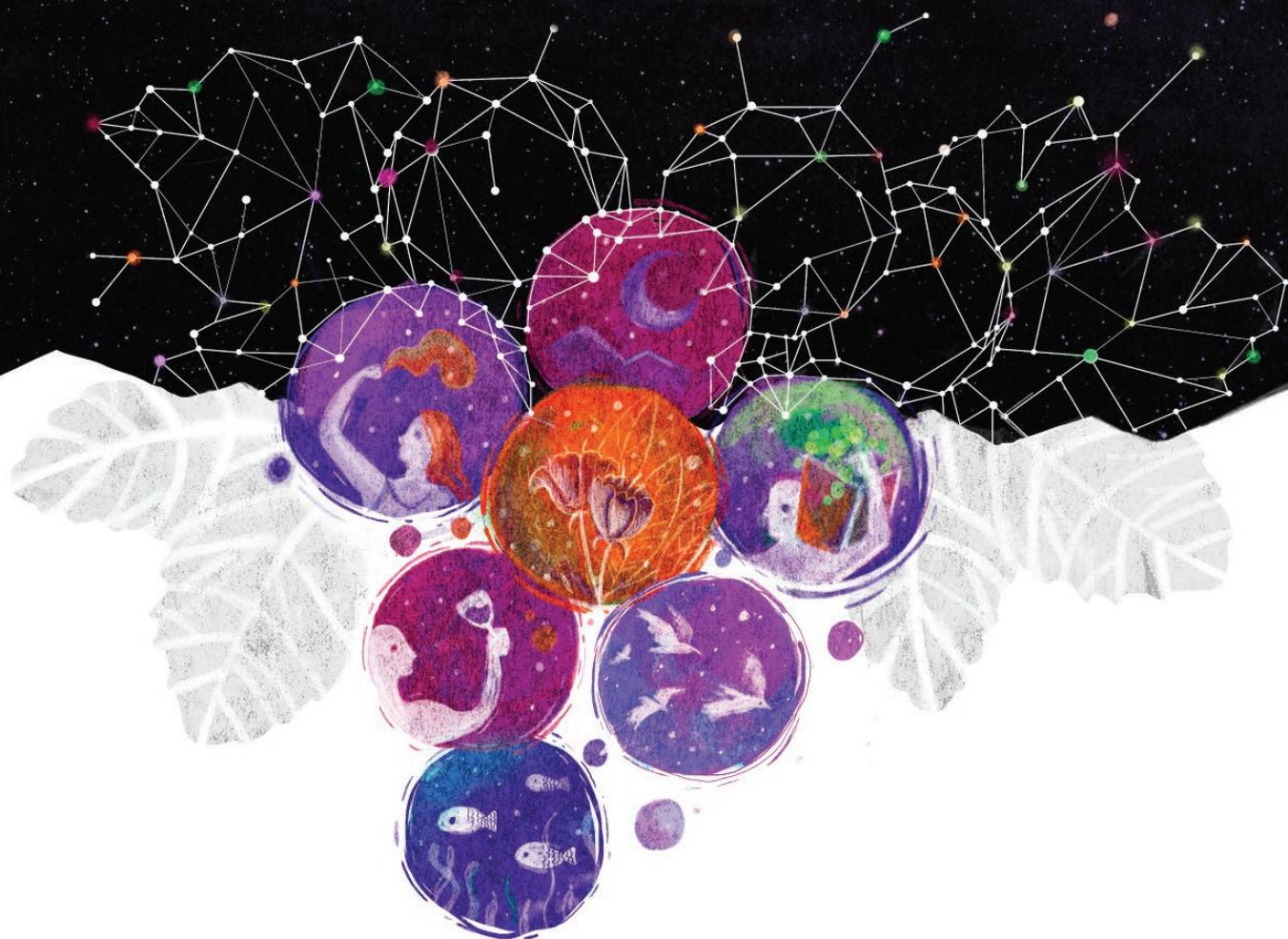


# Fiesta Nacional de la Vendimia 2018

CONSTELACIÓN  
DEL VINO



**Dossier de prensa**



**MENDOZA  
GOBIERNO**

# Dossier de prensa

## SUMARIO

- 3** **TODO SOBRE LA FIESTA**
- 4** -Actos centrales: Bendición de los Frutos. Presentación de las candidatas y Vía Blanca. Carrusel. Horarios y recorridos.  
La Fiesta, en el teatro griego y la Serenata de las reinas, en pleno centro.
- 7** **EL ESPECTÁCULO**
- 8** -Constelación del vino. Síntesis argumental.
- 11** -Ideas protagónicas.
- 12** -Aspectos inéditos en la tradicional Fiesta de la Vendimia.
- 13** -Cuadro por cuadro: resumen del texto y la imagen destacada.
- 17** -Equipo artístico.
- 18** -Las reinas departamentales, candidatas al cetro nacional.
- 19** -Fiesta Nacional de la Vendimia 2018. Infografía.
- 20** -La marca y su congruencia con el espectáculo.
- 21** -Orígenes de la Fiesta.
- 22** **LA PREVIA Y LA MOVIDA EN VENDIMIA**
- Cronología Verano-Cultura, la previa de Vendimia, con Guayasamín imperdible.  
-La "movida" en Vendimia: Pisada de la uva – Fiesta de la cosecha – Peatonal anfitriona – Festa in piazza – Noche de las vinerías – Paseo peatonal arte moderno – Vendimia para todos – Rally de las bodegas – Competencias deportivas diversas con la final de River vs. Boca.
- 28** **MENDOZA Y EL VINO**
- 29** - Datos de la industria vitivinícola.



#1

# TODO SOBRE LA FIESTA

*Actos centrales Vendimia 2018*

## 25 de febrero

### *Bendición de los Frutos. Hora: 21.*

Este año, se realizó en el Complejo Deportivo Municipal, en Rivadavia. Miles de personas disfrutaron el primer evento oficial de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Esta ceremonia litúrgica une elementos identitarios de nuestra cultura con un homenaje a los productores, cosechadores, hombres y mujeres protagonistas del trabajo vitivinícola. Entrada libre y gratuita.

## 2 de marzo

### *Presentación de las candidatas al trono nacional. Hora: 20.*

En el Auditorio Ángel Bustelo del Centro de Congresos y Exposiciones, las reinas departamentales saludan a autoridades locales nacionales y extranjeras.

El Gobernador es el anfitrión de este encuentro que, entre otras finalidades, propone el diálogo con las candidatas. Desde allí, parten directamente hacia la primera gran actividad de carácter popular: la Vía Blanca de las Reinas.

