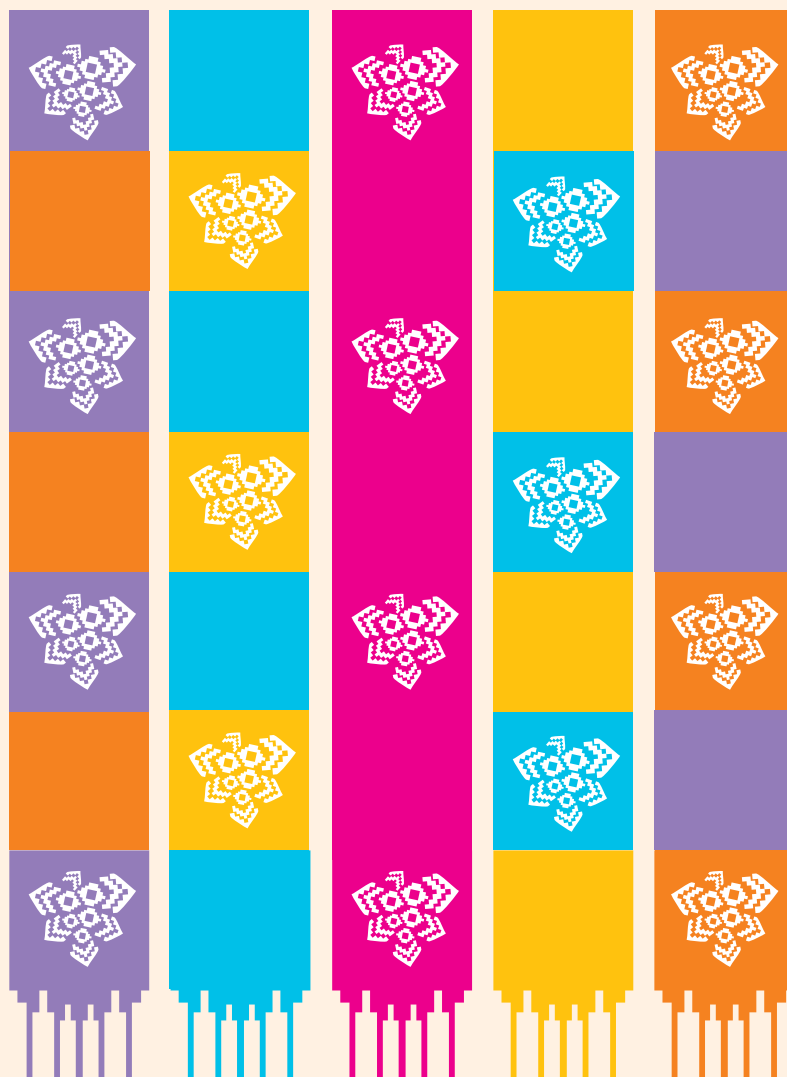


FIESTA NACIONAL DE LA
VENDIMIA
TEJIDO EN
TIEMPO DE
VENDIMIA **2019**

DOSSIER DE PRENSA



MENDOZA
ARGENTINA



DOSSIER DE PRENSA

Fiesta Nacional de la Vendimia 2019

3 # 1 ACTOS CENTRALES

- 4 Bendición de los Frutos. Presentación de las candidatas y Vía Blanca, Carrusel. Horarios
- 7 La Fiesta en el teatro griego y la Serenata de las Reinas, en pleno centro

8 # 2 EL ESPECTÁCULO

- 9 Síntesis argumental
- 9 Ejes 2019
- 10 Aspectos inéditos en la tradicional Fiesta de la Vendimia
- 12 Cuadro por cuadro: resumen del texto y la imagen destacada
- 17 Equipo artístico
- 19 Las reinas departamentales, candidatas al cetro nacional
- 20 Fiesta Nacional de la Vendimia 2019. Infografía
- 21 La marca
- 21 Sitio web oficial
- 22 Orígenes de la celebración

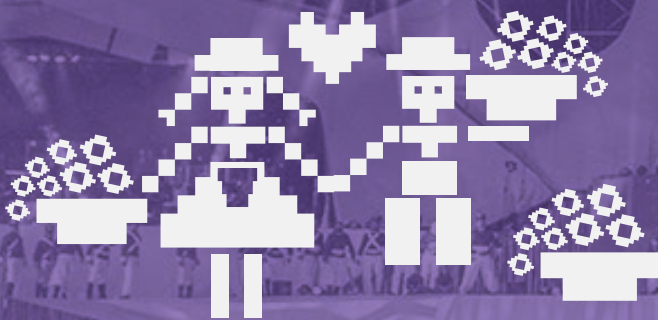
23 # 3 LA PREVIA Y LA MOVIDA EN VENDIMIA

- 24 Verano-Cultura, la previa de Vendimia, con las muestras de Goya en el Espacio Le Parc de Guaymallén y en el Centro de Congresos y Exposiciones Alfredo Bufano, de San Rafael
- 26 La “movida” en Vendimia: Megadegustación, Festa in Piazza, Fiesta de la Cosecha, Rally de las Bodegas, Vendimia para Todos

1

ACTOS

CENTRALES



FIESTA NACIONAL DE LA

VENDIMIA 2019

TEJIDO EN
TIEMPO DE
VENDIMIA

2 DE MARZO: Bendición de los frutos. Hora 21.

Este año, la dirección artística estará a cargo de Fabián Quiroga y se realizará en el Estadio del Complejo Deportivo y Recreativo de la Democracia, en La Paz. Miles de personas disfrutarán el primer evento oficial de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Esta ceremonia une elementos identitarios de nuestra cultura con un homenaje a los productores, cosechadores, hombres y mujeres protagonistas del trabajo vitivinícola. Entrada libre y gratuita.

· LA FIESTA QUE HOMENAJEA A LA VIRGEN DE LA CARRODILLA ·

La Bendición de los Frutos, el acto litúrgico que abre paso al calendario vendimial, venera a nuestra Patrona de los Viñedos. En esta ceremonia se agradecen y bendicen las cosechas del año, para protegerlas de la piedra, el granizo y las plagas a los próximos cultivos.

En los inicios de la vitivinicultura provincial, los primeros parrales se plantaron junto a las capillas, con el objetivo de proveer las uvas que se transformarían en el vino para oficiar las misas.

La primera Bendición de los Frutos se realizó el 2 de abril de 1938, en la Rotonda de los Caballitos de Marly, por iniciativa del gobernador Rodolfo Corominas Segura. En esa oportunidad, se utilizó el escenario del Parque General San Martín.

