escena. Danza enérgica. El viento despeja toda la escena. Apagón blanco.</p>
4	HORIZONTE DE ORO	<p>Homenaje a pintores: Fernando Fader - Juan Scalco - Marcelo Santangelo</p> <p>Mendoza, sueña que es Mendoza... entonces las raíces son manos de artistas que revelan el paisaje como el orden perfecto del desorden. Mientras, el otoño reza y pinta la acuarela del valle en plegarias de álamos amarillos.</p>	<p>Se enciende el árbol en colores otoñales. El otoño como la paleta de colores de Mendoza. Desde este momento, un artista realiza su obra a tiempo real, un retrato hablado de Con el vino en la piel. En escena, gran dinámica y belleza, colores, pintores, paletas, pinceles, pomos de gran tamaño y hojas de otoño con el recurso de la naturaleza animada. Obras de los artistas plásticos y miembros del equipo: Sara Rosales y Eduardo González se mostrarán en grandes dimensiones y tomarán vida durante la escena. La intención musical destaca la pasión del artista, su creatividad, su libertad.</p>
5	EL TELAR DE LAS ARENAS	<p>La alfarera memoria permanece húmeda en la oscuridad. El espíritu huarpe se trepa a la copa del algarrobo y nos revela los misterios de su alma. Late en nuestra sangre el corazón del tiempo...</p> <p>Legendario Pais de las Arenas...</p>	<p>Una anciana interactúa con la pantalla de piso para representar el desierto que se convierte en oasis a su paso. El huarpe constructor de nuestra identidad a través de la danza de los telares. Un gran dispositivo aéreo ingresa el gran telar a escena. En otros planos, acción con diferentes telares: del vino, de la Patria, del sol, de la vid, de la paz.</p>





ACTO	NOMBRE	TEXTO	PUESTA EN ESCENA
6	LAS PARRAS INMIGRANTES	<p>La vida se refleja en la piel de agua del árbol. Pueden quebrarse ramas y desparramarse semillas, pero cuando la lluvia acaricia la epidermis del aliento, el sol será testigo de un embrión a salvo que regresara al verde por la savia del árbol, siempre de pie.</p> <p>Manos que se sumaron a otras manos, todas las sangres. La memoria es irreverente; no quiere olvidar... entonces no olvida.</p>	<p>Foto antigua: desde una trampa se presenta a los inmigrantes. La imagen se ve redoblada en la misma acción en pantalla de sombras. Con una letanía que alude a su llegada, desesperanza y con el dolor de las pérdidas sufridas a causa de la guerra. Luego, el mestizaje, acompañado con ritmo de milonga criolla.</p> <p>En esta escena, como estación fundamental del viaje del hombre hasta su vino, destacamos la importancia del inmigrante para la evolución de la industria vitivinícola. En otro plano, el abuelo con sus nietos enseñándoles a cuidar la parra para hacerla crecer. En este momento comienza el amor del hombre por la viña que constituye la trama argumental central del guion.</p>
			<p>El cuadro anterior deviene en una escena festiva. Danza celebratoria, acción con mesas.</p>
7	SOLES APRETADOS EN EL RACIMO	<p>En los canales, la vida es el amor del sauce por la estrella... que la buscará siempre en el canto del agua. En sus lágrimas frescas, la luna corre por esas venas anunciando la cosecha. Luciérnagas enamoradas despabilan el sueño verde del vino para que al amanecer el sol encienda hogueras en la herida del surco desgarrando las sombras.</p>	<p>El árbol es ahora la cepa madre. Fantasía nocturna. Las luciérnagas aportan fantasía al paisaje. Entre las hileras de vides ingresan los tomeros.</p>
			<p>Comienza la estampa de la cosecha. El trabajo de la viña, el sudor, la fatiga. La cosecha transformada en rito. Ritmos festivos cuecas, gato cuyano. Interacción entre los artistas viñas y los artistas bailarines. Participan los artistas con discapacidad y los niños.</p>
8	MALOS PRESAGIOS		<p>A</p> <p>Los malos presagios que acechan a la viña y al trabajo. Mujeres tormenta y hombres que protegen a la viña. La intención de la escena es mostrar el daño que significa para el hombre cuando dañan la viña.</p>
	MANANTIAL DE FE	<p>Aquí... en este templo de surcos y acequias, el hombre abraza el laberinto de vides. Y es Maria quien purifica el sudor de nuestra gente para convertirlo en fruto.</p>	<p>B</p> <p>Ingresa la procesión de la Virgen de la Carrodilla. La virgen asciende y despliega un gran manto. En la parte inferior del manto, los artistas recrearán las formas propuestas en la imagen de "Vendimia 2017". La innovación radica en que la Virgen dará un mensaje al pueblo, pidiendo unión, pluralidad, comprensión, etc. Se proyectará sobre el manto de la Virgen. Cuando ella desciende, retoma su traslado en procesión hasta el mutis.</p> <p>Artistas de blanco interactuarán con el público para que entrelacen sus manos. La plegaria de voz multiplicada. En simultáneo al mensaje de la Virgen y como consecuencia de esta acción, el hombre con fe revive a la viña malherida.</p>





