



## DOSSIER DE PRENSA



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES

FIESTA  
NACIONAL DE LA  
**VEN**  
**DIMIA**  
**2020**   
SINFONÍA AZUL  
PARA EL VINO NUEVO

# DOSSIER DE PRENSA

## FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2020

### PARTE 1



#### Sumario

##### #1 · *Todo sobre la Fiesta*

- 04 Actos centrales: Bendición de los Frutos. Presentación de las candidatas y Vía Blanca. Carrusel.
- 08 La Fiesta en el Teatro Griego y la Serenata de las Reinas, en pleno centro. Segunda y Tercera noches.

##### #2 · *El espectáculo*

- 11 Dirección general y sinopsis de *Sinfonía azul para el vino nuevo*.
- 12 Ideas protagónicas y aspectos destacados.
- 13 Fiesta Nacional de la Vendimia 2020. Infografía.
- 15 Cuadro por cuadro: descubriendo la Fiesta.
- 17 Equipo artístico.
- 18 Ensamble estable de músicos.

##### #3 · *Identidad y reinas*

- 21 La marca y su congruencia con el espectáculo.
- 22 Identidad y vendimia: el proceso cultural-identitario más importante de nuestro país.
- 24 Las reinas departamentales candidatas al cetro nacional.

##### #4 · *La agenda posvendimia prolonga la temporada*

- 26 Mientras otros destinos turísticos del país empiezan a cerrar sus temporadas, Mendoza, a partir de Vendimia, ofrece actividades culturales, deportivas, recreativas y festivas que atraen a visitantes.

#1 TODO  
SOBRE  
LA FIESTA



≈ **TODO SOBRE LA FIESTA**

#1

**ACTOS CENTRALES VENDIMIA 2020****BENDICIÓN DE  
LOS FRUTOS**29 de febrero: **Bendición de los Frutos.**Lugar: **Parque Agnesi, San Martín.**Hora: **21.**

Este año, la celebración se realizará en el anfiteatro del Parque Agnesi, en San Martín. La ceremonia litúrgica une elementos identitarios de nuestra cultura con un homenaje a los productores, cosechadores, hombres y mujeres protagonistas del trabajo vitivinícola. Entrada libre y gratuita.

Durante la celebración, el Gobernador Rodolfo Suarez tendrá a cargo el tradicional «golpe de reja», para brindar luego junto a la reina nacional de la Vendimia saliente, María Laura Micames, y el presidente de la Federación Gaucha de Mendoza, José Luis Reginato.

*Cosecha en la tierra soñada* es el nombre del espectáculo que pone el foco en una historia individual, la de un vendimiador cuyos avatares representan los del pueblo mendocino en general. Muestra a este viejo

contratista (interpretado por Tino Neglia) el día que va a realizar su última vendimia antes de su retiro, y ese día, precisamente, llegan a la finca donde trabaja unos estudiantes de periodismo. Buscan hacer una nota sobre él. A través del dialogo, de la entrevista, se da a conocer la historia, que es un símbolo de esperanza.

Hay un juego histórico y el título alude a que, en ese departamento, don José de San Martín soñó su retiro sembrando allí sus propias viñas.

El espectáculo tiene una duración de aproximadamente 40 minutos y el guion fue escrito por Fernando G. Toledo, mientras que el director es Iván Martínez.

Habrá una gran puesta que pone el acento en la danza, el teatro y la música en vivo.



## AGRADECER LA COSECHA, AGRADECER EL VINO NUEVO

La Bendición de los Frutos, el acto ecuménico que abre paso al calendario vendimial, es el que venera a nuestra Patrona de los Viñedos, la Virgen de la Carrodilla. En esta ceremonia se agradecen las cosechas del año y se bendicen, para proteger de la piedra, el granizo y las plagas a los próximos cultivos.

En los inicios de la vitivinicultura provincial, los primeros parrales se plantaron junto a las capillas, con el objetivo de proveer las uvas que se transformarían en el vino para oficiar las misas.

La primera Bendición de los Frutos fue el 2 de abril de 1938, en la Rotonda de los Caballitos de Marly, Parque General San Martín, y fue oficiada por monseñor José Verdaguer.

El «golpe de reja» se instituyó al año siguiente, en 1939, cuando el entonces Gobernador, Rodolfo Corominas

Segura, inauguró la costumbre de los tres golpes al arado. Recién en 1946, la Bendición de los Frutos tuvo como escenario el Prado Gaucho del Parque General San Martín.

A partir de los festejos de los 70 años de Vendimia, en 2006, la ceremonia para agradecer la cosecha se desarrolla, de manera itinerante, en el interior de la provincia. La iniciativa apunta a descentralizar los actos protocolares y oficiales, profundizar el carácter federal de la Fiesta de la Vendimia y dar protagonismo a cada departamento de Mendoza.

La edición 2019, fue en La Paz, con una celebración que puso de manifiesto la idiosincrasia paceña. En esta oportunidad, es el pueblo de San Martín quien oficia de anfitrión de la Bendición de los Frutos.