En 1939, por cuestiones de espacio, la celebración se trasladó a lo que hoy es la Rotonda de la Calesita. Recién en 1946, la Bendición de los Frutos se comenzó a desarrollar en el Prado Gaucho del Parque General San Martín.

En los últimos años, la ceremonia se traslada al interior de la provincia, con el objetivo de profundizar el carácter federal de la fiesta vendimial. En la edición anterior, fue Rivadavia el departamento elegido. Mientras que para esta oportunidad será el departamento de La Paz el escenario de la Bendición de los Frutos 2019.



· UN POCO DE HISTORIA ·

El origen de la tradición se remonta al siglo XVII, cuando Antonio Solanilla, un inmigrante aragonés oriundo de un pueblito llamado Estadilla, ubicado a los pies de la sierra de la Carrodilla, llegó a nuestra provincia.

Mucho antes, en el mismo poblado, la Virgen María con el niño Jesús en brazos hizo su aparición a dos leñadores que se encontraban trabajando, según cuenta la tradición oral. La Virgen mostraba un ramo de uva en la mano izquierda, que representaba la abundancia. Después de la aparición, los mineros hallaron una veta de metal que les permitió salir de la pobreza.

De esta manera, la fe creció entre los habitantes de Estadilla y declararon a esta advocación como patrona de la Carrodilla, protectora de las tormentas. El nombre de Carrodilla deriva de carrocilla o carro, en referencia a esta tradición.

La primera imagen fue realizada en Estadilla a fines del siglo XVII. El rostro es de roble y las manos y el niño están revestidos de cera de abeja natural. Cuando Antonio se trasladó a Mendoza, llevaba consigo una imagen de la Virgen e hizo construir una capilla junto a la casona donde vivía, en el límite de Luján de Cuyo.

Siendo la provincia tierra del vino, la virgencita con su racimo de uva en la mano se hizo popular enseguida. Actualmente, la iglesia que aloja a la Virgen se encuentra en Luján de Cuyo. El 13 de febrero de 1938, se produjo la coronación de la Virgen en una solemne ceremonia y en ese día se conmemora el Día de la Patrona de los Viñedos.

3 DE MARZO

Fogón de las Reinas. Hora: 18.

El gran Fogón de las Reinas es una propuesta nueva, que se agrega a la agenda vendimial y de la que participan todas las reinas departamentales. Será a las 18 en el Natatorio Municipal de Rivadavia.

Rivadavia es el sitio elegido, en homenaje a la Reina Nacional 2018, Julieta Lagos, a pocos días

de despedirse de su reinado y, oportunamente, darles la bienvenida a las postulantes al cetro 2019.

Habrán espectáculos musicales, que completarán una tarde llena de emociones, con artistas locales como Leo Rivero, un joven talento del folclore y el grupo La Doble.

8 DE MARZO

Presentación de las candidatas al trono nacional. Hora: 20.

En el Auditorio Ángel Bustelo del Centro de Congresos y Exposiciones, las reinas departamentales saludan a autoridades locales, nacionales y extranjeras. El Gobernador es el anfitrión de este encuentro que, entre otras finalidades, propone el diálogo con las candidatas. Desde allí, parten directamente hacia la primera gran actividad de carácter popular: la Vía Blanca de las Reinas.

Vía Blanca de las Reinas.

Hora: 22.

Desfile nocturno de carros alegóricos, con la participación de las reinas departamentales y sus cortes, junto a soberanas invitadas de todo el país. Lugar: calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. Entrada libre y gratuita.

Noche de Reinas

Luego de la Vía Blanca, las candidatas departamentales se detienen en un importante hotel céntrico, donde son agasajadas. Este evento reúne excelente gastronomía, vinos

de alta calidad y música en vivo, lo que lo ha transformado en una actividad muy convocante en la noche previa a la elección de la reina nacional de la Vendimia.

9 DE MARZO

Carrusel de las Reinas. Hora: 9.

El más convocante de los actos oficiales de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Desde las 9 hasta el mediodía, carros alegóricos con las soberanas departamentales y sus cortes e invitadas de todo el país, agrupaciones tradicionalistas y colectividades recorren las calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. Entrada libre y gratuita.



Acto central de la Fiesta de la Vendimia: *Tejido en tiempo de Vendimia*. Hora: 22.

La previa del espectáculo estará a cargo de la multifacética Patricia Giner, una artista que ha recorrido numerosos escenarios del país y que en esta ocasión estará compartiendo temas de Cancionera, su último disco. Luego, a las 22, se pondrá en escena el espectáculo artístico, con más de mil artistas en escena, entre músicos, bailarines, actores y figurantes, en una puesta majestuosa. Inmediatamente después, se realiza la elección y coronación de la reina nacional de la Vendimia. Lugar: Teatro Griego Frank Romero Day, Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza.



Serenata de las Reinas

Luego de ser coronadas, la reina nacional de la Vendimia y su virreina se trasladan hacia el edificio de Turismo, San Martín 1143 de Ciudad, donde tienen el primer contacto con su pueblo. La Serenata que se les brinda a las soberanas estará a cargo de la Banda de Música de la Policía de Mendoza "Cabo Primero Gustavo Ramet".

Además, en el edificio del Ente Mendoza Turismo, el mismo sábado, se montará una pantalla gigante donde el público podrá seguir la transmisión de la Fiesta Nacional de la Vendimia. Este año, la invitación es desde las 20, para que mendocinos y turistas puedan disfrutar de nuestra fiesta mayor.

10 DE MARZO

Segunda noche. Hora: 21.

Luego del espectáculo artístico *Tejido en tiempo de Vendimia*, actuarán los mendocinos Víctor y su acordeón, con una divertida propuesta de música popular, Lucho Aberastain y Las Hermanas Abraham. Luego será el turno de Nahuel Pennisi y Jorge Rojas.

11 DE MARZO

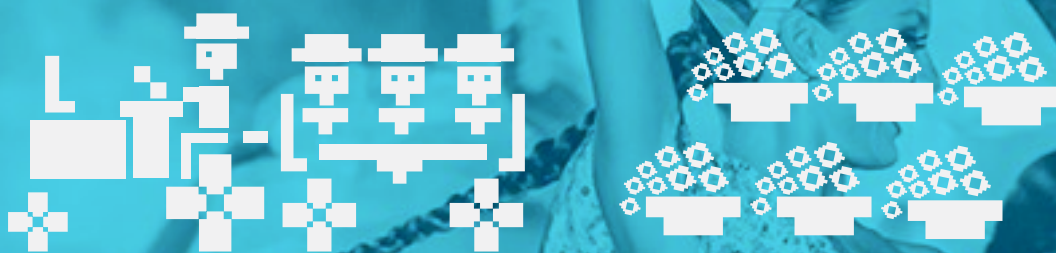
Tercera noche. Hora: 21.