ACTO	NOMBRE	TEXTO	PUESTA EN ESCENA
9	SANGRE PLURAL	<p>Homenaje a los músicos mendocinos: Hilario Cuadros - Tito Francia - Félix Dardo Palorma</p> <p>La vida es cómplice del roble en su destino de ser vino. Es agua tuteándose en cogollos con los álamos. Se hizo mugrón en esta tierra, que es mujer y lo multiplicó en 18 hijos de brotes porfiados, capaces de hacerse vid, aun después del trueno.</p>	<p>Con la melodía de un vals criollo, se realiza una Serenata. Mujeres guitarra (body art).</p>
		<p>Homenaje a Leonardo Favio</p> <p>Cada zamba tiene su naranjo con piel de espinas, pero con frutos dulces. La mariposa del tiempo navega los cielos del amor y la danza, mientras el pañuelo besa la madera pura que después será guitarra. Te digo adiós amor... te desnudo verde, para encontrarte eterna en el vino.</p>	<p>Un auto de época (aéreo) con altavoz anuncia esta escena. La música transita en la voz de Leonardo Favio. Homenaje en su persona al cine mendocino. Representación de algunas de sus películas interactuando danza y teatro. En un plano la representación onírica (danza) y en otro plano, los sets de filmación (teatral). En un plano diferente, el hombre con la viña. Se pretende mostrar el concepto de ruptura y dramatismo que caracteriza al estilo artístico del homenajeado.</p> <p>El amor en sus diferentes expresiones. Un paisaje surrealista y en él los objetos que complementan el ámbito romántico. El amor. Parejas danzan zamba con diferentes elementos: lazo, poncho, banco, compuerta, etc. Durante el desarrollo se produce el desenlace narrativo del romance del hombre con la viña: "Te desnudo verde para encontrarte eterna en el vino".</p> <p>En esta escena se completa el cuadro, la pasión del amor y del vino. Vinculadas a las imágenes dramáticas de la película de Fabio Gatica. La dramática se apoya en un trío realizado entre la viña, el hombre y el vino, que finalmente se queda con la mujer viña.</p>
10	LA TECNOLOGÍA	<p>Homenaje a los escultores: Eliana Molinelli y Roberto Rosas.</p> <p>Las hojas de un nogal rien su sabia de madrugada con un beso de mate amargo. Las campanas de sus frutos anuncian el espíritu inquieto de otras manos que esculpen formas para que la vendimia despliegue su manto en el color de un tiempo nuevo. Viejas leyendas escritas en jóvenes bodegas, para que el vino viaje sobre las alas globales del mundo.</p>	<p>Se enciende el árbol en este momento con follaje escultórico, conceptual. Escena donde se destacan las obras de los homenajeados. Ingresan a escena sus talleres de trabajo. Acciones con máquinas de soldar, fundidoras, esculturas que toman vida, otras que se autoesculpen. La fantasía del arte.</p> <p>La tecnología del vino se hace presente con la fuerza de un malambo electrónico. Predominan en esta escena los colores plata, bronce y cobre. Acción aérea en árbol y en las puntas de diamante zapateo. El vino recorre la escena.</p>