6 de marzo: **Presentación de las candidatas al trono nacional.**

Lugar: **Auditorio Ángel Bustelo del Centro de Congresos y Exposiciones.**

Hora: **19.**

En el Auditorio Ángel Bustelo del Centro de Congresos y Exposiciones, las reinas departamentales saludan a autoridades locales, nacionales y extranjeras. El Gobernador es el anfitrión de este encuentro que, entre otras finalidades, propone el diálogo con las candidatas. Desde allí, parten directamente hacia la primera gran actividad de carácter popular: la Vía Blanca de las Reinas.

# VÍA BLANCA

6 de marzo: **Vía Blanca de las Reinas.**

Lugar: **Calles céntricas de la Ciudad de Mendoza.**

Hora: **22.**



La Vía Blanca de las Reinas fue el fruto de una noche lluviosa después de un *Corso de fantasía*.

El 25 de marzo de 1939, un *Corso de fantasía* recorrió la avenida San Martín a modo de anticipo de lo que pasaría al día siguiente, cuando nació la Vía Blanca. Una fuerte tormenta impidió la realización del espectáculo central y la elección de la reina se hizo en el Salón de los Espejos del entonces Plaza Hotel. Este accidente climático determinó que el lunes posterior a la elección se organizara la primera Vía Blanca, que luego se incorporó definitivamente a los actos centrales.

El desfile nocturno de carros alegóricos cuenta con la participación de las reinas departamentales y sus cortes, junto a soberanas invitadas de todo el país.

La participación del público es libre y gratuita.



## NOCHE DE REINAS

Luego de la Vía Blanca, las candidatas departamentales se dirigirán a un importante hotel céntrico, donde son agasajadas. Este evento reúne excelente gastronomía, vinos de alta calidad y música en vivo, lo que lo ha transformado en una actividad muy convocante en la noche previa a la elección de la reina nacional de la Vendimia.

# CARRUSEL

7 de marzo: **Carrusel de las Reinas.**

Lugar: **Calles céntricas de la Ciudad de Mendoza.**

Hora: **10.**



Surgió en 1937, un año después de la primera Fiesta de la Vendimia, y los carros alegóricos fueron el germen del actual Carrusel. El desfile se realizaba dentro del Parque General San Martín y recién en 1939 se trasladó a las calles de la ciudad.

Es uno de los actos populares más convocantes de los festejos vendimiales. Desde las 10 y hasta pasado el mediodía, los carros alegóricos recorren las calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. La participación del público es libre y gratuita.

Además de las candidatas vendimiales, en el Carrusel desfilan centros tradicionalistas, numerosas colectividades, reinas invitadas de diversos puntos del país y personajes representativos de nuestra provincia.



# ACTO CENTRAL

7 de marzo: **Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia: Sinfonía azul para el vino nuevo.**

Lugar: **Teatro Griego Frank Romero Day.**

Hora: **22.**

La primera celebración vendimial fue el 11 de abril de 1913, en coincidencia con el Congreso de la Industria y el Comercio, que finalizó con un desfile de vendimiables y de carrozas alegóricas. Sin embargo, no fue hasta el 18 de abril de 1936 y en sus orígenes se denominó Fiestas de la Vendimia. Como no estuvo argumentada hasta varios años después, inicialmente solo eran representaciones en vivo de música y danza.

Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse en una fiesta de proyección internacional que se desarrolla en un escenario único: el Teatro Griego Frank Romero Day.

La Fiesta de la Vendimia, única en su género, es una conjunción de música, teatro y danza, que cada año recrea una historia renovada sobre la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente, un espectáculo reconocido a

nivel mundial. Cada año deslumbra la magnificencia del escenario, las danzas, el vestuario, la música y las cajas lumínicas, un recurso escenográfico patrimonio de Mendoza y reconocido en el mundo.

En la previa del sábado 7, se podrá disfrutar de un espectáculo folclórico, a cargo de Los Chimeno, Las hermanas Abraham, Vanina Fernández, Las Navarro y Fernanda Chimeno.

Luego, desde las 22, se pone en escena el espectáculo artístico *Sinfonía azul para el vino nuevo*, bajo la dirección general de *Rafael Golondrina Ruiz* y la dirección musical a cargo de Juan Pablo Moltisanti. Con más de 1.000 artistas en escena, entre músicos, bailarines, actores y figurantes, en una puesta impactante.

El Acto Central culmina con la elección y coronación de la reina nacional de la Vendimia 2020.



## SERENATA DE LAS REINAS

En la madrugada del domingo, inmediatamente después de ser coronadas la flamante reina y virreina nacional, se trasladan hacia el centro de la ciudad, donde tienen el primer contacto directo con el público. La Serenata estará a cargo de la Banda de Música de la Policía de Mendoza «Cabo Primero Gustavo Ramet» y tendrá lugar en el edificio de Cultura ubicado en la esquina de Gutierrez y España.



8 de marzo: **Segunda Noche.**

Lugar: **Teatro Griego Frank Romero Day.**

Hora: **21.**

En la previa sonará rap y trap, con Lity Bressia e invitados, y rock nacional, con Seba Rivas, Paila Peña, Didier Turrello, Seba Scala, Arita Rodríguez, Valentina Gratton, Carla Petrus y Pablo Torres. Después de la repetición de *Sinfonía azul para el vino nuevo* será el turno de Fito Páez.