En la previa actuarán las bandas mendocinas Mímesis y Pasado Verde, a las que se sumará Lamoladora y, para el cierre, Divididos, el reconocido grupo de rock nacional. El show musical será después del espectáculo *Tejido en tiempo de Vendimia*.

2

EL

ESPECTÁCULO



FIESTA NACIONAL DE LA
VENDIMIA 2019

TEJIDO EN
TIEMPO DE
VENDIMIA

SÍNTESIS ARGUMENTAL

Tejido en tiempo de Vendimia representa un día de cosecha en Mendoza. Apenas despunta el amanecer, se inicia una trama cuyos principales motivos son el amor y el trabajo vitivinícola.

El conflicto comienza cuando el Tejedor de Destinos decide jugar entre los protagonistas y plantearles desafíos. Mientras él realiza todos los pasos de un tejido en telar andino y se divierte entre los cosechadores, un amplio abanico de escenas muestra la vida de Mendoza en tiempo de vendimia: el trayecto de los trabajadores a la finca, la potencia de la cosecha, la dinámica de una bodega, el universo sensorial del vino, los sonidos del descanso, el festejo entre

cosechadores y viñateros, la protección de la Virgen de la Carrodilla, el romance entre Mariela y José.

El cuestionamiento es: ¿hay posibilidad de cambiar los dibujos del destino?

La mayor tensión se da cuando, después de una fallida estrategia de la joven cosechadora para engañar al Tejedor de Destinos y próximos al nuevo amanecer, ella decide enfrentarlo directamente en su propio tapiz. A esa contienda se suma el enamorado y hasta el narrador resulta involucrado en la pelea.

Finalmente, triunfan las decisiones por el amor. Y la vida que perdura, siempre, en el tejido de todos los tiempos.

EJES 2019



Los protagonistas son dos cosechadores, Mariela y José, que sufren la constante intromisión de un personaje denominado Tejedor de Destinos. Es atrevido y desenfadado y sólo a veces colabora con los amantes.



La historia presenta dos planos: el primero, el de la cotidianidad del trabajo de los cosechadores; el otro es el representado por un gran tapiz andino en el que se tejen los hilos del universo.



Todo transcurre en una finca, bajo la atenta mirada del narrador y durante una jornada de cosecha en la que todos los personajes viven intensamente la experiencia de la recolección en tiempos de vendimia.

ASPECTOS INÉDITOS EN LA TRADICIONAL FIESTA DE LA VENDIMIA

ALICIA CASARES EN LA DIRECCIÓN GENERAL

La actriz, docente y directora teatral está a cargo de la fiesta con la puesta *Tejido en tiempo de Vendimia*. Con trayectoria en la dirección de vendimias departamentales, es su primer desafío al frente del espectáculo artístico de la Fiesta Nacional de la Vendimia.

PERSONAJES CENTRALES

Hay una fábula, una secuencia teatral que transcurre en una unidad de tiempo; de un amanecer a otro amanecer. Son cuatro los personajes protagónicos: una pareja de cosechadores, el Tejedor de Destinos y el narrador de la historia, que lejos de ser omnisciente, está presente en el escenario.

LOS ARTISTAS

El Tejedor de Destinos es Iván Keim, actor, bailarín y acróbata mendocino que ha vivido y desarrollado su experiencia artística en nuestra provincia, Buenos Aires, París, Viena, Roma y distintas ciudades de Alemania, donde actualmente reside.

Mariela: Laura Masuti.

José: Rubén Antinori Piticchio.

Narrador: Nicolás Godo Giménez.



MÚSICA ORIGINAL

A cargo de Mario Galván, hay 50% de canciones originales y el otro 50% pertenece a autores reconocidos. La originalidad de la propuesta se centra en combinar elementos tradicionales como el malambo o la cueca, con otros innovadores como tecno y ritmos urbanos, modernos y populares.

La música de esta Vendimia está pensada como un tejido, desde los arreglos, la composición y elección de los temas, hasta los estilos que abarcan el folclórico, clásico, y la música ciudadana entre otros. Todo se entrecruza en un ensamble.

ACRÓBATAS AÉREOS

Esferas, cuerdas, telas, aros, redes y espirales son los recursos de estos artistas, dirigidos por Facundo Penessi, quien también es acróbata, actor y bailarín.

PANTALLAS

Por primera vez, Vendimia se viste en su totalidad con las pantallas de animaciones. El video artístico cuenta con animación 3D y 2D a cargo del estudio Motia y propone al espectador una experiencia innovadora. Cuadro por cuadro, las figuras se componen digitalmente, ilustrando el concepto rector de *Tejido en tiempo de Vendimia*, junto a la puesta en escena general.

TEATRO DE SOMBRAS

Esta antigua técnica se realizará en vivo, con investigación y desarrollo de Pablo Longo y Wally Sánchez. Irán marcando las transiciones y combinando lo antiguo con lo contemporáneo, sombras y pantallas LED con animación y las artesanales cajas de luces del artista plástico Eduardo González.

ROL DE LA MUJER

Cumple un papel preponderante en esta Vendimia, no sólo en la protagonista, Mariela, sino que la presencia femenina atraviesa todo el espectáculo. Es un claro reflejo del momento histórico que estamos viviendo en pos de la igualdad de derechos y la reivindicación del rol de las mujeres en nuestra sociedad.

REALISMO MÁGICO

Analía Garcetti, cantautora mendocina, interpreta *Las Tejedoras*, obra de su autoría. Dos mujeres con trenzas larguísimas se trasladan por la pasarela, son las poseedoras del conocimiento ancestral, las ancianas encargadas de transmitir a las nuevas generaciones los secretos del tejido. Sus trenzas son sostenidas por jóvenes tejedoras, en su cabello llevan entrelazados los misterios del universo, soles, lunas, pájaros, flores.

VESTUARIO

Gran trabajo en equipo. Son 56 personas las encargadas del vestuario destinado casi 1.000 artistas. Una de las premisas del equipo actual es la recuperación de las prendas o las telas para reutilizarlas en el espectáculo de este año.



CUADRO POR CUADRO

Para la cobertura de prensa

Tejido en tiempo de Vendimia tiene **17** actos. Cada escena contiene el eje del guión y el dato destacado de ese cuadro.