ACTO	NOMBRE	TEXTO	PUESTA EN ESCENA
11	EL VINO QUE SOÑAMOS	Poema del vino.	<p>El vino está sentado sobre un sillón humano. Comienza el texto y se despoja de sus ropajes para entrar en el espejo de vino. En este momento concluye el guion. Es el vino que concluyó su viaje y comienza como cada año un nuevo ciclo. Nuestro artista invitado interpretará el poema acompañado de una copa de vino (aérea) en la que danzan dos artistas. En pantalla de video, el mural del vino complementa la escena.</p> <p>La celebración del vino nuevo. El vino que soñamos. Escena dinámica. Interrelación de diferentes disciplinas que se anclan en las características del vino que soñamos. Urbano: un vino popular-para todos. El folclore: un vino con identidad, con la fuerza de la tierra. Tango: un vino que enamora, pasional y seductor.</p>
12	EL VINO MENDOCINO EN CADA COPA, EN CADA BOCA.	<p>Algo empieza en su cosecha naciendo, luego se añeja en su propia vida para morir como un canto... en la savia de las viñas, por los surcos de la tierra.</p> <p>Viñador, viñatero, guerrero del desierto, acequia y viento.</p> <p>Los surcos de tus manos acusarán paso del tiempo, y cuando se anuncie la hora, serán ellas quienes volverán a penetrar la tierra y estrujarán cascotes secos.</p> <p>Cosechador, cosechero, guerrero de vides, de soles y sueños.</p> <p>Tu alma desplegará sus alas para sobrevolar el cielo.</p> <p>Tus ojos serán más estrellas y soplará en horizontes tu aliento.</p> <p>Amor que abona la tierra, milagro de Dios, viñatero.</p> <p>Y otras manos volverán a cortar racimos, y serán leyenda.</p> <p>Volverá el ocre de las alamedas, y los ríos brotarán de frente al sol.</p> <p>Manos nuevas, besando uvas. Vino en la piel, suave aliento de un Creador.</p>	<p>El off será parte de la letra de la canción final. Se suman los aéreos al árbol -atrapasueños. Artistas de color piel se conjugarán con el juego coreográfico. Masas homogéneas.</p> <p>Saludo final. El juego coreográfico culmina arrojando al cielo polvos de colores que vestirán el ambiente con las esencias de los vinos.</p> <p>La fiesta terminará como empezó: anunciando un nuevo ciclo de vida de la vid y el vino, que vuelve a retomar su viaje hacia el futuro.</p> <p>Final minimalista donde estarán el vino, la viña, el hombre y los ángeles de manos artesanas.</p>





CANDIDATAS A REINA DE LA VENDIMIA 2017

CIUDAD DE MENDOZA

ROCÍO MARTÍN (22)

Representó a: Segunda Sección

Fiesta: Reflejos de mi ciudad

GENERAL ALVEAR

CAROLINA CORDERO (23)

Representó a: Bowen.

Fiesta: Historias del sol y de río

GODOY CRUZ

DANIELA ROCÍO ANDRÉ (19)

Representó a: Villa del Parque.

Fiesta: Puente de sueños.

GUAYMALLÉN

YANINA VALERIA MORENO (25)

Representó a: Nueva Ciudad

Fiesta: junto a la fiesta de la Pisada de la uva

JUNÍN

FRESIA GÓMEZ (22)

Representó a: Philipps

Fiesta: Por el camino de los sueños.

LA PAZ

SABRINA MACARENA CORTEZ (24)

Representó a: Centro Cultural.

Fiesta: Madre Vendimia.

LAS HERAS

SOL MENGALÍ (22)

Representó a: El Algarrobal

Fiesta: Las Heras Vendimia de mi Corazón.

LAVALLE

MARÍA JOSÉ GAUTO (22)

Representó a: Costa de Araujo.

Fiesta: Lavalle... te enamora.

LUJÁN DE CUYO

RENATA RIZATTO (19)

Representó a: Vistalba.

Fiesta: Celebración Malbec.

MAIPÚ

VICTORIA COLOVATTI (19)

Representó a: Ciudad.

Fiesta: Maipú, álbum de historia y vida.

MALARGÜE

CAREN ROSAS (22)

Representó a: La Escondida.

Fiesta: Senderos de Libertad.

RIVADAVIA

JULIETA SOFÍA ARIAS (19)

Representó a: La Libertad.

Fiesta: Postales de un legado eterno.

SAN CARLOS

ROMINA MÉNDEZ PATTARO (19)

Representó a: Pareditas.

Fiesta: Vendimia de un tonel enamorado.

SAN MARTÍN

MARÍA VICTORIA FONTANA (20)

Representó a: Ciudad.

Fiesta: Vendimia del fuego eterno.

SAN RAFAEL

LUCÍA MARTÍNEZ (21)

Representó a: Goudge.

Fiesta: Historia de cosechas.

SANTA ROSA

GEORGINA MARIBEL ELEVOFF (22)

Representó a: barrio Arenas Raffo.

Fiesta: Mil deseos de Vendimia.

TUNUYÁN

JOSEFINA HISA SERRANO (25)

Representó a: Rotary Club El Portillo.

Fiesta: Vendimia, unión de los tiempos.