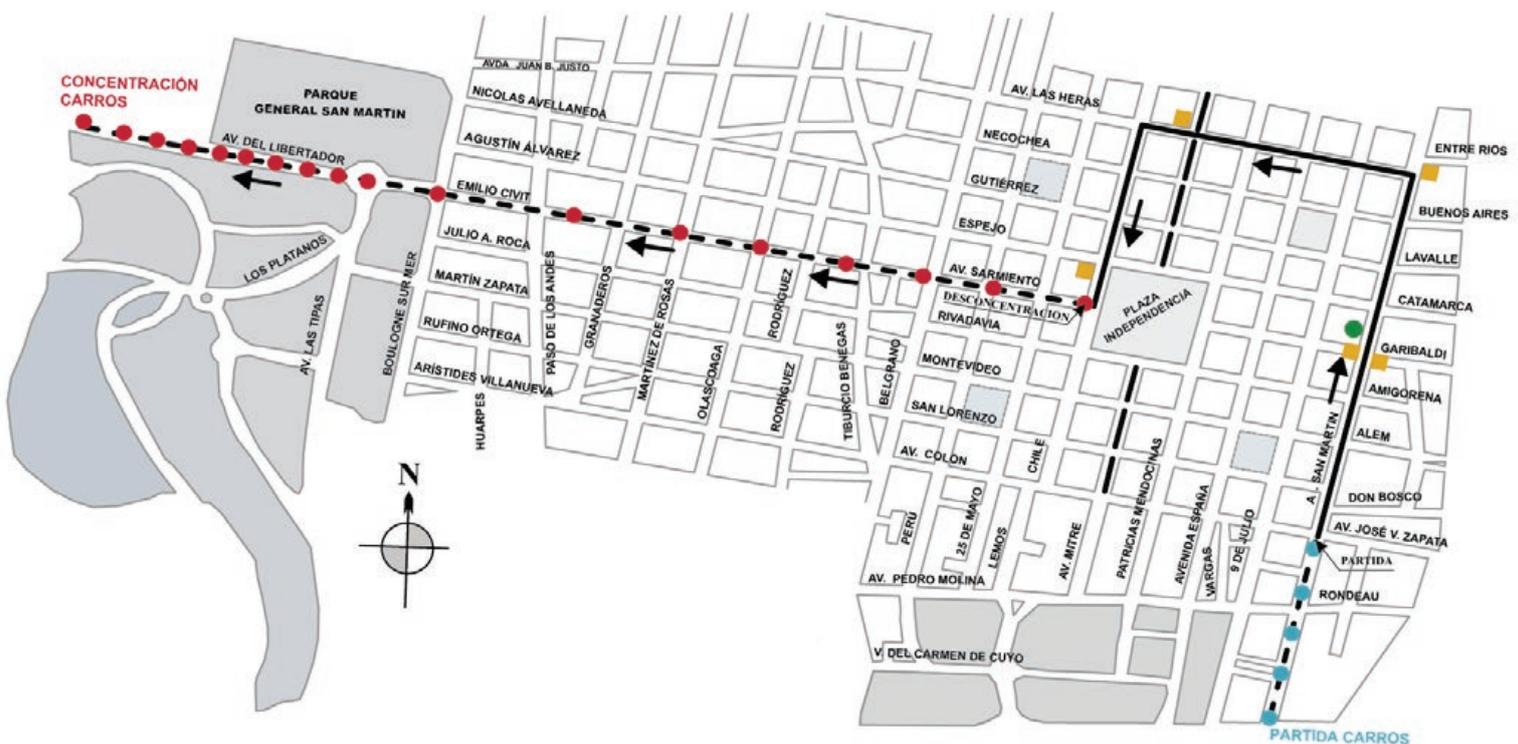
## 2 de marzo

### *Vía Blanca de las Reinas. Hora: 22.*

Desfile nocturno de carros alegóricos, con la participación de las reinas departamentales y sus cortes junto a soberanas invitadas de todo el país. Lugar: calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. Entrada libre y gratuita.

Partirá de San Martín y José Vicente Zapata para seguir por San Martín hasta Las Heras, y continuar hasta Chile hacia el sur, finalizando su recorrido en la intersección con avenida Sarmiento.

Recorrido Vía Blanca de las Reinas



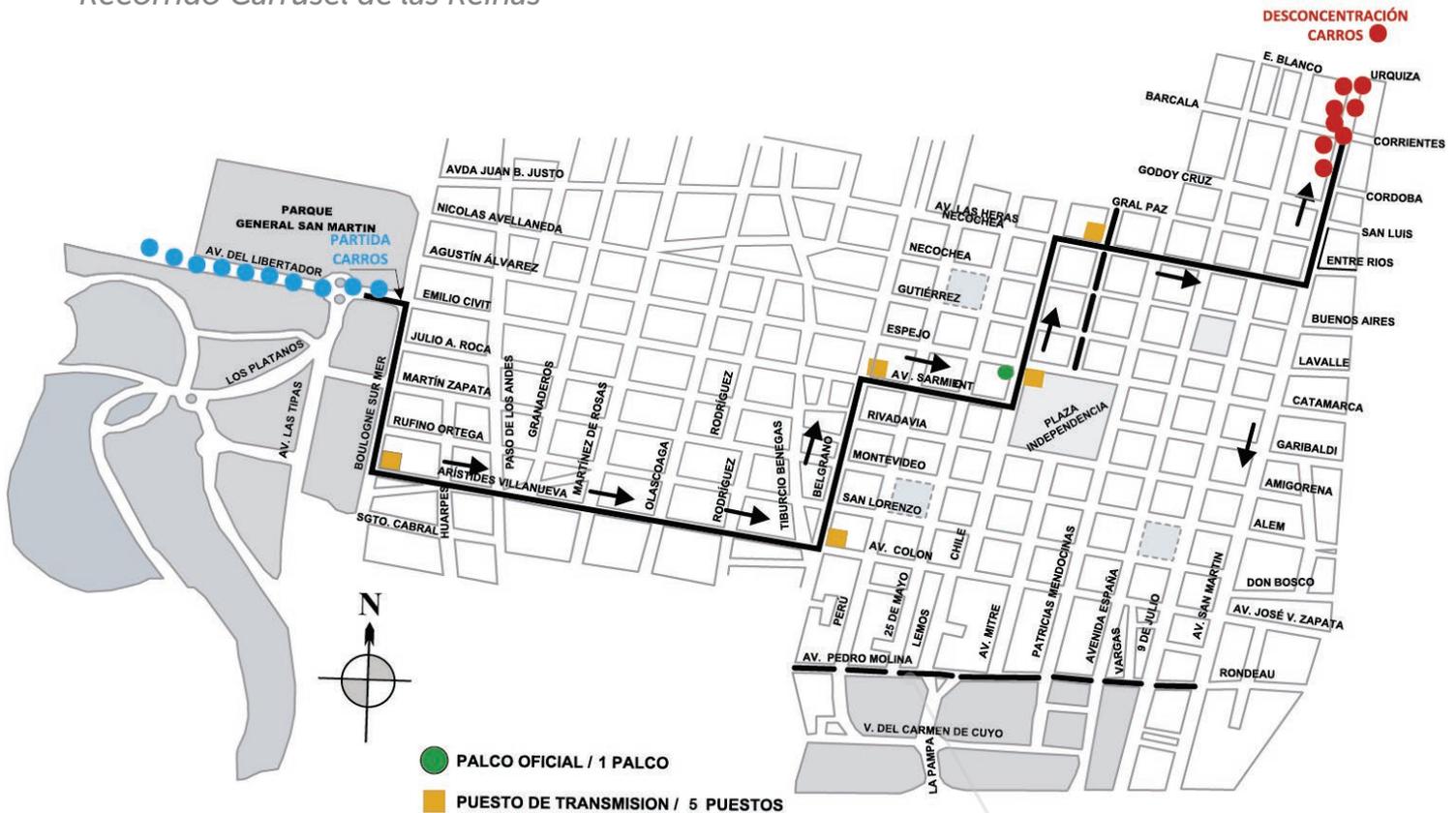
### 3 de marzo

#### *Carrusel de las Reinas. Hora: 10.*

El más convocante de los actos oficiales de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Desde las 10 hasta el mediodía, carros alegóricos con las soberanas departamentales y sus cortes e invitadas de todo el país, agrupaciones tradicionalistas y colectividades recorren las calles céntricas de la Ciudad de

Mendoza. Entrada libre y gratuita. Iniciará en los portones del Parque General San Martín, hacia el sur, por Boulogne Sur Mer, se orientará hacia el este, por Aristides Villanueva hasta Belgrano, de allí hasta Sarmiento, luego seguirá hasta la plaza Independencia, para continuar el recorrido por Chile, Las Heras y San Martín, hasta desconcentrar en la Alameda.

Recorrido Carrusel de las Reinas



### 3 de marzo

*Acto central de la Fiesta de la Vendimia: Constelación del vino. Hora: 22.*

Más de 850 artistas en escena entre bailarines, actores y figurantes, en una puesta majestuosa. Inmediatamente después, se realiza la elección y coronación de la reina nacional de la Vendimia. Lugar: Teatro Griego Frank Romero Day. Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza.

*Serenatas de las Reinas, en la sede de Turismo, San Martín 1143.*

Es el primer contacto de las soberanas después haber sido elegidas reina y virreina nacional de la Vendimia, en el teatro griego. Después de finalizar el Acto Central se dirigen directamente a los balcones del edificio de Turismo, situado en el kilómetro cero de Mendoza y donde espera un público numeroso y alegre.

### 4 de marzo

*Primera repetición. Hora 21.*

Luego del espectáculo *Constelación del vino* actuarán, en formato de dúo, Juan Carlos Baglietto y Jairo. Soledad estará acompañada por la Orquesta Filarmónica de Mendoza, brindando un recital sinfónico. El dúo Palma-Sandoval, de nuestra provincia, se sumará a la propuesta folclórica.

### 5 de marzo

*Segunda Repetición. Hora 21.*

La noche de rock tendrá como protagonistas a Los Auténticos Decadentes, Kapanga y los mendocinos Parió la Choca, que estarán festejando 25 años de trayectoria. El show musical será después del espectáculo *Constelación del vino*.