1. AMANECER

Se empieza a tejer el día. Naranjas y amarillos de un sol radiante inundan la escena. Despierta la naturaleza, la luz del amanecer revela a los seres de los dos mundos que se entrelazan en la fiesta: el Tejedor de Destinos y sus ayudantes; y el mundo de la cotidianidad, el de los animales y, más tarde, el de los hombres y mujeres, el de la vida y la viña. Del cielo baja un cóndor, que se corporiza en el Tejedor de Destinos, quien teje todos los hilos de todas las historias.

Participación de Iván Keim y 15 acróbatas aéreos. Obertura instrumental original e inédita compuesta por Mario Galván.

2. RECOLECCIÓN DE COSECHADORES

Un camión busca a trabajadores para llevarlos a la finca y la mañana también se inicia muy temprano en la ciudad al ritmo de la cumbia. En medio de todos los cosechadores está José, un joven peón golondrina que por primera vez trabaja en la vendimia.

Sobre el final, la puesta en escena incorpora como nexo una breve secuencia de teatro de sombras, que irá marcando transiciones y combinando lo antiguo con lo contemporáneo.

La cumbia de la cosecha, una canción alegre, pegadiza y original, compuesta por Mario Galván (música) y Noemí Martínez (letra).

3. COSECHA

Los trabajadores llegan a la finca. Entre parras y viñas tejidas, la jornada tiene acordes de cueca y gato cuyano. Aparecen las cinco "mujeres parra", de cuyos miriñaques se desprenden las viñas tejidas que se convertirán en las hileras de viñedos de la finca.

Cinco actrices trabajan sobre las estructuras de metal.

4. EL TEJEDOR DE DESTINOS Y LOS COSECHADORES

Ha comenzado la jornada de trabajo y su ritmo se va intensificando. El Tejedor de Destinos se descuelga y comienza a hacer de las suyas entre los trabajadores, a él le encanta seducir y enredar los hilos del tejido. Aparece Mariela, “una joven potente... una tejedora insumisa”, que se suma al trabajo familiar durante la cosecha. Se produce el primer encuentro entre ella y José y, por supuesto, el Tejedor está presente.

**Música de fondo:
Tachos y Tijeras,
canción con aire de
cueca compuesta por
Mario Galván.**

5. INICIO DEL ROMANCE

A la sombra de un gran parral surge el romance entre Mariela y José. El Narrador, uno de los cuatro personajes centrales, y unos ovillos gigantes son testigos del desarrollo de esta historia. El Tejedor de Destinos, siempre presto a desafiar a los enamorados, interfiere en sus encuentros.

95 parejas de bailarines folclóricos realizan un tejido en escena al ritmo de la Zamba del peón golondrina, con letra de Noemí Martínez y música original e inédita de Mario Galván.

6. EL TEJEDOR DE DESTINOS Y JOSÉ

José y el Tejedor de Destinos se encuentran y dialogan. El peón golondrina no entiende quién es este personaje que utiliza sus tretas para desconcertarlo, mientras aparece y desaparece. Es pícaro el Destino y disfruta de mantener a José intrigado. Finalmente logran entenderse, aunque a José no le gusta la idea de no manejar su propio destino. Se sabe ahora parte de algo mucho más grande: su historia es un hilo más en el tapiz de todos los tiempos.

Coreografía en tela, a cargo del Tejedor de Destinos. Dos mujeres con trenzas larguísimas se trasladan por la pasarela, 144 bailarinas contemporáneas sobre el escenario y otras artistas en el agua también trenzan sus cabellos.

7. LA BODEGA

Escena fuerte de trabajo, cambio abrupto de ritmo y energía. El escenario se transforma en una bodega en pleno funcionamiento. José descubre el lugar y queda maravillado, aparece nuevamente el Tejedor y juntos desde lo alto de un barril gigante observan el frenético movimiento de la producción.

En pantallas se construyen ambientes industriales con escenografía digital. La música tecno, también original e inédita, marca el ritmo de la escena. Bailarines, acróbatas de piso y aéreos junto a actores dan cuerpo a las tuberías y toneles, en la apasionada producción del vino nuevo.

8. PATIO CUYANO

Ya todos descansan bajo el parral y se prepara el mesón para la cena en el patio cuyano. Se dispone todo para la farra. Suena un cogollo de tonada y luego la enorme poesía del maestro Armando Tejada Gómez.

El cantautor mendocino Nahuel Jofré interpreta El vino pobre, con música de Jofré y arreglos de Mario Galván. Son 63 parejas de bailarines folclóricos los que bailan música cuyana.

9. REGIONES DE LOS TRABAJADORES

La farra del patio cuyano continúa en esta escena de danzas típicas argentinas, que recorre los ritmos nativos de los trabajadores golondrinas que llegan a Mendoza para trabajar. Este recorrido por el país está dado por las cosechas de cada región, a las que harán referencia carros con frutos y la selección de danzas. Comienza por el Norte con una zamba carpera, sigue por la chacarera, rasguido doble y la firmeza sureña, para terminar con un potente malambo. Todas las danzas van enlazadas al son de un simbólico pericón, con relaciones de las que se encarga una simpática pareja de títeres gigantes.

Un grupo de acróbatas va introduciendo cada danza y el elemento de cosecha característico de la zona, sosteniendo, desde lo coreográfico, la idea de tejido. Se suman en la chacarera 15 parejas de bailarines con discapacidad.

10. LOS VIÑATEROS

A la celebración se unen los viñateros, un aire europeo inunda la finca, la presencia del inmigrante que levantó su bodega a fuerza de trabajo y fe en estas tierras. El Tejedor, festivo, se une a la danza.

En vivo se escucha el famoso el brindis de La Traviata ("Libiamo ne' lieti calici, La Traviata"), cantado maravillosamente por Mariano Leotta y Griselda López Alba. En escena, 208 bailarines contemporáneos toman el escenario.

11. VIRGEN DE LA CARRODILLA

La tormenta de granizo cae sobre la finca. Todos corren a refugiarse y a pedir piedad y amparo a los cielos, a la Madre protectora. Ruegos en lenguas originarias se entremezclan con plegarias a la Virgen de la Carrodilla.

Aparece un manto gigante, pintado a mano por el artista plástico mendocino Eduardo González. Tres "mujeres flores" conducen la peregrinación.

12. LA TRAMPA

Una vez pasada la amenaza de tormenta, se vuelve al festejo. El escenario se puebla, anticipando lo que será el cuadro siguiente, en el que Mariela intentará burlar al destino. Y para eso se sirve del vino, quiere embriagar al Tejedor y cambiar los hilos del tapiz.

El escenario se puebla de actores, acróbatas de piso y aéreos.