9 de marzo: **Tercera Noche.**

Lugar: **Teatro Griego Frank Romero Day.**

Hora: **21.**

En la última noche, el lunes 9, palpitaremos la previa con Soldado desconocido, banda liderada por Vicky Zuin, y tras la puesta dirigida por Golondrina Ruiz, llegarán Mami & Efrita, invitados, Cantalalata y un gran cierre con Los Palmeras junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza.



# #2 EL ESPECTÁCULO

**SINFONÍA AZUL PARA EL VINO NUEVO**



## ≈ EL ESPECTÁCULO

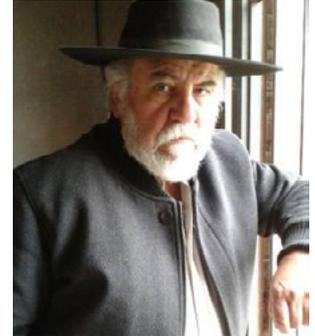
# #2

### El espectáculo *Sinfonía azul para el vino nuevo*

#### Guion y dirección general: Golondrina Ruiz

El artista Rafael Ricardo Ruiz, conocido como Golondrina, quien escribió y dirigió el espectáculo de la Fiesta Nacional de la Vendimia en 2005, creó el guion en 2003 y fue actor protagónico en 2009, vuelve a ser el responsable máximo con guion y puesta en escena de esta Fiesta.

Conocedor de los rasgos identitarios de Argentina, se ha destacado como autor e intérprete de innumerables momentos de nuestro folclore, transformándose en un verdadero hacedor cultural.



#### Sinopsis del espectáculo

##### ~ La historia

*Un director de orquesta, ansioso y obcecado, está empeñado en componer una sinfonía singular que contenga la soñada «nota azul» –tan anhelada por los músicos–, para celebrar el nacimiento del vino nuevo.*

*Una y otra vez, conforma su orquesta e intenta esbozar algunas frases sin lograr dar con el color que le otorgue la sublime belleza a su melodía.*

*La búsqueda incesante lo agota y, en determinado momento, se queda dormido sobre el piano e ingresa a un sueño que le da indicios determinantes para hallar respuestas a sus desvelos.*

*En pleno sueño, lo sorprende el encuentro con un ente superior: la Memoria Absoluta, que se*

*manifiesta en las figuras de sonrientes ancianas. Ellas guardan todo el conocimiento y la sabiduría de Mendoza.*

*En vaivenes de sorprendentes revelaciones, cada una de ellas le mostrará y le hará entender que la música que busca no solo la encontrará en los fríos pentagramas de sus partituras sino que deberá indagar en los sutiles colores implícitos en el paisaje que pretende cantar.*

*Las ancianas son la esencia misma del paisaje: el aire, el agua, la tierra, el fuego, el hombre, su fe y el vino. Todos juntos, constituyen el alma de este territorio, y, juntos también, ostentan la pertenencia a esa armonía donde habita la «nota azul».*

#### La nota azul

En el siglo XIX, Frédéric Chopin, el virtuoso pianista y compositor polaco, bautizó con el nombre de «nota azul» a un estado supremo de éxtasis que la música produce en cierto momento de su ejecución, creando una indescriptible sensación de bienestar y nostalgia.

Numerosos estudios posteriores a esta aseveración determinan que la nota azul no es una tecla del piano, ni la cuerda de un instrumento, ni las cuerdas vocales sino un punto que, por tempo, o por la vulneración a las reglas de la armonía, hace escuchar algo nunca oído: lo inaudito.

Ese algo, ciertamente sublime, nos procura lo más íntimo, lo más genuino de todo cuanto hay a nuestro alrededor, la sustancia más límpida de cuanto fue y de cuanto es, haciendo oír algo indescifrable y abriendo, en consecuencia, un espacio más allá del sentido: un auténtico asombro estético y profundo que nos desconecta de la lógica y nos abre un infinito universo de respuestas a tantos otros interrogantes.

## Notas destacadas del espectáculo



La poética de esta Fiesta se logra con la **sumatoria de los diferentes lenguajes técnicos y artísticos** dispuestos para el desarrollo de la puesta en escena. Por ejemplo, la idea y los textos están concebidos con una visión épica e intimista.



El encargado de darle vida a la Fiesta es **el director de orquesta**, interpretado por **Aníbal Villa**. Junto al director aparecen en el sueño siete mujeres, memorias y musas inspiradoras, que intentan ayudarlo a descubrir la **nota azul**. Estos papeles principales están a cargo de actrices de enorme talento y trayectoria profesional: Alicia Casares, Vilma Rúpolo, Sandra Viggiani, Mariú Carrera, Celeste Álvarez, Elena Schnell y Margarita Cubillos.



**La música es la protagonista** en la búsqueda de una sinfonía que logre emocionar. El ensamble de músicos y de grandes voces mendocinas pretende llevar al público a través de la historia, pasando por diferentes estilos musicales, con **una profunda complejidad y poesía sonora**. Tiene carácter sinfónico y por momentos pasará por lo épico y con tono cinematográfico. Casi 70 personas, entre músicos y cantantes, conforman el ensamble para hacer «en vivo» la banda sonora de esta Vendimia 2020.