#2

---

# EL ESPECTÁCULO

---

## **Constelación del Vino** *Vendimia 2018*

**Organizado en 12 cuadros, el guion tiene una estructura circular que gira en torno de los conceptos “lo que fue será” y “nuestra identidad se sustenta hoy en la relación de ida y vuelta, con la naturaleza, el cosmos y nuestra cultura en esta tierra”.**

A la vez, las líneas curvas de la escenografía subrayan la idea de un cosmos envolvente donde cada uno tiene su lugar. La luna presente es la manifestación del cosmos cercano y la fuerza de la fertilidad de la naturaleza.

Formalmente, utiliza una base similar a las obras corales donde existe un contrapunto entre el corifeo –individuo que dialoga con el coro– y el coro –lo colectivo–, con partes cantadas y recitativas. Los coros nos interpelan, comentan los hechos o son espectadores de los sucesos.

La puesta en escena refuerza y expresa los conceptos que hacen a la identidad de los mendocinos: vivencia de la naturaleza como parte de la totalidad, la energía, la comunión, la sacralidad y el sentido comunitario de la vida. Por ello, la constante referencia al agua como dadora de vida y río de la memoria. También, el trabajo y el progreso respetuoso de la vida, el patrimonio, sedimento del mestizaje que nos une en la diversidad. Esa diversidad se cristaliza en el producto que nos distingue en el mundo: el mejor vino.

### **Cosmos envolvente de la historia contada por coros**

La idea general es mostrar las cosmovisiones originarias: la unión del cielo y la tierra, casi como una metáfora, un reflejo de la esfera celeste y la terrestre.

La historia, contada por coros, gira en torno al movimiento de los astros, las constelaciones y el vino. Las constelaciones como misterio que nos precede y el vino como materia que guarda ese misterio. Así se crea una atmósfera de levedad que constituye la mística de nuestra identidad.

Comienza la historia en un pasado lejano, en el seno de la naturaleza como gestora de vida, y el agua como elemento fundamental de la vida que primero hace a Cuyo y luego hace a Mendoza.

Según la cosmovisión de los pueblos originarios, la tierra es un espacio sagrado, un lugar de esperanza e identidad, el lugar de los mitos y de la historia. La esfera celeste, por otro lado, refleja y prefigura ese destino que se va desarrollando entre los hombres. Y ambos se unen en los horizontes, confundiéndose en un todo donde no hay arriba ni abajo, ni sagrado, ni profano. Y los hombres son parte de esa naturaleza, no son los dueños ni los dominadores, son uno más junto con los animales, las plantas, las montañas, el agua, el cielo .

## **Constelación del Vino** *Vendimia 2018*

### **Todo es parte de la vida y no hay jerarquías sino mutuo respeto**

En cada acto de la vida se manifiesta ese respeto porque nunca se pierde el vínculo de la red de la vida.

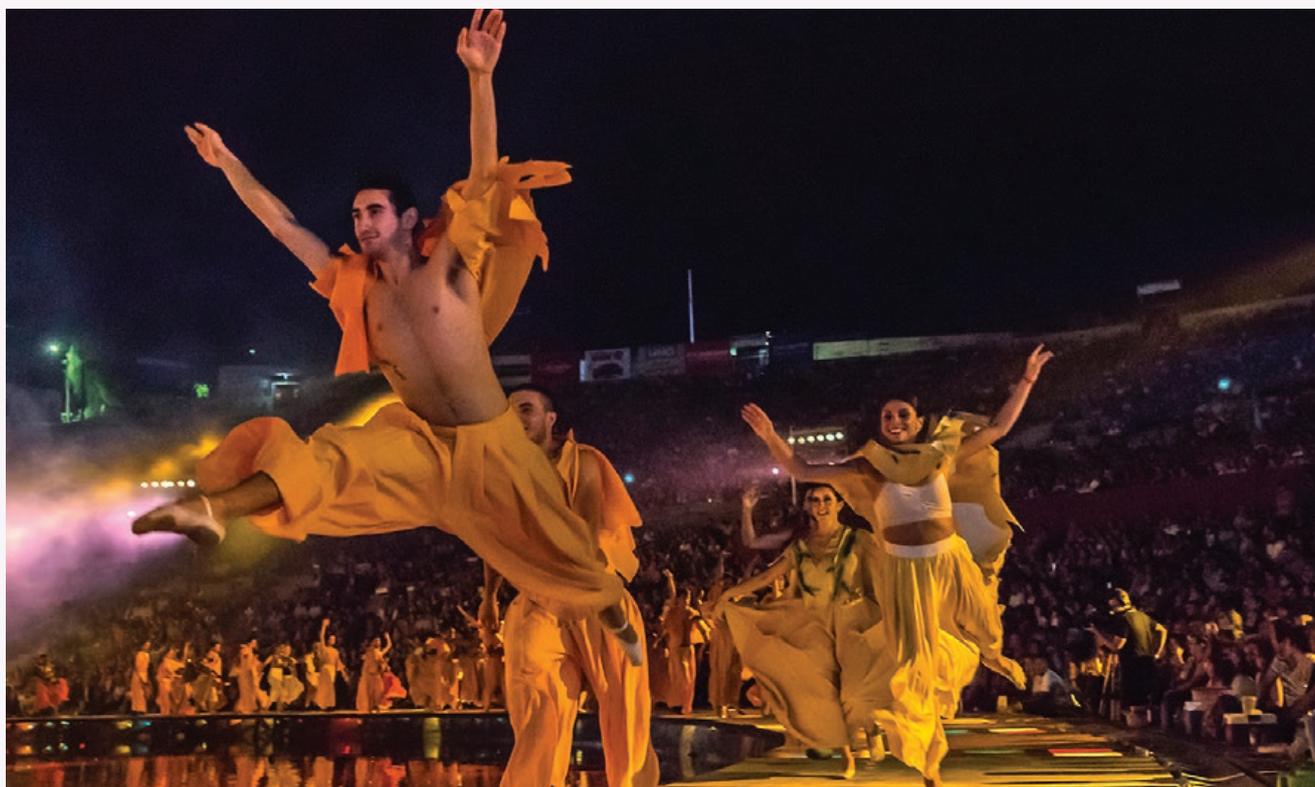
En los primeros momentos también está el mundo huarpe, alrededor de una mítica Guanacache, como continuación natural del universo en la tierra.

La intención es partir en búsqueda de ese sentimiento que nos conformó como cultura ancestralmente. Estamos aquí pero también en el cielo, es cuestión de recuperar esa mirada. Y quien nos ayuda en esta búsqueda es el agua, la posibilitadora de la vida, la fundadora de la cultura, la que hizo posibles las aldeas, los pueblos, las ciudades.