13. VARIETALES DEL VINO MENDOCINO

Tres copas gigantes y rebosantes de los varietales más representativos de Mendoza y tres enormes paños materializan en escena el vino con el que Mariela se ha propuesto embriagar al Tejedor de Destinos y sus ayudantes. El Tejedor sucumbe a la embriaguez de los sentidos y hasta cree ser un pájaro.

Bailarines contemporáneos en los escenarios superiores. Nuevamente las sombras cierran la escena. La música es una composición original e inédita de Mario Galván.

14. EL CORTEJO, EL AMOR

Los azules de la noche toman la finca, el tiempo se dilata, Mariela y José se saben uno. Se inicia una escena cargada de sensualidad, con ritmo de tango.

Bailarines folclóricos, contemporáneos y acróbatas aéreos danzan al ritmo de la música ciudadana, en un teatral ensamble entre ambas disciplinas. Fusión del tango El día que me quieras, con una versión más tradicional y muy acompasada de Mariposita.

15. EL AMOR SE EXPANDE

La onda expansiva del amor rompe con todas las diferencias, credos, nacionalidades, lenguas... Todos se sienten hermanados. Se inicia el cuadro de danzas representativas de los trabajadores de Latinoamérica.

127 parejas de bailarines folclóricos ingresan al escenario, entre ellos, 15 parejas de personas con discapacidad. Posteriormente, otros 22 suben a escena con grandes faldas con los colores de las banderas de América Latina para celebrar la hermandad continental.

16. DESPERTAR DEL TEJEDOR DE DESTINOS

Recuperado del trance en el que había caído, el Tejedor vuelve a tomar el control de su tapiz, volviendo cada hebra a su lugar. Pero Mariela y José se han adueñado ya de sus propios hilos. El amor todo lo puede y supera el desafío del caprichoso destino. Un nuevo tapiz se ha formado.

La escena se llena de personajes fantásticos como mariposas y tejedores mágicos, que colaboran en el caos. Sobre el escenario hay 49 Mariela y 49 José.

17. LA MANIFESTACIÓN DEL TAPIZ

La libertad ha triunfado, la voluntad de elegir ha hecho a Mariela y a José artífices de su propio futuro.

Suena El témpano y el escenario se llena de artistas, que con sus danzas y acciones tejen ese nuevo tapiz, obra que fue fruto del trabajo colectivo, tal como la Vendimia. La canción deriva en Malambo patrio para el final.

EQUIPO ARTÍSTICO

- **Guionista:** Miriam Armentano.
- **Dirección General:** Alicia Casares.
- **Asistencia de Dirección:** Nuria Atencio.
- **Dirección Coreográfica:** Virginia Paes.
- **Asistencia de Dirección Coreográfica:** Marcela Nadal.
- **Coreógrafos de Folclore:** Héctor Gomina, Damián Romera.
Coreógrafa de Contemporáneo: Mariela Scherbovsky.
- **Dirección Actoral:** Miguel Calderón Díaz, Federico Castro.
- **Dirección Musical, Arreglos y Composición de Música Original:** Mario Galván.
- **Codirección Musical y Asistencia de Dirección Musical:** Patricio Ibire.
- **Escenografía:** Gabriela Bizón.
- **Codiseñador Escenográfico:** Víctor Carrión.
- **Responsable de Cajas Lumínicas:** Eduardo González.
- **Jefe Técnico:** Eduardo Grzona.
- **Productor Ejecutivo:** Marcelo Ríos Roig.
Asistencia de Producción Ejecutiva: Florencia Ríos Lucero.
- **Jefa de Traspuntes:** Mirta Rodríguez.
- **Responsable de Aéreo Artístico:** Facundo Pennesi.
- **Responsable Seguridad Aérea:** Gustavo López.
- **Responsable de Utilería Menor:** Damián Belot.
- **Asistencia de Utilería Menor:** Daniela Quinteros.
- **Responsable de Utilería Mayor:** Luciano Cortés
- **Responsable de Video Filmación**
- **Artística:** María Julia Posada.
- **Jefe de Vestuario:** Norberto Lateana.
- **Asistencia de Vestuario:** Myrian Sequeira.
- **Ingeniero en Seguridad:** Martín Balastegüi.
- **Monitores Contemporáneos:** Ariadna Pazzaglia, Verónica Alsina, Leandro Tobares.
- **Monitores Folclóricos:** Vanina Gisela Méndez, Jeremías Tello, Martín Villaruel, Adriana Calvet, Gaspar Tello, Giovana Tomba Nadal.
- **Coordinador de Bailarines con Discapacidad:** Fabián Quiroga.
- **Monitora de Bailarines con Discapacidad:** Verónica Etura.
- **Monitores de Actores:** Cristián Coria, Gustavo Cortez, Jorgelina Jenón
- **Monitoras de Teatro Aéreo:** Fernanda Trombeta, María Victoria Favier.
- **Diseño y Asistencia de Luces:** Darío Mad.
- **Diseño y Asistencia de Sonido:** José Edgardo Segovia.
- **Responsable en Efectos Especiales:** Héctor Nadal.
- **Encargada de Maquillaje:** Cecilia Caroff.
- **Responsable Guion Televisivo:** Sergio Sánchez.
- **Asistencia de Maquillaje:** Marcos Suárez, Roció Escoda, Fernando García.

ENSAMBLE 2019

Integrado por 52 músicos y cantantes

Violín

- Elda María Pineda Zaccara
- Roger David Campos Atienzo
- Fabricio Gabriel Costanza
- Catalina Griselle López Martínez
- José Alejandro Melo Rauque
- Marina Romeo
- Valentina Spina Zapata
- Engel Bernard Suárez Cantor

Viola

- José Ernesto Guevara Díaz
- María Jazmín Montivero
- María Virginia Palero

Violonchelo

- Ana María Caldera Angarita
- Juan Ignacio Geredus
- Edgar Abraham Vivas Blanco

Contrabajo

- Carlos Esteban Pérez

Vientos

- Leonardo Martín Altavilla (Trompeta)
- Eliana Condori (Flauta)
- Iván Gabriel Marquet (Oboe)
- Luis Natanael Sánchez (Clarinete)
- Ladislao Abt (Trombón)
- Oscar Alfredo Campos (Saxo Tenor)
- Leandro Javier Riolobo Letard (Corno Francés)