Entre los **artistas** que le dan magia al escenario aparecen bailarines folclóricos, bailarines contemporáneos, actores, actrices, acróbatas de piso, acróbatas aéreos, adultos, niños y, bajo el concepto de **inclusión**, se suman bailarines y actores con discapacidad motora. Horas y horas de preparación creativa y ensayos servirán para darle movimiento y expresión a Sinfonía azul en los distintos planos del gran escenario. El **lenguaje plástico único de las cajas lumínicas**, patrimonio artístico de la provincia, dará el marco necesario, con cambios de color y figuras, a cada una de las escenas.



**El vestuario** ha sido pensado en su diseño y confección con el nivel que requiere una fiesta, con estándares internacionales. **Más de 60 personas** entre costureras y encargados de vestuario especial trabajan para realizar miles de prendas. Además, decenas de artistas y artesanos elaboran minuciosamente cada pieza de utilería menor y mayor, para enriquecer la puesta en escena.



El escenario permite, con su simetría y claridad conceptual, una fácil lectura y visualización desde cualquiera de los puntos del gran teatro griego. Además del despliegue de numerosas coreografías, el diseño escenográfico estará poblado de **efectos especiales**, yendo desde la piroescena (fuegos artificiales fríos en el escenario al ritmo de la música para reforzar la puesta escénica con efectos visuales) al protagonismo de un escenario giratorio, donde tendrá eje la historia central de esta fiesta.

# VENDIMIA 2020

**EJES** El espectáculo *Sinfonía azul para el vino nuevo* es el protagonista de las tres noches de Vendimia.



Son **10 cuadros** que componen esta Fiesta, que celebra la pertenencia al territorio donde habita la nota azul.



En el siglo XIX, **Frédéric Chopin** bautizó con el nombre de **nota azul** a un **estado supremo de éxtasis** producido por la música genera una indescriptible sensación de bienestar y nostalgia.



El protagonista es un **director de orquesta** enfocado en componer una sinfonía singular que contenga la soñada nota azul –tan anhelada por los músicos–, para celebrar el **nacimiento del vino nuevo**.



El director no logra encontrar la nota azul. Agotado, se queda dormido y en ese **espacio onírico**, las sonrientes y sabias ancianas del **territorio mendocino** lo guían para encontrar su tesoro en el paisaje que pretende cantar.



Las **ancianas** son la esencia misma del paisaje, el **alma del territorio, la fe y el vino**. Ostentan la pertenencia a esa armonía donde habita la nota azul.

## VENDIMIA EN TRES NOCHES

El acto central de la Fiesta de la Vendimia lleva cada noche el espectáculo *Sinfonía azul para el vino nuevo* al Teatro Griego Frank Romero Day.

0000

7

El sábado 7 de marzo actuarán, en la previa, **Los chimeno, Las Hermanas Abraham, Vanina Fernández, Las navarro y Fernanda Chimeno**. Culminará con la elección de la Reina nacional de la Vendimia.

0000

8

El domingo 8 de marzo, en la previa, sonará rap y trap, con **Lity Bressia** e invitados, y rock nacional, con **Seba Rivas, Paola Peña, Didier Turello, Seba Scala, Arita Rodríguez, Valentina Gratton, Carla Petrus y Pablo Torres**. Después de la repetición de *Sinfonía azul para el vino nuevo* será el turno de **Fito Páez**.

0000

9

En la última noche, el lunes 9, subirá al escenario en la **previa Soldado desconocido**, banda liderada por Vicky Zuñi, y tras la puesta dirigida por Golondrina Ruiz, llegarán **Mami & Efrita, invitados, Cantalalata** y un gran cierre con **Los Palmeras junto a la Orquesta Filarmónica de Mendoza**.

# FIESTA NACIONAL DE LA VEN DIMIA 2020

SINFONÍA AZUL  
PARA EL VINO NUEVO



## BODY PAINTING Y PIEZAS PATRIMONIALES

El vestuario de la Vendimia, además de trajes originales, tiene como premisa **recuperar y restaurar piezas patrimoniales**.

Son 75 personas las que trabajan, entre artistas plásticos, maquilladores de *body painting*, utileros, diseñadores, costureras, cortadoras, maquinistas, rectistas y planchadoras.



# VENDIMIA EN NÚMEROS

MÁS DE **1.000** ARTISTAS  
SOBRE EL ESCENARIO

**4.000m<sup>2</sup>** APROX. DE ESCENARIO

**5** ESCENARIOS

**7** PUNTOS PARA  
ACRÓBATAS AÉREOS

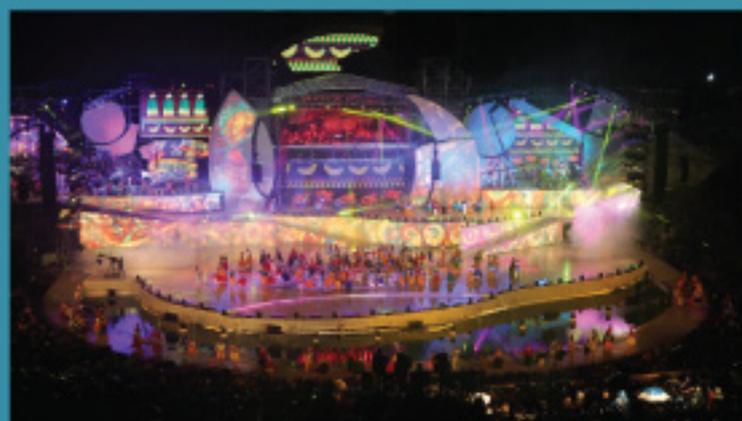


**1** ESCENARIO TECHADO PARA LOS MÚSICOS DEL ENSAMBLE, QUE MEJORA LOS EFECTOS SONOROS Y LUMÍNICOS.

Este año se suma una gradería independiente que destaca la presencia de los músicos.