TUPUNGATO

JOSEFINA CRESPI (20)

Representó a: La Arboleda.

Fiesta: Tupungato, sueño en la bodega encantada.





PROGRAMA EN VENDIMIA: AGENDA CON DIVERSIDAD DE ACTIVIDADES

Además de los actos centrales, hay una programación para disfrutar: desde una Megadegustación y el Rally de las Bodegas hasta la Vendimia Gay, pasando por una agenda para todos los gustos. Algunas de las actividades destacadas.

Pisada de la Uva

Se realizó el miércoles 22 de febrero en el Mendoza Plaza Shopping. El cierre estuvo a cargo de Iván Noble.

Las candidatas bailaron en grandes prensas sobre el escenario y extrajeron el jugo de los racimos de uva malbec. La ganadora fue elegida por un jurado.

El público disfrutó de un patio gastronómico y todo lo recaudado fue donado al Banco de Alimentos.

Megadegustación Vendimia 2017

Esta novena edición ofreció vinos y espumantes, música y una nutrida oferta de actividades relacionadas a la cultura vitivinícola.



Organizada por la Municipalidad de Capital y con el objetivo de fomentar el consumo de la bebida nacional y difundir su cultura, del 23 al 27 de febrero, mendocinos y turistas disfrutaron de los mejores vinos y espumantes a lo largo de la avenida Sarmiento, de 21 a 1.30.

La Ciudad de Mendoza es Capital Internacional del Vino y brindará esta actividad única en el país, que logró reunir a más de 30.000 personas en 2016.

Este año, la Megadegustación ofreció exquisitos vinos y espumantes de las mejores bodegas de la provincia, espectáculos musicales, DJ y una nutrida oferta de actividades relacionadas a la cultura vitivinícola.

Fiesta Federal de los Distritos Culturales

El Prado Este de la Casa de Gobierno fue el lugar elegido para compartir tradiciones y cultura. Música, humor, puestos de comida, artesanos, locales de información y promoción turística y cultural de Mendoza y visita de las candidatas al cetro 2017 son los matices de la Fiesta Federal de los Distritos Culturales.

Tradiciones y costumbres bien nuestras es la premisa para que los municipios de toda la provincia desplieguen allí su cultura musical, artesanal y gastronómica, su identidad y raíces en esta celebración que tuvo cuatro noches con shows y finalizó el jueves 2 de marzo.

El Banco de leche humana también difundió su tarea. Promociona la lactancia y el beneficio tanto para la mujer como para el niño. Es uno de los seis del país que desarrolla una red de leche humana, de la cultura del amamantamiento y de la donación de leche.

Fiesta de la Cosecha en el Aeropuerto El Plumerillo

A los cuatro vientos es el nombre del concierto que celebró los 15 años de la Fiesta de la Cosecha. El viñedo del Aeropuerto El Plumerillo fue, nuevamente, el punto de encuentro el miércoles 1 de marzo, desde las 21.

Con la organización general del Fondo Vitivinícola Mendoza y la colaboración de Aeropuertos Argentina 2000 y Estancia Mendoza, esta nueva edición convocará a la Orquesta Filarmónica de Mendoza y a grandes artistas locales, nacionales y de gran proyección internacional.

Los músicos interpretaron "a los cuatro vientos" ritmos diversos y con diferentes raíces. Los invitados especiales ofrecieron versiones sinfónicas de grandes temas de la música argentina: Peteco Carabajal trajo la fuerza de la chacarera santiagueña; la exquisita voz de Ligia Piro pobló el escenario con canciones nuestras y del acervo latinoamericano.

La gran voz del tango, Susana Rinaldi, encarnó la fuerza del viento Sur con sus tangos y los acordes que han llevado la música ciudadana a los mayores escenarios mundiales. El repertorio cuyano fue el anfitrión con las voces de Nahuel Jofré y Gabriela Fernández.

Las reinas vendimiales cosecharon los racimos del malbec del Aeropuerto. La entrada fue solidaria: los alimentos, leche y útiles escolares recaudados serán destinados a la Fundación Coloba (Godoy Cruz) y a la cooperadora La morada del rincón (Luján de Cuyo).

Nuevos: Vino Maipú y Sparkling Bar en Guaymallén

Vino Maipú

Una gran degustación se llevó a cabo en el Museo del Vino el último viernes y sábado de febrero.

"Vino Maipú" se realizó en los jardines del tradicional Museo del Vino y la Vendimia, en Ozamis 914, Maipú, entre las 19 y 23 del viernes 24 y sábado 25 de febrero. También en el evento se realizaron visitas guiadas al museo emplazado en una casa de dos plantas de estilo francés, construida alrededor de 1910.