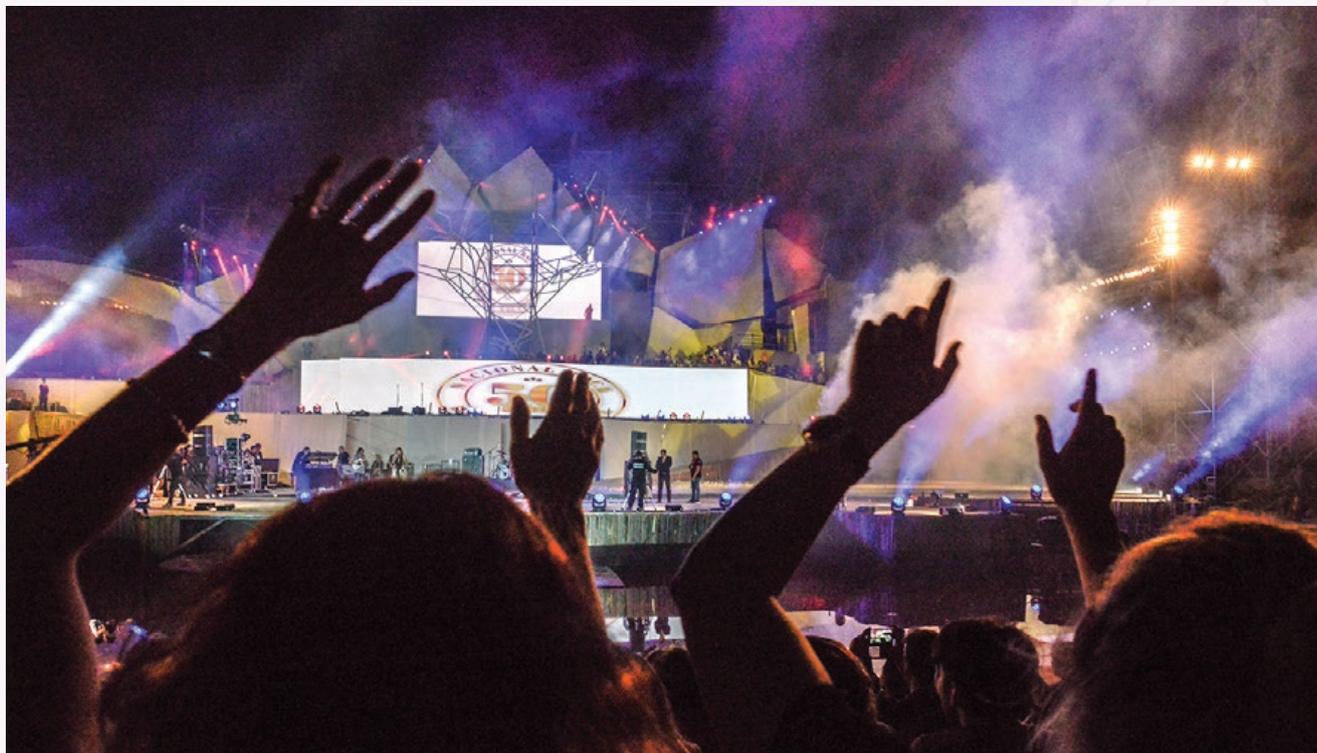
Mostramos luego el esplendor de las culturas andinas y el otro hito fundamental que nos constituye como historia Argentina y Latinoamericana: la llegada de los conquistadores.

El mundo primigenio de los huarpes –hombres y mujeres de barro– se ve interrumpido por la llegada de seres diferentes, barbados, con animales y armas amenazantes, hablando una lengua extraña.

La sensación de temor y la extrañeza ante esa aparición sorpresiva se expresará mediante las figuras de los conquistadores, armaduras abultadas para agigantar estos personajes. Además, elementos tan extraños como una boca de escena de teatro barroco desde donde dirán y cantarán sus parlamentos los dos conquistadores, en medio de la nada y el viento zonda. Recreación de las sucesivas fundaciones de Mendoza en una sola, en un tono desdramatizado, próximo a una ópera bufa y jugando con elementos del musical contemporáneo.



## Constelación del Vino *Vendimia 2018*



Con los conquistadores también llegan las primeras cepas y Cuyum deviene en Mendoza. Nuestra tierra va configurándose en oasis fértil sobre el trabajo, el barro y el vino.

Y de otros cielos llegan los inmigrantes, fundan junto a los criollos bodegas, viñedos, pueblos, costumbres, varietales...Y llega la fe y la piedad de la Madre de los Viñedos: la Virgen de la Carrodilla, representada a través de la fábula del viaje y de los cielos contada por labriegos mendocinos y un coro de mujeres.

La alegría que trae aparejado el vino, los brindis y compartir la amistad se traduce en una Farra Cuyana representada por animales de nuestra fauna autóctona (nacional). De ese modo, a la alegría se suma el humor y se retoma una tradición literaria de fábulas donde los animales, títeres plásticamente sobredimensionados, parodian los comportamientos de las personas en un divertido patio criollo.

Dos fuertes coreografías contemporáneas celebran y exaltan al vino, que desencadena la alegría siempre joven de la fiesta.

Retomando la idea de que todo fue y será, aparece el Padre de la Patria (general José de San Martín) junto a sus soldados, rompiendo el hielo y la nieve de la cordillera. Con los Sesenta Granaderos y los paisanos, que simbolizan el sacrificio y la entrega, reverdecen Latinoamérica y la Patria, con un tango. El pasado pasa a ser futuro.

Subrayando el esquema circular de la cosmovisión indígena, la escena vuelve al agua primigenia, al cosmos de las estrellas del vino y a la fiesta.

Los personajes colectivos, los coros que relataron la fiesta, van sumándose en escena para formar la masa del pueblo. Invitan a una comunión con el público para celebrar la vida, lograr la magia y brillar juntos en el lugar de la Fiesta, en esta *Constelación del Vino*.

## Ideas protagónicas del espectáculo.

Circularidad, la unión del cielo y la tierra, un reflejo de la esfera celeste y la terrestre.

Sacralidad de la relación de los hombres con la naturaleza.

Agua dadora de vida y río de la memoria.



**Con 12 cuadros y una estructura circular, la Fiesta expresa la continuidad y cosmovisión de los pueblos originarios con los mendocinos de hoy.**



Las constelaciones como misterio que nos precede y el vino como materia que guarda ese misterio, esa atmósfera de levedad que constituye la mística de nuestra identidad.

Sentimiento de hermandad y conciencia de destino continental.

**Doble dirección general, vestuario diseñado por artistas plásticos y megadispositivos escénicos distinguen a la edición número 82 de esta celebración.**

● **EL DESAFÍO DE LA DOBLE DIRECCIÓN GENERAL**

Todo un reto de complementación y ejercicio de comprensión. Ambos directores tienen vasta experiencia, pero provienen de géneros distintos: el teatro y la danza. Justamente son los que históricamente compiten, en el mejor sentido, en las sucesivas ediciones de la Vendimia. Vilma Rúpolo y Guillermo Troncoso pueden explicar cómo se “reparten” los actos y escenas, cómo se complementan y cómo engarzar los elementos para conformar una única poética.

● **VESTUARIO ESPECIAL REALIZADO POR NOTABLES ARTISTAS DEL MEDIO**

Reconocidos plásticos de la provincia participan en el diseño de los trajes. Ellos son Modesta Reboredo, Lucía Coria, Laura Curi y Omar Lateana, todos con vasta experiencia en textiles. Este trabajo está en sintonía con el concepto general de esta Fiesta: que cada uno de los aspectos que intervienen en la puesta sean en sí mismos una obra de arte.

● **SEGURIDAD**

Un Ingeniero en seguridad supervisa cada una de las propuestas que conllevan algún riesgo o probabilidad de falla. En paralelo, la Secretaría de Cultura también trabaja con personal del sector de obras del Gobierno en los mismos aspectos. El ingeniero a cargo por parte del equipo es Luis Barrera.

● **COHERENCIA FORMAL ENTRE LOS ELEMENTOS PLÁSTICOS DE LA ESCENA**

Con un trabajo conjunto entre los diseños de cajas y proyecciones, se aspira a lograr una unidad estilística entre las formas de uno y otro lenguaje. Además, se usa una importante pantalla que recorrerá el piso del escenario. Igualmente, en los otros elementos –utilería mayor y menor– se busca unidad estética y de estilos. Se verán así figuras escultóricas emparentadas con vestuarios.

● **INCORPORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Normalmente la producción ejecutiva se ocupa de la concreción de la Fiesta, en sus aspectos técnicos y artísticos. En esta ocasión se suma el rubro de producción artística. Su objetivo es garantizar que lo concebido y diseñado en cada área llegue a una realización fiel.

Es el caso del conjunto escultórico de caballos, que lleva en una de sus partes 300 piezas que deben ser realizadas y encastradas a la perfección. Por eso se designó a parte del equipo para control y seguimiento de cada elemento que deberá tener calidad cinematográfica, es decir que se vean perfectas hasta en primerísimo plano.

Los diseños de utilería mayor estuvieron a cargo del artista Bruno Cazzola y su hermana, la escenógrafa Emilia Cazzola. Utilería menor a cargo del escenógrafo Damián Belot. En la producción artística, escenógrafa Liliana Bermúdez y Demián Parmeggiani.

● **GRANDES DISPOSITIVOS ESCÉNICOS**

Vendimia 2018 tendrá conventillos y muñecos articulados al modo de las marionetas orientales, que convivirán en el escenario y dentro de una estética contemporánea y atractiva.

## Cuadro por cuadro

Son 12 actos que conforman la Vendimia 2018. Cuadro por cuadro, la selección de texto e imagen destacada para la cobertura de prensa.

### ACTO 1 CONSTELACIÓN DEL VINO

#### CUADRO A: OBERTURA

El cosmos se transforma en tierra primigenia. Una sinfonía universal se crea entre el escenario y cielo, se oyen voces primitivas y sonidos de la naturaleza, percusión y vientos. Estrellas y planetas danzan en espirales en el suelo y en el aire, mientras el coro de hombres sabios y mujeres sabias de barro relatan el origen de Cuyum, que luego será Mendoza.