**19.098**

ESPECTADORES POR NOCHE



**982 m<sup>2</sup>**

DE CAJAS LUMÍNICAS

Patrimonio de la provincia. Nacieron hace décadas y nos identifican en el mundo.

**EFFECTOS ESPECIALES**

complementan las cajas lumínicas.

**400 m<sup>2</sup>**

de pantallas led.

# VENDIMIA 2020

- 815 Bailarines, acróbatas y traspuntes
- 191 Bailarines contemporáneos
- 380 Bailarines folclore + 30 folclore adultos
- 30 Actores y bailarines con discapacidad
- 196 Actores de piso: 8 protagonistas
- 10 Acróbatas aéreos
- 10 Acróbatas de piso
- 139 Actores, monitores y traspuntes
- 70 Actores figurantes
- 11 Niños
- 13 Solistas (folclore, contemporáneo, actores, acróbatas aéreos)
- 15 Monitores (folclore, contemporáneo, actores)
- 10 Jefes de boca
- 20 Traspuntes
- 82 Músicos, coreutas y murgueros
- 42 Músicos + 5 cantantes + 13 integrantes del ensamble vocal + murga el remolino, con 22 integrantes.
- 77 Tras bambalinas
- 10 Jefes de boca de escena
- 52 Traspuntes y traspuntes utileros
- 15 Monitores

## HIGIENE Y SEGURIDAD

Cada empresa que participa en los trabajos realizados en el teatro griego cuenta con personal profesional idóneo.

## CUADRO POR CUADRO// Descubriendo la fiesta

### ACTO 1// EL DIRECTOR

*-Paso de comedia sobre la música-*

Personaje protagónico que lleva el hilo del relato. Vive el delirio de encontrar *la nota azul* y componer con ella una pretenciosa sinfonía para celebrar el nacimiento del vino nuevo. En el desarrollo de este cuadro, aparecen siete ancianas, que representan a la memoria mendocina y le indican al músico, en cada cuadro, los caminos a seguir para llegar a su objetivo.

### ACTO 2// BRISA ANCESTRAL

*-El aire-*

El cuadro muestra al pueblo primitivo, su paisaje y sus circunstancias. Una de las ancianas representa la memoria del aire. Indica el comienzo de la cultura del riego y las labranzas, y el legado que –como una consigna ineludible– los huarpes dejan a las generaciones futuras. El quehacer cotidiano de su aldea, el ejemplo del trabajo, y el mensaje final, que hace referencia a la desaparición de esta etnia, imprimen a este cuadro de un sentimiento de tristeza y nostalgia por lo que fuimos y dejamos de ser.

### ACTO 3// NODRIZA ELEMENTAL

*-El agua-*

Es la protagonista central de este cuadro. A la memoria del agua la representa una anciana desde su nacimiento en los glaciares cordilleranos hasta su destino final en los surcos de riego. Este cuadro exalta la cultura del agua, con el anhelo de revalorizar la importancia de este recurso como sostén de la vida.

### ACTO 4// EPOPEYA DE LABRADORES

*-La tierra-*

El trabajo en la tierra es la principal actividad que sostiene la economía de Mendoza. La anciana que la representa cuenta de la epopeya abrazada por miles de labriegos que, jornada tras jornada, mantienen un silencioso diálogo con la tierra madre. Noble oficio heredado del pueblo primitivo.

### ACTO 5// La patria

*-Los inmigrantes-*

Es conocida esta virtud del pueblo argentino de abrir los brazos para recibir inmigrantes de otras culturas del mundo y ser generoso en el abrigo cálido y solidario. La anciana que representa a la memoria del hombre menciona cómo se construyó este país, esta Patria que, hoy, sigue cobijando el anhelo y la esperanza de quienes buscan un territorio de paz para sembrar la vida. El cuadro refleja esta circunstancia y muestra también cómo la suma de voluntades puede transformar la realidad.

### ACTO 6// MIXTURA DE SOLES

*-El fuego-*

Todos los veranos, desde otros puntos lejanos arriban, con sus manos curtidas y sus corazones anhelantes, una miríada (número grande o incalculable) de hombres y mujeres que realizan la cosecha de los cultivos. Son los peones golondrinas. La memoria del fuego cuenta de los rostros morenos que reflejan el color del pueblo y que traen, como un tributo a esta tierra del sol, el reflejo y la claridad de otros soles, de otros paisajes. En sus almas, traen también el paisaje musical que acunó sus infancias. El cuadro muestra una suite de música y danzas de las distintas regiones argentinas.