Sparkling Bar

El sábado 25 y el domingo 26 de febrero debutó en el calendario de Vendimia Sparkling Bar, en la bodega Los Toneles de Guaymallén.



FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2017

LA IMAGEN DE VENDIMIA 2017

Está basada en el argumento del espectáculo. Las raíces son los artistas, que son nuestra historia, conectan a las vías sanguíneas del árbol que es sangre mendocina de vino y agua.

La sangre universal culmina en la copa pasando por las ramas, que son los brazos trabajadores de la tierra. Su follaje es el viñedo. Se hace presente la mujer vestida de Fiesta de Vendimia.

Su vestido son los artistas de la Fiesta haciendo mención al nombre "Con el vino en la piel". Predominan el bordó, el violeta y el verde, representando al vino.

El diseño es de Eliana Mauceri.



+ de 1.000 artistas

en escena entre bailarines, actores y músicos.

TODOS LOS ARTISTAS SON MENDOCINOS

El cuerpo plástico y armonioso de Jonathan Luján mendocino, que vive en Eslovaquia, representará al vino.



HOMENAJE A ARTISTAS LOCALES

Todos los artistas son prestigiados en la Fiesta. Los que ya no están también son reconocidos con homenajes a grandes de la poesía, plástica, música, cine y vendimia.

"CON EL VINO EN LA PIEL": SÍNTESIS ARGUMENTAL

Es el viaje del hombre hasta su vino. El relato apunta a la emoción. La línea atemporal pretende mostrar lo que fuimos, lo que somos y lo que soñamos ser.

El texto poético rinde homenaje al pueblo viñatero. Así los mendocinos se sienten parte y quienes nos visitan pueden mirar el alma y descubrir nuestra identidad.

La fiesta es un tributo póstumo a los hacedores culturales de la provincia.

Escenográficamente, un árbol simboliza el espíritu de los artistas.



El homenaje a artistas locales es uno de los rasgos destacados de "Con el vino en la piel". La imagen, el argumento y todos los tips de la Fiesta 2017.



EN TODOS LOS SENTIDOS

En distintos tramos del espectáculo habrá elementos con aroma, sabor, textura, sonido y hasta colores del vino.

ARTISTAS ESPECIALES

Participan

30 personas con discapacidad.

10 niños de academias de distintos puntos de la provincia.

10 parejas de bailarines folclóricos con más de 45 años.

Actores de sombras y aéreos se suman a los artistas tradicionales.



VIOLINISTA ENTRE BAILARINES

El violinista de Divididos, Diego Viale, tocará en la Fiesta.

El cantante Jonathan Zalazar cantará y bailará en esta puesta de lenguajes integrados.

Sergio Martínez representará a Armando Tejada Gómez.

Federico Ortega será San Martín. Evocará los 200 años de la Gesta Libertadora.

ESCENARIO

5 niveles



y hojas de parra en el piso.

1.000 m²

de superficie tiene el escenario mayor.

1 escultura

de acero representa al árbol.

CAJAS DE LUZ

El diseño de las cajas luminicas está integrado al proyecto escenográfico.

Cada escena posee su representación visual en las cajas, sugiriendo colores, ritmos de encendido en sincronía con la música, vestuario, iluminación, guion y coreografía.

LUZ Y SONIDO

- Escenarios de colores y efectos especiales.
- Contrapunto en la iluminación: desde la intimista hasta la más abarcadora.
- Sonido en vivo: acompañado con efectos de audio digitales, coreutas y sincronización con los elementos de animaciones y video.

MÚSICA

60 %

es original. Muchas composiciones fueron realizadas para cada escena.

95 %

de la música será en vivo. Géneros diversos con estilo de banda sonora de película.

VESTUARIO

3 ejes: brillo, desnudez y luz.

- El cambio de atuendos en escena es una novedad.
- La utilería de vestuario ampliará las figuras humanas y extenderá los movimientos de los artistas.

+ del 50% de las prendas fueron recuperadas de vestuarios existentes.

VENDIMIA EN VIVO

El sitio www.vendimia.mendoza.gov.ar permitirá seguir en línea el acto central a través de la señal de Acequia. Contiene también agenda y fotos de las candidatas.

Producción: Gobierno de Mendoza





FIESTA NACIONAL DE LA

VENDIMIA 2017

Con El Vino En La Piel



MENDOZA
ARGENTINA