*Imagen: comienzo de la fiesta, unidad del cielo y de la tierra*

#### CUADRO B: IDENTIDAD CUYANA

Amanece y con el sol nace la identidad cuyana que anuncia, en la voz de los coros de narro y con la Cueca de la Viña Nueva, interpretada por los bailarines y bailarinas folclóricos, que esta noche hay fiesta.

*Imagen: alegría de los bailarines cuyanos*

### ACTO 2 LOS RÍOS PROFUNDOS

Desde el Cerro de la Gloria hasta la fuente del escenario, descienden ríos, cauces de agua que tiñen todo de celeste y turquesa, témpanos de hielo que se desprenden en cascadas. El sonido del agua se vuelve júbilo sinfónico. Hombres y mujeres de barro anuncian el esplendor natural de esta tierra, acompañados de una danza en masa de bailarines y bailarinas contemporáneas que emergen del agua que da vida.

*Imagen: mujeres en la fuente*

### ACTO 3 MUNDO HUARPE

Nace la cultura huarpe, con el coro de hombres y mujeres originarios, que realizan un ritual circular en torno a la cantante Sandra Amaya. Se representa el origen de las primeras comunidades y su conexión con la naturaleza: el cóndor, la tierra seca que se transforma en agua y da frutos, el esplendor se despliega en la música y la danza.

*Imagen: ritual alrededor de cantante*

## Cuadro por cuadro

### ACTO 4 LA FUNDACIÓN DE MENDOZA

#### CUADRO A: LOS BARCOS POR LA ARENA

Sonidos metálicos, galopes y gritos anuncian la llegada de los conquistadores. El coro de originarios presiente dramáticos sucesos.

*Imagen: aparición de los conquistadores*

#### CUADRO B: LA REPRESENTACIÓN

Un presentador y sus bufones interrumpen la función para contar cómo fue la doble Fundación de Mendoza (licencia poética que junta ambos sucesos en uno). Junto al coro de indios, Pedro de Mendoza y Juan Jufre, con sus caballos y soldados, sus arcabuces y sus barcos representan aquellos acontecimientos en clave de ópera bufa. Contrapunto humorístico en la coreografía, los sonidos y la música. Teatro dentro del teatro, que homenajea al radioteatro, la ópera bufa y el humor de los musicales contemporáneos.

*Imagen: confrontación entre los dos fundadores*

### ACTO 5 CONSTELACIÓN DE LA VIÑA

#### CUADRO A: PRIMERAS CEPAS

La música y las luces nos llevan del desierto al oasis. El coro de labriegos mujeres y hombres señala la llegada de la primera cepa, que es portada por una danza espiralada y ascendente que se expande en zarcillos, hojas y racimos.

*Imagen: danza de cepas*

#### CUADRO B: EL TOMERO

Es de noche y, con la zamba, aparece el Tomero portando su farol, un clima onírico da paso a las estrellas que iluminan la viña hasta mezclarse con el cosmos.

*Imagen: el Tomero*

#### CUADRO C: LAS ACEQUIAS

El coro de labriegos y parejas de bailarines folclóricos, danzan la cueca y el gato, haciendo alusión a las acequias y los frutos de la tierra, protegidas por los guardianes del cosmos.

*Imagen: guardianes del cosmos y cajas lumínicas*

### ACTO 6 LA VIRGEN

El coro de hombres y mujeres labriegos ve cómo una estrella fugaz se convierte en la Virgen, que desciende a la tierra para presidir la procesión de seres alados y labriegos, que danzan en su honor, rodeados de constelaciones y lucecitas amarillas.

*Imagen: aparición de la Virgen y procesión de mujeres y ángeles*

## Cuadro por cuadro

### ACTO 7 LOS INMIGRANTES

#### CUADRO A: LA LLEGADA

Ingresa el esperanzado coro de hombres y mujeres inmigrantes y al ritmo de música balcánica, se monta la estructura del colorido conventillo. Todo es fiesta en el patio de la Mendoza de principios del siglo XX, donde se mezcla la cultura de cada colectividad, explotando en músicas, juegos y bailes masivos.

*Imagen: conventillos y danzas*

#### CUADRO B: LAS BODEGAS

El conventillo deviene en bodega, bailarines y bailarinas folclóricas y el coro de inmigrantes festejan la cosecha y el trabajo.

*Imagen: bodega y danza*

### ACTO 8 INDUSTRIA Y LA FUERZA DEL VINO

La uva y el vino tiñen todo de rojo, cubriendo todos los escenarios hasta la fuente, con bailarines y bailarinas contemporáneas y folclóricos que realizan una danza intensa en las bodegas, sonidos industriales intervienen la música. La Cruz del Sur se torna roja y al final, efecto total de cosmos.

*Imagen: danza*

### ACTO 9 FARRA CUYANA CON ANIMALES

Grandes títeres manipulados por actores se encuentran en un patio criollo para alabar el vino mendocino. El ñandú, la llama, el yacaré, el chivo, la gallina y el gallo, representando la fauna de diferentes zonas del país, celebran con danzas la alegría de la fiesta fraternal de los argentinos, entre cogollos, brindis, punteos de guitarras y sonidos del campo que lo envuelven todo.

*Imagen: títeres gigantes*

### ACTO 10 EXALTACIÓN DEL VINO

El coro de jóvenes introduce el vino nuevo, el presente, la promesa de que un mundo en paz es posible. Todo es alegría y contagio al ritmo de la danza acrobática y los malabares, color y juventud en la música.

*Imagen: danza con banderas*

## Cuadro por cuadro

### ACTO 11 SAN MARTÍN

#### CUADRO A: EL AGUA Y LAS NIEVES PROFUNDAS

La primavera da paso al coro del pueblo blanco. Es invierno en la Cordillera de los Andes, todo es blanco y azul; nos sumergimos en la gesta libertadora con el general San Martín y sus sesenta granaderos. Todos responden a las vivas del General que desencadena el malambo de la Patria. Los ideales libertarios persisten y reverdecen.

*Imagen: aparición del pueblo blanco y monumento escultórico (caballos) de hielo*

#### CUADRO B: LATINOAMÉRICA

El coro del pueblo blanco, con banderas, anuncia la unidad de la Patria Grande, el pueblo latinoamericano, con una sikureada que invade el escenario desde todos los puntos del teatro griego. Se realiza una danza en círculos concéntricos. Todo lo que fue, será.

*Imagen: sikuris y danza*

#### CUADRO C: ARGENTINA

Una noche estrellada y el sonido de violines introducen el tango, emblema de la música popular argentina.

*Imagen: danza y bailarines, con body painting*

### ACTO 12 MALAMBO FINAL Y CONSTELACIÓN DEL VINO

Cielo estrellado, sonidos de la naturaleza, el cosmos se manifiesta en todo su esplendor. Todos los coros que habitaron el espacio llenan la escena, el vino realiza un barrido vertiginoso desde los escenarios superiores a la fuente. Nuevamente, en el espacio del horizonte, se encuentran los cielos y la tierra. Banderas anuncian el malambo final, que despliegan los bailarines folclóricos. En el punto álgido, todos los artistas en escena contemplan las constelaciones en el cielo, agitan pañuelos y se oye la marcha de la Vendimia para el saludo final de los 890 artistas.

*Imagen: escenario total, danza y saludo final*



**Autor:** Arístides Romeo Vargas.

**Dirección General:** Vilma Emilia Rúpolo y Guillermo Alcides Troncoso.

**Producción Artística:** Ester Liliana Bermúdez y Demián Parmeggiani.

**Producción Ejecutiva:** Patricia Inés Baldin.

**Asistente de Producción:** Laura Angélica Rodríguez.

**Dirección Coreográfica Danza Folclórica:** Franco Emmanuel Agüero Gómez y Virginia Soledad Paes Villegas.

**Asistente Coreográfico Danza Folclórica:** German Ariel Aciar y Héctor Daniel Gomina.

**Monitores de Danza Folclórica:** Verónica Florencia Durán, Giovanna Abril Tomba Nadal, Marcelo Alejandro Cristofolletti, Martín Damián Villarruel, Adrián Jesús Maximiliano Aciar, Vanina Gisela Méndez.