### ACTO 7// EL REFUGIO DE LA FE

*-Virgen de la Carrodilla-*

Todas las empresas que encara el ser humano necesitan del auspicio de la fe, ese mundo interior en el que el ser humano encuentra la fuerza para sus realizaciones y el bálsamo para sus penurias. La anciana de la fe le muestra al músico los detalles de esa fortaleza que adquiere una importancia suprema para quien la abraza desde la confianza más espiritual. Sin la necesidad de enrostrarla con ningún credo ni religión. La fe alimenta a la esperanza y esta se constituye en el apoyo seguro para alcanzar los anhelos más recónditos.

**ACTO 8// EL VINO DE LA LIBERTAD***-San Martín y Latinoamérica-*

Un gran sueño del general José de San Martín fue terminar sus días en Mendoza, convertido en un labriego más. No pudo ser. Pero, de alguna manera, él sigue viviendo en el corazón de cada mendocino. Este cuadro muestra a siete granaderos que simbolizan a aquellos que fueron a esperarlo al puerto de Buenos Aires cuando repatriaron sus restos.

En *Sinfonía azul...*, los granaderos lo acompañan a Mendoza, en donde soñó vivir y morir. El cuadro finaliza con una gran suite latinoamericana que representa la unión de los pueblos crecidos en las faldas de la Cordillera de los Andes, símbolo de la emancipación de América del Sur.

**ACTO 9// RONDA DE VARIETALES***-El vino-*

El vino posee los rostros que le otorgan las circunstancias, y en este caso muestra, a través de una pequeña suite musical, el origen de cada uno de ellos. El cuadro termina con la irrupción de una murga de Tetra Brick, que reclama la inclusión del vino común de mesa en el destacado estamento de los varietales. El vino popular y proletario también se sienten con ese derecho natural.

**ACTO 10// LA NOTA AZUL**

El cuadro muestra el final de la historia. La Memoria ha ayudado al director de orquesta a cumplir su deseo más profundo: hallar la *nota azul* y escribir con ella una sinfonía para el vino nuevo. Destaca también el espíritu hospitalario del mendocino y el lugar preponderante que le otorga a la vendimia, como una proyección acabada de nuestra cultura hacia el mundo. El final está marcado por la ejecución de la *Sinfonía azul para el vino nuevo*.



## EQUIPO ARTÍSTICO

### Staff general

Guion y dirección general: **Golondrina Ruiz**

Asistencia de dirección: **Yamila Talfti y Cecilia Landa**

Director de puesta en escena: **Claudio Martínez**

Directora de puesta en escena: **Claudia Sosa**

Dirección coreográfica: **Hugo Luna**

Asistencia de dirección coreográfica: **Romina Moreno Guzmán**

Coreógrafos de folclore: **Carla Navarro y Martín Villarruel**

Coreógrafos de contemporáneo: **Vanina Gispert y Cristian Lara**

Dirección actuarial: **Federico Ortega**

Asistente de dirección actuarial: **Gabriela Garro**

Dirección musical, arreglos y composiciones: **Juan Pablo Moltisanti**

Codirección, arreglos y composiciones: **Rubén Martínez**

Asistente de dirección musical: **Paola Castillo**

Diseño escenográfico: **Víctor Carrión**

Responsable de cajas lumínicas: **Eduardo González**

Jefe técnico: **Martín Balastegui**

Productor ejecutivo: **Sergio Gras**

Asistencia de producción ejecutiva: **María Paula García**

Jefe de traspuntes: **Alfredo Reynoso**

Responsable de utilería menor y utilería menor: **Nicolás Cuartas**

Responsable de videofilmación: **Franco Atencio**

Asistente de videofilmación: **Romina Domínguez**

Jefa de vestuario: **Andrea Cardozo**

Monitores contemporáneos: **Matías Ortiz y Eliana Morcos**

Monitores folclóricos: **Yessica Arancibia, Ivana Sesto, Gisela Ortiz, Gaspar Tello, Jonathan Zawlazar y Leandro Cazanelli**

Monitora de bailarines con discapacidad: **Virginia Godoy**

Monitora de adultos folclóricos: **Pamela Angulo**

Monitores de actores: **Francisco Ariel Prado y Federico Castro**

Monitor de actores con discapacidad: **Pamela Fornés**

Monitor de niños actores: **Federica Bonoldi**

Monitor de teatro aéreo: **Cristian Coradini**

Diseño de luces: **Leonardo Mella**

Diseño de sonido: **Emiliano Abraham**

Responsable en efectos especiales: **Oscar Pérsico**

Responsable guion televisivo: **Enrique Rolando Espósito**

### Actores protagonistas

Aníbal Villa

Alicia Casares

Vilma Rúpolo

Sandra Viggiani

Mariú Carrera

Celeste Álvarez

Elena Schnell

Margarita Cubillos

## Ensamble estable de músicos

La impronta de este Acto Central es la música.

El ensamble musical y vocal es protagonista no solo por la producción, sino por la presencia estética en la puesta. La Vendimia de la sinfonía azul cuenta con 42 músicos en escena, 5 cantantes, 13 integrantes del ensamble vocal más la murga El Remolino, con 22 integrantes.