Aerófonos andinos

- Gabriel Vargas Mamani
- Emmanuel Cruz
- María Eugenia Moreno

Banda

- Raúl Daniel Reynoso (Guitarra)
- Alfredo Ramón Álvarez (Guitarra)
- Rubén Alberto Martínez (Guitarra)
- Julio Alberto Tobares (Guitarra)
- Diego Andrés Ferreira Beltrame (Guitarrón)
- Martín Ignacio Sánchez (Guitarra Eléctrica)
- Héctor Javier (Guajardo Bajo)
- Lucas Nereo Luchetti Araya (Batería)
- Jazmín Celia Gala (Percusión Popular)
- Franco Prósperi (Percusión Clásica)
- Ricardo Mario Vaccari (Percusión Popular)
- José Mariano Moreno (Tecladista/Acordeonista)
- Facundo Pelaitai Cammerucci (Pianista/Tecladista)
- Fabrizio Colombo (Bandoneón)
- David De Mata (cantante, teclado y programación)

Cantantes

- Gabriela Mariana Fernández
- Luis Emilio Aberastain Zuza
- Enzo Fabián De Lucca
- Analía Sara Garcetti
- Santiago Nahuel Jofré
- Andrea Yolanda Leguizamón
- Mariano Leotta
- Griselda López Zalba
- María Paula Neder

Operador de Monitores

- Emmanuel Alejandro Acuña

Dirección General

- Patricio Ibire: Codirector Musical y Cantante
- Mario Alejandro Galván: Dirección Musical y Música Original.

LAS REINAS

Las representantes por departamento y la Fiesta en cada uno de los 18 municipios de Mendoza

LAVALLE

Luz Martina Mercol (19)
Representó a La Palmera
Fiesta "Lavalle somos todos"

GODOY CRUZ

Regina Coluchi (20)
Representó a Trapiche
Fiesta "La storia infinita"

MALARGÜE

Melina Martínez (24)
Representó a Río Grande
Fiesta "Forja de identidad... de acá nomá', ahora y siempre"

JUNÍN

Ludmila Dacrema (22)
Representó a Rodríguez Peña
Fiesta "Jardín de sueños"

SAN MARTÍN

Martina Flores Casado (18)
Representó a El Divisadero
Fiesta "Vendimia de la memoria y el fuego"

SAN CARLOS

María Laura Micames (20)
Representó a Academia de danza Made in Mendoza Group
Fiesta "Vendimia de las acequias, agua que riega el alma"

GENERAL ALVEAR

Romina Denis Fernández (20)
Representó a El Juncalito
Fiesta "Origen"

SANTA ROSA

Florencia Violino (23)
Representó al club Dr. Eliseo Ortiz
Fiesta "Laberinto de sueños"

TUPUNGATO

Giuliana Tumbarello (22)
Representó a El Peral
Fiesta "Tupungato, madre de todas las viñas"

LAS HERAS

Griselda Belén Gualpa (22)
Representó a El Plumerillo
Fiesta "Las Heras, corazón de historias"

SAN RAFAEL

Yamila Caralol (22)
Representó a Goudge.
Fiesta "Somos compadres del viento"

GUAYMALLÉN

Lucía Lamacchia (19)
Representó a San José
Fiesta "América"

MAIPÚ

Ana Belén Rodríguez Buttini (20)
Representó a Cruz de

Piedra
Fiesta "Luna mujer, madre del vino"

TUNUYÁN

Ana Victoria Chávez Ortiz (21)
Representó a la Asociación Rodeo Tunuyán
Fiesta "Vendimia mística del corazón del Uco"

LUJÁN DE CUYO

Micaela Vissani (22)
Representó a Mayor Dummond
Fiesta "Vendimia enamorada"

LA PAZ

Romina Micaela Platero (19)
Representó a la Agrupación Gaucha Amigos Tradicionalistas
Fiesta "enVero"

RIVADAVIA

Aixa Adriana Caruso (21)
Representó a Los Campamentos
Fiesta "Vendimia de los afectos"

CAPITAL

Agustina Burgos (24)
Representó a Cuarta Sección
Fiesta "Ciudad de encuentros"

FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2019

TEJIDO EN TIEMPO DE VENDIMIA

EL ESPECTÁCULO **TEJIDO EN TIEMPO DE VENDIMIA** ES EL PROTAGONISTA DE LAS TRES NOCHES.

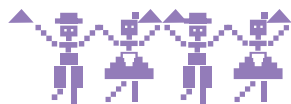
VENDIMIA x 3

9 MARZO | Actuará en la previa **Patricia Giner** - Elección de la **Reina Nacional de la Vendimia**

10 MARZO | **Víctor y su acordeón, Lucho Aberastain, Las Hermanas Abraham, Nahuel Pennisi y Jorge Rojas**

11 MARZO | **Mímesis, Pasado Verde, Lamoladora** y, para el cierre, **Divididos**

965 artistas
en escena



208 bailarines contemporáneos

230 actores

412 bailarines folclóricos

15 acróbatas aéreos

30 bailarines con discapacidad

18 acróbatas de piso

52 músicos y cantantes

3.500 m² de superficie
cubierta **5** escenarios

Escenario techado de los músicos mejora los efectos sonoros y lumínicos.

Estructura metálica con 5 puntos para acróbatas aéreos y 2 anillas para elementos artísticos.



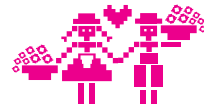
17.500 espectadores
por noche **800 m²** de cajas
lumínicas

Cajas lumínicas, patrimonio de la provincia. Nacieron hace décadas y nos identifican en el mundo. Pantallas LED y efectos especiales completan la puesta.

HIGIENE Y SEGURIDAD

Tres licenciados en Higiene y Seguridad **supervisan las condiciones laborales**. Cada empresa que participa en los trabajos realizados en el teatro griego cuenta con un profesional en la materia.

+11.000 prendas



Este año, el vestuario de la Vendimia, además de trajes originales, tiene como premisa **recuperar y restaurar** piezas patrimoniales. Son 56 personas las que trabajan.

DISEÑO Y MONTAÑA

La reconocida diseñadora **Dalila Tahan** es la encargada de vestir a las 18 soberanas departamentales. Inspirado en el concepto de Tejido en tiempo de Vendimia, **el atuendo pone el acento en la montaña mendocina**.

TRAS BAMBALINAS



12 jefes de boca de escena

Camarinistas

24 traspuntes

Maquilladores

36 traspuntes utileros

VENDIMIA BAJO EL SOL



Los **acomodadores** del Teatro Griego Frank Romero Day **lucen el sombrero ganador de un concurso abierto a los hacedores locales** que ya cuenta con tres ediciones. Busca fomentar el diseño de indumentaria y la producción de un sombrero creativo y funcional. Es una iniciativa del área de Industrias Creativas de la Secretaría de Cultura de Mendoza.



Integran el **equipo ganador** de esta edición Belén Costarelli, Agustina Ciccarelli, María Pierrini, Dania Giol y Daniela Quirós.