**Monitor Cerros:** Adriana Cecilia Calvet.

**Monitor Bailarines con Discapacidad:** Adriana García Guerra.

**Dirección Coreográfica Danza Contemporánea:** Marcela Inés Nadal.

**Asistente Coreográfico Danza Contemporánea:** Priscila Resca.

**Monitores Danza Contemporánea:** Lisandro Gómez Fraser, Romina Vera, Emanuel Nievas.

**Dirección Actoral:** Víctor Leonardo Arrojo.

**Asistente de Dirección Actoral:** Federico César Castro.

**Monitores de Actores:** María del Valle Pereira, Gabriela Vanina Garro, Mariana Betsabé Quintero.

**Dirección Musical:** Juan Emilio Cucchiarelli y Joaquín Andrés Guevara.

**Jefe de Vestuario y Maquillaje:** Marcelo Antonio Mengarelli.

**Asistente Vestuario y Maquillaje:** Analía Vanesa Quiroga.

**Diseño de Utilería Mayor:** Bruno Esteban Cazzola.

**Asistente Utilería Mayor:** María Emilia Cazzola y Jorge Gerardo Castillo Agüero

**Diseño Utilería Menor:** Jesús Damián Belot.

**Asistente Utilería Menor:** Silvia Daniela Quintero Florez.

**Video Filmación y Guion Televisivo:** Cecilia Antonia Agüero.

**Asistente Técnico Video:** Gisela Alejandra Levín

**Asistente Técnico Video:** Aldo Osiris Yebra.

**Diseño Escenográfico:** Luis Antonio Gattás.

**Diseño Cajas Lumínicas:** Eduardo Alberto González.

**Asistente Diseño de Cajas Lumínicas:** Sergio Isaías Benegas Aranguez.

**Asesor Técnico y Seguridad:** Luis Alberto Barrera.

**Jefatura Técnica:** Gustavo Alejandro Aruj.

**Asistente Jefatura Técnica:** Hernán Maximiliano Jesús Rojo.

**Asistente Jefatura Técnica:** Cristian Fernando Plaza.

**Efectos Especiales:** Mariano Morales y Adrián Bustos.

**Diseño de Iluminación:** Santiago Ariel Chaab Arrieta.

**Diseño de Sonido:** José Edgardo Segovia.

**Jefa de Traspuntes:** Mirta Cristina Rodríguez.

Las representantes por departamento y la Fiesta en cada uno de los 18 municipios de Mendoza.

**CAPITAL:**

Giuliana Frare (22)  
Representó a Barrio Sanidad  
Fiesta "Vendimia enamorada de sus vecinos"

**GENERAL ALVEAR:**

Florencia Analía Morales (22)  
Representó a Bowen  
Fiesta "Vendimianza"

**GODOY CRUZ:**

María Agustina Sosa (18)  
Representó a Trapiche  
Fiesta "Teatro de las mil vidas"

**GUAYMALLÉN:**

Reina: Aldana Escudero (23)  
Representó a Los Corralitos  
Fiesta: "Tierra de artistas y de espumantes"

**JUNÍN:**

Antonella Curati (23)  
Representó a Philippos  
Fiesta "Mi pueblo es vendimia"

**LA PAZ:**

Ludmila María Eugenia Fernández (19)  
Representó a Club Defensores del Este  
Fiesta "Postales del vino"

**LAS HERAS:**

Julieta Cortez (22)  
Representó a Panquehua  
Fiesta "Miradas del corazón"

**LAVALLE:**

Mayra Ivanna Cano (24)  
Representó a Jocolí  
Fiesta "Leyenda de gigantes"

**LUJÁN DE CUYO:**

Melina Soledad Pérez (20)  
Representó a Vistalba.  
Fiesta "Vendimia eje del mundo"

**MAIPÚ:**

Micaela Aylén Puebla (19)  
Representó a Gral. Gutiérrez  
Fiesta "Recuerdos de una historia que late"

**MALARGÜE:**

Macarena Ruiz (24)  
Representó a Ciudad  
Fiesta "Destellos de un tiempo nuevo"

**RIVADAVIA:**

Julieta Lagos (20)  
Representó a Andrade  
Fiesta "Gargantini: sueños de una vida en Vendimia"

**SAN MARTÍN:**

Caterina Emilce Zícaro (20)  
Representó a Ciudad de San Martín.  
Fiesta "Vendimia de un nuevo amanecer"

**SAN CARLOS:**

Daniela Vilches (25)  
Representó a Chilecito  
Fiesta "San Carlos, forjado de historias y vendimias"

**SAN RAFAEL:**

Iris Carolina Moralejo (23)  
Representó a Rama Caída.  
Fiesta "Vendimia, círculo ritual"

**SANTA ROSA:**

Karen Lucero (20)  
Representó a Club La Dormida  
Fiesta "Nostalgia de un amor de Vendimia"

**TUNUYÁN:**

Paulina Cramero D'Angeli (20)  
Representó a Club de Leones de Tunuyán  
Fiesta "Vendimia, carrusel de sueños"

**TUPUNGATO:**

María José Di Marco (22)  
Representó a: Cordón del Plata  
Fiesta: "Tupungato...Vendimia del agua y el tiempo mágico"

El espectáculo *Constelación del vino* es el protagonista de las tres noches de Vendimia.

## VENDIMIA x 3

El acto central de la Fiesta de la Vendimia lleva cada noche el espectáculo *Constelación del Vino* al teatro griego Frank Romero Day. El sábado 3 de marzo se completa con la elección de la reina nacional de la vendimia. El domingo 4 de marzo actuarán en dúo **Juan Carlos Baglietto y Jairo Soledad** acompañada por la **Orquesta Filarmónica de Mendoza**. El dúo **Palma-Sandoval** se sumará a la propuesta folclórica. Con la segunda repetición, el 5 de marzo, llega la noche de rock, con **Los Auténticos Decadentes, Kapanga** y los mendocinos **Parió la Choca**, que festejan 25 años de trayectoria.

## 850 artistas en escena

**360** bailarines folclóricos  
**180** contemporáneos  
**12** solistas

**180** actores  
**100** figurantes  
**16** bailarines con discapacidad

**47** músicos  
**8** vocalistas  
**24** bailarines de comparsa boliviana



## 72 entre bambalinas

Detrás del escenario trabajan:

**12** jefes de boca de escena  
**55** traspuntes e utileros de escena  
**10** camarinistas  
**5** maquilladores

## 2.700 m<sup>2</sup>

Tiene el escenario + algunos cerros de alrededor.

**1.200 m<sup>2</sup>** de cajas lumínicas en el fondo del escenario.  
**6.600 m<sup>2</sup>** del teatro griego fueron pintados, en especial las gradas.

Capacidad de espectadores:

**17.500** por noche.

## + de 11 mil prendas

Unas **11.365** prendas componen el vestuario de la Vendimia 2018.

Algunas son nuevas y muchas pertenecen al stock existente patrimonial. El vestuario especial es realizado por notables artistas plásticos de la provincia: Modesta Reboredo, Lucía Coria, Laura Curi y Omar Lateana, todos con vasta experiencia en textiles.

# TIPS 2018

Escenario: una pantalla recorrerá el piso del escenario.

El conjunto escultórico de caballos lleva en una de sus partes 300 piezas que deben ser realizadas y encastradas a la perfección.

5 escenarios ocupan diversos sectores + 1 adicional en los cerros.

El escenario de los músicos será techado, lo que mejorará los efectos sonoros y lumínicos.



**Fue seleccionada por la congruencia con el espíritu de la Fiesta Nacional de la Vendimia en general y con el guion del espectáculo de la actual edición en particular.**

Destaca el impacto visual logrado a través de la paleta cromática y la gran riqueza artística en las ilustraciones, implementado, además, en un sistema gráfico completo y abierto, que le brinda versatilidad en las diferentes aplicaciones.

Según los creadores de la imagen de Vendimia 2018, apuntaron a reflejar la

preponderancia de los elementos presentes en *Constelación del Vino*: noche, la luna, el agua, el cosmos y hasta el nombre de esta celebración integran la imagen, que refleja el juego del tiempo y cómo la noche se transforma en el día y el día en la noche en una interacción permanente. Otros aspectos de esta producción giran en torno del contraste de blanco y negro, la versatilidad de las aplicaciones, el detalle en las ilustraciones de cada uno de los granos de uva, que alude al espíritu del guion. Se destacan el agua, el cosechador y los diversos elementos propios de nuestra Vendimia.