### Violines

Elda María Pineda Záccara  
Fabricio Gabriel Constanza García  
José Alejandro Melo Rauque  
Carmen del Rosario Nicotra  
Magdalena Scattolini  
Valentina Spina Zapata

### Violas

José Ernesto Guevara Díaz  
Joaquín Gutiérrez  
María Jazmín Montivero

### Violonchelos

María Agustina Guillén Ortiz  
Georgina Lucila Prendes  
Leandra Velázquez

### Contrabajos

Amílcar Junqueira Roque  
Rubén Ripamonti

### Vientos

Joel Jeremías Josué Castro (trompeta)  
Mariano Fabián Ortega (trompeta)  
Pablo Ivars (trombón)  
Ladislao Abt (trombón)  
Victoriano Rafael Fernández (trombón)  
Federico Hernán Balza (saxo)  
Oscar Campos (saxo)  
Leandro Javier Riolobo Letard (corno francés)  
Jonatan Bernabé Torres (corno francés)  
Juan Manuel Ojeda (flauta traversa)

### Percusión orquestal

Alexandre Alventosa Cordero

### Bajo

Flavio Vázquez

### Batería

Gonzalo Manuel Gorordo Garín

### Percusión popular

Matías Gorordo Garín  
Matías Omar García Calcumil

### Piano / Teclados

David De Matta  
Nicolás Diez

### Guitarra Eléctrica

Sebastián Rivas

### Guitarra

Pablo Andrés Budini  
Luís Marcelo Méndez  
Rubén Alberto Martínez  
Raúl Daniel Reynoso

### Guitarrón

Diego Andrés Ferreira Beltrame

### Acordeón

Lucía Carolina Lezica

**Aerófonos andinos / Flauta**

Fabrizio Amicarelli

Luis Alberto Jara

**Bandoneón**

Walter Anselmi

**Charango**

Arcenio Archi Zambrano

**Canto**

Salvador Hugo Arcidiácono

María Eugenia Fernández

Diego Valentín Flores

Lorena Miranda

María Belén Louet

**Ensamble vocal**

Ricardo Alberto Portillo (director)

Carla Natalia Abraham

María Laura Cabrera

Juan Heiremans Correa

Marina Faggian

Pedro Ignacio Garabán

Mariano Leotta

Griselda López Zalba

Luciano Pablo Luz Falqué

Cristian Rubén César Ojeda Zalazar

Luciana Natalia Orellana Lanús

Santiago Lucas Quiroga

Liliana Sánchez

**Artistas invitados**

Santiago Herrera (voz)

Guillermo Micieli (voz)

Gustavo Micieli (voz)

Yolanda Navarro (voz)

**Murga El Remolino**

Carlos Enrique Öesch Kunz (director)

Leandro Luis Damián Antonucci

Roberto Daniel Sáez Muñoz

Santiago Cartier

Dante Ángel Rule

Facundo Plaza

Nicolás Donnarumma

Fidel Mazzarella

Cesar Ítalo Varettoni

Eduardo Varettoni

Gustavo Fabián Ickovic

Pablo Marcelo Lozano

Leonardo Mazzarella

Érica Jesica González

Érica Cristina Moreno

Gastón Iván Rodríguez

Lucas Abel Fernández

Facundo Samuel Berjeli

Juan Cristian Yunes

Fernando Rule

Rodrigo Alberto Fernández Millar

Andrés Emanuel Fernández

**Asistente**

Paola Castillo

**Codirector**

Rubén Martínez

**Director musical**

Juan Pablo Moltisanti

# #3 IDENTIDAD Y REINAS

---



## ≈ IDENTIDAD Y REINAS

## #3

*La imagen de Vendimia 2020*

**El sistema gráfico de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2020, realizado por la diseñadora Elena Visciglio, basado en la síntesis argumental, logra transmitir una marca de identidad cultural de manera innovadora y con una composición armoniosa.**

Esta gráfica pone el acento en el festejo por el vino nuevo, a través de sus colores y sus formas. Los músicos, a través de esta Sinfonía azul, nos representan a todos nosotros en la fiesta de nuestra tierra, con colores y formas que asemejan montañas y surcos.

Este abrazo simbólico de formas entrelazadas nos remite a la fuerza con que mendocinos y mendocinas, productores y productoras, hacedores de cultura o simplemente espectadores vivimos la vendimia cada año. Invita, además, a todos los y las turistas que vengan a compartir con nosotros esta gran celebración.

FIESTA  
NACIONAL DE LA  
**VEN  
DIMIA**  
2020  
**SINFONÍA AZUL**  
PARA EL VINO NUEVO



## Identidad y vendimia versus papas fritas y good show

A diferencia de los espectáculos comerciales, es una construcción social que «crece desde el pie». En cada barrio, en cada rincón de la provincia hay una celebración en esta época de cosecha. La Fiesta Nacional de la Vendimia es el resultado de más de 1.000 celebraciones.

La Vendimia es un espacio común generoso e inclusivo. Es una construcción, un espectáculo de abajo hacia arriba, mientras que el show comercial va en la dirección inversa. Algo así como la famosa frase «vermut, papas fritas y good show», que Tato Bores usaba al cerrar sus viñetas humorísticas en referencia irónica al show business y a la verticalidad en las decisiones en manos de unos pocos.

Por el contrario, vendimia es para los mendocinos una declaración de identidad, tesón y hasta rebeldía, con forma de festejo. Es una declaración de principios y una reafirmación de perseverancia.