LA MARCA

Basado en el espíritu argumental de la fiesta, el diseño está inspirado en los telares andinos, va siguiendo el arte de sus cuadros y formas geométricas. Los bastidores son motivos de vendimia, cuadros que siguen una secuencia de la vida en el proceso desde la cosecha hasta el brindis. Grandes bastidores, que sobresalen de tejidos de cuadros más detallistas, de ese mundo tan especial de la vendimia.



La creadora de la imagen de Vendimia 2019 buscó representar el tejido precolombino, pero de una forma y colores modernos, rescatando la capacidad que tiene este tipo de tramas para contar historias.

El isologo es un sol andino con muchas manos: manos que simbolizan el empuje del destino, manos del esfuerzo creativo que dan vida a la fiesta y, en su centro, un corazón con un racimo, representando conceptualmente el mensaje del guion: el triunfo del amor sobreponiéndose a cualquier circunstancia que pretenda interponerse entre él y la vida.

SITIO OFICIAL VENDIMIA 2019

La web www.vendimia.mendoza.gov.ar reúne novedades sobre entradas, actividades, candidatas al cetro nacional, alojamiento, y gastronomía.

El sitio contiene la agenda completa de la fiesta y además información sobre la reserva y compra de entradas para el acto central así como la segunda y tercera noche de Vendimia. En "Noticias" se reflejan actividades de la celebración.

ORÍGENES DE LA CELEBRACIÓN

En 1936, Mendoza creó una fiesta que se convirtió en una experiencia turística y cultural insignia de la provincia, principal productora de vino de Argentina, con más del 70% de los viñedos y la mayoría de las bodegas de Argentina.



En la primera mitad del siglo XVII, comenzó a cultivarse la vid en Cuyo, para producir el vino para la misa. Junto a cada capilla, los conquistadores dispusieron un parral y un huerto. Ya por entonces, al finalizar la cosecha y la elaboración del vino, se festejaba con baile, canto y comidas y se elegía a la reina entre una de las cosechadoras, quien era coronada con hojas de vid y racimos de uva.

La primera celebración vendimial fue el 11 de abril de 1913, cuando se realizó el Congreso de la Industria y el Comercio, que finalizó con un desfile de vendimiadores y de carrozas alegóricas.

Pero no fue hasta el 18 de abril de 1936 que se instituyó la celebración, que en sus orígenes se denominó Fiestas de la Vendimia. Como

no estuvo argumentada hasta varios años después, inicialmente sólo eran acciones en vivo de músicos y danzas.

Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse en una fiesta de proyección internacional que se desarrolla en un escenario único: el teatro griego Frank Romero Day.

La Fiesta de la Vendimia, una conjunción de música, teatro y danza, que año tras año recrea una historia renovada sobre la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente, es un espectáculo único en el mundo. Tanto turistas como mendocinos se deslumbran con la magnificencia del escenario y sus cajas lumínicas, las danzas, el vestuario, la música y la elección de la reina.

3

LA PREVIA Y LA MOVIDA EN VENDIMIA



FIESTA NACIONAL DE LA

VENDIMIA 2019

TEJIDO EN
TIEMPO DE
VENDIMIA

Una agenda cultural diversa fue el anticipo de las celebraciones centrales de la Fiesta de Mendoza. Actividades que convocan a visitar la provincia en enero y febrero. La muestra de Francisco de Goya engalana la Vendimia 2019.

CRONOLOGÍA “VERANO CULTURA” EN MENDOZA + GOYA IMPERDIBLE

5 AL 6 DE ENERO

Llegada de los Reyes Magos, espectáculos artísticos y Feria del juguete artesanal, en el Espacio Cultural Julio Le Parc.

19 Y 20 DE ENERO

Power Com: Convención de comics, historietas, animé y Cultura en el Le Parc.

18, 19 Y 20 DE ENERO

Ciclo de Cine en el Parque.

22 AL 27 DE ENERO

Fiesta Provincial del Teatro, en numerosas salas de la provincia.

26 Y 27 DE ENERO

Festival de Blues, en el Espacio Cultural Julio Le Parc.

1 FEBRERO AL 10 DE MARZO

Origen, historia y la evolución del circo en el Museo Cornelio Moyano y en el Le Parc.

6 Y 7 DE FEBRERO

En Le Parc el 6/2 y en San Rafael el 7/2, hasta el 5/4: Muestras de Francisco en Goya en Centro de Congresos y Exposiciones Alfredo Bufano, de San Rafael y en Espacio Cultural Julio Le Parc.

8 AL 10 DE FEBRERO

Jazz en el Lago Parque General San Martín.

15, 16 Y 17 DE FEBRERO

Le Parc “Mercado Cultural” con shows artísticos de Mariana Páraway, Javier Montalto, Kevin Johansen + The Nada, Ultramandaco, Bersuit Vergarabat, Carla Petrus, La Ola de Okusai e Iván Noble.

17 AL 24 DE FEBRERO

Tercer ciclo de Música Cuyana por los Caminos del Vino.

23 DE FEBRERO

En el Teatro Independencia. Concierto apertura de Temporada 2019 de la Orquesta Filarmónica de Mendoza.

25 AL 28 DE FEBRERO

En Parque San Vicente, de Godoy Cruz: Fiesta Federal de los Distritos Culturales ¡, con la participación de los 18 departamentos de la provincia.

4 DE MARZO

En el Espacio Cultural Le Parc: festejo de Carnaval.

FRANCISCO DE GOYA EN MENDOZA

Con entrada libre y gratuita, dos muestras del pintor español

La Secretaría de Cultura expone **Los desastres de la guerra**, en el Espacio Cultural Julio Le Parc, en Guaymallén. Mientras que la muestra La Tauromaquia puede visitarse en el Centro de Congresos y Exposiciones Alfredo Bufano, de San Rafael.

Los grabados de la serie *Los desastres de la guerra* están relacionados con la tortura y la pena de muerte. La primera parte tiene una temática centrada en la guerra y el segundo capítulo de la muestra se centra en el hambre, a consecuencia de los sitios de Zaragoza de 1808 o de la carestía en Madrid, entre 1811 y 1812. La última se refiere al período absolutista, tras el regreso de Fernando VII. En esta última sección abunda la crítica sociopolítica y el uso de la alegoría mediante animales.

Puede visitarse hasta el 5 de abril, de martes a domingo de 16 a 23, con entrada gratuita, en el Espacio Cultural Julio Le Parc, ubicado en Mitre y Godoy Cruz, de Guaymallén. Hay guías especializados.