La primera celebración vendimial fue el 11 de abril de 1913, cuando se realizó el Congreso de la Industria y el Comercio, que finalizó con un desfile de vendimiadores y de carrozas alegóricas.

En 1936, Mendoza creó una fiesta que se convirtió en una experiencia turística y cultural insignia de la provincia, principal productora de vino de Argentina, con más del 70% de los viñedos y la mayoría de las bodegas de Argentina.

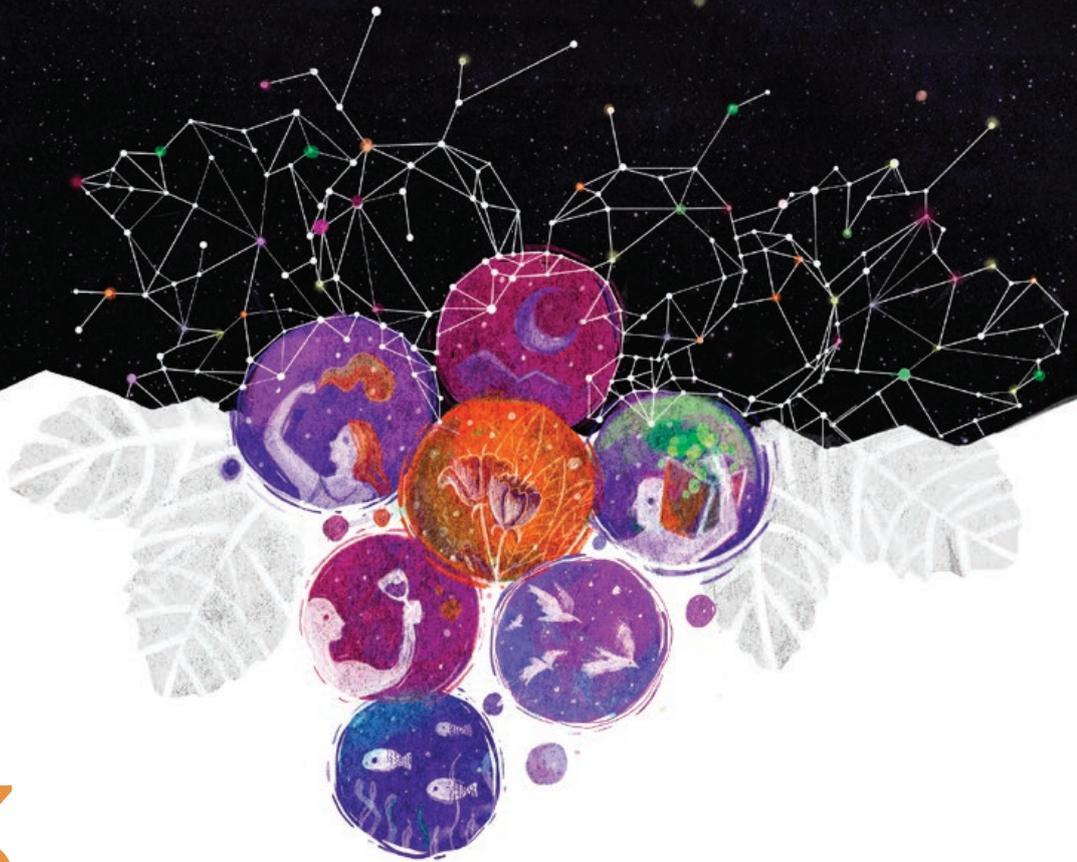
En la primera mitad del siglo XVII, comenzó a cultivarse la vid en Cuyo, para producir el vino para la misa. Junto a cada capilla, los conquistadores dispusieron un parral y un huerto. Ya por entonces, al finalizar la cosecha y la elaboración del vino, se festejaba con baile, canto y comidas y se elegía a la reina entre una de las cosechadoras, quien era coronada con hojas de vid y racimos de uva.

Pero no fue hasta el 18 de abril de 1936 que se instituyó la celebración, que en sus orígenes se denominó Fiestas de la Vendimia. Como no estuvo argumentada hasta varios años después, inicialmente sólo eran acciones en vivo de músicos y danzas.

Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse en una fiesta de proyección internacional que se desarrolla en un escenario único: el Teatro Griego Frank Romero Day.

La Fiesta de la Vendimia, una conjunción de música, teatro y danza, que año tras año recrea una historia renovada sobre la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente, es un espectáculo único en el mundo. Tanto turistas como mendocinos se deslumbran con la magnificencia del escenario y sus cajas lumínicas, las danzas, el vestuario, la música y la elección de la reina.





#3

# LA PREVIA Y LA MOVIDA EN VENDIMIA

*Cronología "Verano Cultura" en Mendoza  
+ Guayasamín imperdible.*

# LA PREVIA Y LA MOVIDA EN VENDIMIA #3

**Una agenda cultural diversa fue el anticipo de las celebraciones centrales de la Fiesta de Mendoza. Actividades que convocan a visitar la provincia en enero y febrero. La muestra de Guayasamín engalana la Vendimia 2018.**



La agenda del Verano Cultura comenzó el 5 de enero con la llegada de los Reyes Magos, espectáculos artísticos y una Feria del Juguete artesanal. Hacia mediados del primer mes del año (19 y 20 de enero), Mendoza reeditó el Festival de Blues, en el Espacio Cultural Julio Le Parc, que fue escenario de los mejores exponentes del género local y nacional.

Como todos los años, el tradicional ciclo de Cine en el Parque, que se desarrolla en la rotonda del Rosedal, proyectó los filmes *Casi leyendas*, *Las Ineses* y *Lasaña de mono*.

La Fiesta Provincial del Teatro (21 al 28 de enero) tuvo lugar en diferentes locaciones de la provincia. Se representaron 12 obras seleccionadas por un jurado.

Del 29 de enero al 4 de febrero se desarrolló el segundo ciclo de Música Cuyana. El evento llegó a bodegas y espacios culturales de la provincia, en todos los casos con entrada gratuita.

La Fiesta Provincial del Teatro Selección 2017 marcó el inicio del ciclo Verano Teatral en Mendoza, cuya programación continuó hasta

el 18 de febrero, alternando espectáculos en escenarios del Área Metropolitana y varios departamentos.

El ciclo Jazz en el Lago 2018 se desarrolló durante el primer fin de semana de febrero. Bandas de Mendoza y de otras latitudes deslumbraron con un recorrido a través de diferentes maneras de hacer jazz. Desde lo más tradicional hasta lo moderno, pasando por las fusiones con la música latinoamericana, en la isla del parque General San Martín.

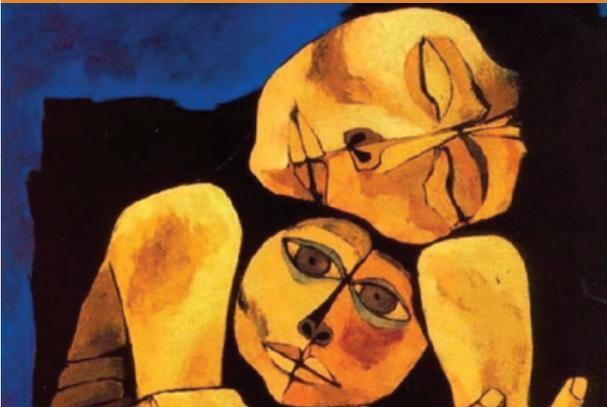
Los festejos del Carnaval, con la participación de la banda chilena *Conmoción* en el Espacio Cultural Le Parc, integró el ciclo de verano, considerado como las celebraciones previas de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

Del 22 al 24 de febrero, otra excelente alternativa para disfrutar de buena música fue el Festival Indi, con importantes bandas. Y desde el 26 de febrero al 1 de marzo, el Espacio Cultural Le Parc fue sede de la Fiesta Federal de los Distritos Culturales, con paseo de artesanos, patio de comidas y espectáculos de los 18 departamentos de la provincia.

## Guayasamín en el Espacio Le Parc

Hasta el 26 de marzo puede visitarse la muestra De la inocencia a la ternura, del gran artista plástico ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. En esta serie, Guayasamín plasmó sus últimos 20 años de trabajo, dedicados a homenajear la tierna memoria de su madre y, a través de ella, a las mujeres del mundo. Es un hecho cultural histórico que nuestra provincia sea la única del país donde se exhibe la obra completa de la última etapa de su prolífica carrera artística.

Además de los 125 cuadros, la muestra se completa con frases célebres del artista y documentales dedicados a él, dirigidos por realizadores internacionales.



La muestra está expuesta en el Espacio Cultural Julio Le Parc, ubicado en calles Mitre y Godoy Cruz de Guaymallén. Puede visitarse en un horario amplio. Los lunes, de 16 a 21; martes a viernes, de 9 a 21; los sábados y domingos, de 10 a 22. Las visitas guiadas son de martes a viernes en cuatro horarios, a las 10, 12, 18 y 20. Los sábados y domingo, a las 15, 17, 19 y 20, con guía bilingüe. Para las visitas guiadas se debe confirmar asistencia al teléfono 0261 4458015.

## La "movida" en Vendimia

Además de los actos centrales, hay una programación para disfrutar compuesta por una agenda para todos los gustos. Algunas de las actividades destacadas son:

### 19 DE FEBRERO: PISADA DE LA UVA

El cierre estuvo a cargo de Nito Mestre junto con su banda y un ensamble de cuerdas de Guaymallén. Fue en el Mendoza Plaza Shopping, donde actuó también la banda de Rivadavia, Santo Guayama.

Desde las 20.30, en la playa oeste del centro de compras, las 18 virreinas vendimiales buscaron ser las ganadoras de esta atractiva actividad. Las candidatas bailaron en grandes prensas sobre el escenario y extrajeron el jugo de los racimos de uva malbec. La ganadora fue elegida por un jurado.

Los cuadros artísticos que completan la pisada de la uva y la elección de la reina están a cargo de Pedro Marabini y Omar Escales.

El público disfrutó de un patio gastronómico y todo lo recaudado es destinado al Banco de Alimentos.

### 28 DE FEBRERO: FIESTA DE LA COSECHA EN EL AEROPUERTO EL PLUMERILLO

La nueva edición de la Fiesta de la Cosecha propone un espectáculo con vuelo y calidad. El concierto promete un diseño elegante y variado con obras clásicas, repertorio cuyano y grandes figuras invitadas: Elena Roger y el sexteto Escalandrum, liderado por Pipi Piazzolla. La cita es el 28 de febrero, en el viñedo del aeropuerto. En la previa, la Biciswing y un Patio de Malbec, para disfrutar desde las 20.

El espectáculo conjuga la música y el vino. Elena Roger, la artista argentina que conquistó Broadway junto a Ricky Martin, Escalandrum –con Pipi Piazzolla al frente de este sexteto–, Ini Ceverino, poniéndole potente voz al repertorio cuyano, y la Orquesta Filarmónica de Mendoza bajo la dirección del maestro Gustavo Fontana. Puro talento en un programa que armoniza músicas y estilos diferentes bajo una idea universal: el placer que produce disfrutar de la música es comparable al que genera degustar una copa de noble vino argentino.



## FIESTA DE LA COSECHA 2018

- Cuándo: miércoles 28 de febrero
- Dónde: viñedo del Aeropuerto de Mendoza
- La previa: Biciswing, desde las 20.

Foodtrucks y Patio de Malbec Concierto: comienza puntualmente a las 22. Invitados: Elena Roger, Escalandrum, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Ini Ceverino. Entradas: se canjean por alimentos no perecederos para la Asociación Vida Infantil.

*Más información:*

[www.fiestadelacosecha.com.ar](http://www.fiestadelacosecha.com.ar)

En Facebook/FiestaDeLaCosecha // En

Twitter: @FiestaCosechaOK

Fondo Vitivinícola Mendoza: 4204314 / [comunicacion@fondovitivinicola.com.ar](mailto:comunicacion@fondovitivinicola.com.ar)

Las entradas tienen un valor de \$150, que incluyen cinco tickets de degustación y pueden adquirirse a partir del martes 14 en el Ente Mendoza Turismo, en el Informador Turístico departamental, Arauca Mall, Paseo Alta Italia, y en el Arena Maipú.

## Celebraciones sociales y deportivas

*En la Ciudad hay actividades diversas.*

- Peatonal anfitriona con información turística, juegos, sorteos, degustaciones y espectáculos. 22 de febrero al 4 de marzo, en peatonal Sarmiento.
- Megadegustación, del 22 al 25 de febrero, en avenida Sarmiento.
- Festa in piazza: 27 de febrero al 2 de marzo, en la plaza Italia.
- Noche de las vinerías. 28 de febrero.
- Paseo peatonal arte moderno. 28 de febrero a las 10. Frente al Museo de arte moderno, en plaza Independencia. Caminata guiada por Mendoza, que permitirá descubrir monumentos históricos.



A estas celebraciones se suman las tradicionales actividades deportivas de la mayoría de las disciplinas que asociaciones, federaciones o clubes organizan cada año. Bajo el nombre Vendimia, se desarrollan competencias que van desde el fútbol, el turf y la regata hasta torneos de golf y polo, entre otras.

Otro evento tradicional es el Rally de las Bodegas, que fusiona la pasión por los autos clásicos, las rutas del vino, con sus modernas e innovadoras bodegas, y los más espectaculares paisajes mendocinos. La 16ª edición será del 15 al 17 de marzo, jornadas en las que los autos de colección competirán en escenarios naturales como Tupungato, Maipú, Potrerillos, Perdriel y Agrelo, haciendo escala en bodegas y hoteles emblemáticos de Mendoza.



## Vendimia para todos: la fiesta

Integra el calendario vendimial de celebraciones hace varios años. El sábado 10 de marzo, en el Arena Stadium de Maipú, se celebrará Vendimia para todos, con una producción totalmente renovada.

Participarán los DJ más convocantes de la provincia y la banda de cumbia pop Los Totorá. Los cuatro escenarios de esta fiesta serán también el espacio donde el público conocerá a los candidatos a la corona para rey y reina 2018 LGBTIQ. El show será conducido por Florencia de la V, Gabriel Canci, Turca Glamour y Mariano Caprarola.

Mendoza se ha posicionado como el segundo destino turístico gay de la Argentina. Por eso es importante destacar que la Vendimia Gay es un exponente cultural y turístico del país y nuestra provincia, ya que genera la convocatoria de público local y el interés del turismo internacional, como también la cobertura periodística de medios nacionales e internacionales, sobre todo de Brasil, Chile, EEUU y también de Europa. Por ello también los candidatos a esta corona vendimial desfilarán en un carro durante la Vía Blanca y Carrusel.



Más información en

**SECRETARÍA DE CULTURA:**  
[www.cultura.mendoza.gov.ar](http://www.cultura.mendoza.gov.ar) / Tel. 0261 4495800



#4

MENDOZA

---

Y EL VINO

---

Mendoza es protagonista en la industria del vino a escala nacional. Concentra el 70% de la superficie implantada del país, casi el 70% en la elaboración del vino y más del 30% en mosto. También reúne a la mayoría de las bodegas de Argentina.



### Cantidad de bodegas elaboradoras:

Argentina: **881**  
Mendoza: **619**



### Consumo interno (2017)

Argentina: **8,9** millones de hectolitros.



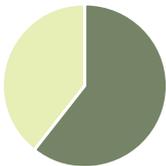
### Cosecha de uvas 2017

Argentina: **19,57** quintales.  
Mendoza: **12,69** quintales

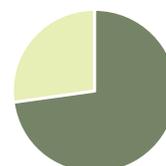


### Elaboración de vinos 2017

Argentina: **11,27** hectolitros  
Mendoza: **8,27** hectolitros



**65%**  
del total nacional



**73%**  
del total nacional

## Exportaciones

De vino (2017): Argentina: **2,2 millones** de hectolitros.

De mosto (2017) Argentina: **456 mil** hectolitros



- El principal mercado de vinos y mosto fue Estados Unidos, que concentra más del **50% de las ventas** de Argentina en el exterior.
- El **malbec** también concentra el **50% de las exportaciones** de Argentina a varios países.
- Ingreso en dólares: **809** millones de dólares por vinos y **67** millones de la misma moneda por mosto (jugo concentrado de uva).



Los seis principales mercados de los vinos argentinos son Estados Unidos, Reino Unido, Canadá, Brasil, Países Bajos y China .

Fuente: Observatorio Vitivinícola Argentino: <http://www.observatoriova.com>