El tres de mayo de 1808 en Madrid, 1814

En San Rafael se expone La Tauromaquia, que fue exhibida por primera vez en 1816. La muestra reúne 33 cuadros y grabados de las escenas taurinas, probablemente al mismo tiempo o incluso antes de haber concluido los Caprichos enfáticos, nombre por el que se conocen las pinturas finales de *Los desastres de la guerra*.

Esta muestra, que también puede visitarse hasta el 5 de abril, cuenta con guías especializados. Centro de Congresos y Exposiciones Alfredo Bufano, Tirasso 1030, de San Rafael.

LA MOVIDA EN VENDIMIA

Además de los actos centrales y la actividad oficial, hay una programación para disfrutar compuesta por una agenda para todos los gustos.

Algunas de las actividades destacadas son:

1, 2 y 3 de marzo: Megadegustación Vendimia

Uno de los eventos más esperados y concurridos por los amantes del vino cumple su XI edición, con una importante novedad. En esta ocasión el escenario elegido es la plazoleta Vergara, en calle Belgrano y Aristides Villanueva de Ciudad. Allí se degustarán vinos de algunas de las principales bodegas de Mendoza.

5, 6 y 7 de marzo: Festa in Piazza

Noches italianas en Mendoza, esa es la propuesta que ofrece la gran comunidad que reside en nuestra provincia. Este evento es la semana previa a Vendimia, con entrada libre y gratuita. Los asistentes disfrutan de música en vivo y gastronomía italiana. Como es tradición, se celebrará en la plaza Italia, ubicada en calle San Lorenzo y 25 de Mayo de la Ciudad de Mendoza.

6 de marzo: Fiesta de la Cosecha en el Aeropuerto El Plumerillo

El espectáculo que conjuga música y vino, tiene su 17ª edición en los clásicos viñedos del aeropuerto. Dirigido por Polo Martí, recorre distintos géneros musicales. La Orquesta Filarmónica de Mendoza, el alma del gran concierto sobre los viñedos del aeropuerto, amalgama la música clásica con la música popular de Cuyo y Latinoamérica, bajo la dirección del maestro venezolano César Iván Lara y el cierre de lujo con Lisandro Aristimuño.

El show hilvana pasado y presente de la música cuyana. Lisandro Aristimuño, presenta su primer concierto sinfónico. El momento de cuyanía tiene como protagonistas a Yolanda y Carla Navarro, Javier Pulpo Montalto, Julieta Villar Cangemi, Joaquín Guevara, Exequiel Sandoval, Federico Chavero, Juan Emilio Cucciarelli, Matías Gorordo, Matías García Calcumil y Pablo Quiroga.

ÍCONO Y ORGULLO DE MENDOZA

La Fiesta Nacional de la Vendimia es una de las celebraciones más reconocidas dentro y fuera de nuestro país. Es la segunda festividad asociada a la cosecha más importante del mundo, después del Día de Acción de Gracias de EEUU, y aquí hay que hacer una salvedad: esta se celebra en todo Estados Unidos mientras que la Fiesta de la Vendimia es organizada íntegramente por mendocinos y nos reconocen por ella a lo largo y ancho de la Argentina. Es un ícono y es orgullo de Mendoza.

Cada año, turistas y comunicadores de distintas partes del mundo llegan en marzo a nuestra provincia para vivir ese fenómeno único llamado Vendimia. Y se emocionan junto a los mendocinos, no sólo en el Frank Romero Day sino en cada

manifestación de la fiesta que tiene lugar antes del Acto Central y también después, a través de actividades que celebran la temporada en que se recogen los frutos de la vid. Se desarrollan en nuestra provincia diversas actividades impulsadas por empresas mendocinas que invitan a brindar y a empaparse de nuestra cultura y tradiciones.

El Ente Mendoza Turismo promociona la Fiesta Nacional de la Vendimia en cada feria o presentación internacional a la que asiste cuando pone en relieve al enoturismo como el producto más relevante por el que Mendoza es reconocida en todo el globo. La provincia, desde 2005, es una de las Grandes Capitales del Vino del Mundo (Great Wine Capitals), y al ser parte de esa red, pone a nuestra provincia en la góndola de las principales regiones vitivinícolas del mundo.

En torno a la Vendimia tienen lugar actividades, iniciativas públicas y privadas, todas de gran nivel, que enriquecen la oferta cultural y recreativa de nuestra provincia.

17, 18 y 19 de marzo: Rally de las Bodegas

Combina autos clásicos y vino. Es uno de los grandes atractivos luego de los festejos vendimiales en nuestra provincia. Además de la competencia de estos hermosos vehículos, mendocinos y turistas podrán disfrutar de las rutas del vino, con sus modernas e innovadoras bodegas y los más espectaculares paisajes mendocinos.

Vendimia para Todxs: La fiesta

Integra el calendario vendimial de celebraciones hace varios años y, en esta ocasión, cumple su XXIV edición. El sábado 16 de marzo, en el Arena Stadium de Maipú, se celebrará Vendimia para Todxs, con una producción totalmente renovada, de características internacionales, donde el espectáculo central brillará con estilo “renacentista pop”, ya que el eje estará situado en la figura mundial e icónica de Leonardo Da Vinci, al cumplirse 500 años de su muerte.

Como en cada edición, promete ser un espectáculo sin límites, extravagante y con una sorprendente técnica, escenarios múltiples, efectos especiales, artistas, cantantes, DJ y la elección de los nuevos reyes nacionales LGBT. Grandes estrellas serán las anfitrionas y conductoras de este show, como celebrity invitada la multifacética Moria Casan y la figura indiscutida del momento, Lizy Tagliani. En lo musical se sumará Maxi Trusso y en las bandejas Alejandro Montero.

Mendoza se ha posicionado como el segundo destino turístico gay de la Argentina. Por eso es importante destacar que esta celebración es un exponente cultural y turístico del país y nuestra provincia, ya que genera la convocatoria de público local y el interés del turismo internacional, como también la cobertura periodística de medios nacionales e internacionales, sobre todo de Brasil, Chile, EEUU y también de Europa. Por ello también los candidatos a esta corona vendimial desfilarán en un carro durante la Vía Blanca y Carrusel.

A estas celebraciones se suman las tradicionales actividades deportivas de la mayoría de las disciplinas que asociaciones, federaciones o clubes organizan cada año. Bajo el nombre Vendimia se desarrollan competencias que van desde el fútbol, el turf y la regata hasta torneos de golf y polo, entre otras.

MÁS INFORMACIÓN

SECRETARÍA DE CULTURA: WWW.CULTURA.MENDOZA.GOV.AR – TEL. 0261 449 58 40