Puede compararse con la Fiesta del Dragón en China, las Fallas de Valencia, el Carnaval de Venecia y el Carnaval de Río de Janeiro.

Como uno de los espectáculos antropológicos más grande del mundo, Vendimia, con la participación desde todos los rincones de Mendoza, es mucho más que una celebración. Pone en valor el pasado, el presente y la esperanza de un futuro mejor, más justo para todos.

Comienza a generarse en los barrios, después en los distritos, después en los municipios, para rematar todos juntos en el Teatro Griego Frank Romero Day como la mayor expresión artística en su género de nuestro país.

Para los mendocinos, la Vendimia es el momento del año en el que se emparejan las clases sociales y la celebración contagia de simpatía, amabilidad y solidaridad a quienes habitamos esta tierra como a quienes nos visitan.

Es también nuestro sueño colectivo. Expresa nuestra forma de vida, nuestras costumbres, tradiciones y hasta nuestras propias contradicciones. La Vendimia es nuestro Caballo de Troya: pone en escena las dificultades, adversidades y problemáticas. Es una manifestación artística de los logros y frustraciones de la gente de trabajo, junto con sus anhelos y deseos.

Como espectáculo antropológico es considerado el más grande en su tipo en el mundo.

Para la Fiesta se trabaja todo el año. Hay equipos técnicos y artísticos que comienzan su labor muchos meses antes.

Más de 1.000 bailarines en escena, más de 200 actores, diseñadores y constructores de cajas lumínicas, patrimonio de la provincia, que nacieron hace décadas y nos identifican en el mundo.

También participan acróbatas aéreos, escenógrafos, puestistas, directores artísticos, directores técnicos, coreógrafos, traspuntes, diseñadores de efectos especiales, sonido, iluminación, vestuario, utilería mayor y menor, efectos piromusicales, así como directores de orquestas y músicos en vivo.

Hay más de 500 técnicos trabajando detrás de escena: ingenieros, arquitectos, especialistas en seguridad e higiene. Todos, parte de esta industria creativa.

Gran parte de las personas que hacen la Vendimia son formadas por la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Otras provienen de los talleres de arte municipales de todo el territorio mendocino y otros simplemente del oficio. En definitiva, el recurso humano para Vendimia representa el mayor «peinado» del territorio de todo el país.



**En síntesis, la Fiesta Nacional de la Vendimia es:**

- El proceso cultural- identitario más importante de nuestro país.
- Una declaración de principios, una declaración de que no hay rendición, ni siquiera frente a los factores de la naturaleza.
- Una declaración de identidad, tesón y hasta rebeldía, porque expresa las inquietudes sociales y ambientales comunes de los pobladores de Mendoza.
- Una Fiesta que crece de abajo hacia arriba, por eso es tan distinta a un show business o espectáculo comercial.

Por Alejandro Aruj, profesor de la Licenciatura en Diseño Escenográfico la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, iluminador y responsable del montaje de escenarios. Se ha desempeñado en Técnica de la Fiesta.



## Las soberanas

**Reina Nacional de la Vendimia 2019**, María Laura Micames, de San Carlos

**Virreina Nacional de la Vendimia 2019**, Luz Martina Mercol, de Lavalle

### • Godoy Cruz

*Sofía Leyes*

Representó a Villa Hipódromo

Fiesta: Espíritus de Vendimia

### • Maipú

*Lucía Celeste Pozobón*

Representó a Ciudad

Fiesta: Reflejos de Familia

### • San Martín

*Giuliana Calani*

Representó a Palmira

Fiesta: Vendimia mágica del encuentro

### • Santa Rosa

*Daniela Vanin*

Representó a Grupo Solidario 12 de Octubre

Fiesta: Vino Enamorada de su Tierra

### • San Carlos

*Ludmila Calabrigo Benegas*

Representó a Pareditas

Fiesta: Fantástica trilogía de Vendimia

### • Tupungato

*Mayra Tous*

Representó a Representó a El Peral

Fiesta: Fruto hecho racimo y corazón

### • Luján de Cuyo

*María Guadalupe Althabe*

Representó a Cacheuta

Fiesta: Luján en 4 Historias - Capítulo I: Origen de Sueños, Destino de Grandeza

### • General Alvear

*Celeste Nedic*

Representó a El Juncalito

Fiesta: Vendimia, agua de esperanza

### • La Paz

*Anabella Ludmila Carreras*

Representó a Club Centro Cultural y Recreativo La Paz

Fiesta: Coronadas de surco y parras

### • Tunuyán

*María Eugenia Serrani*

Representó a Vista Flores

Fiesta: Vendimia, esencia de América Latina

### • San Rafael

*Juliana Miller*

Representó a Ciudad

Fiesta: San Rafael, creador de sueños

### • Rivadavia

*Jésica Belén Carchano*

Representó a La Libertad

Fiesta: Historia de mi tierra

### • Lavalle

*Oriana Nadalini*

Representó a El Chilcal

Fiesta: La cosecha del encuentro

### • Las Heras

*Candela Oriana Ávila*

Representó a Uspallata y Alta Montaña

Fiesta: Retazos de historia

### • Junín

*Melisa Estefanía Simón*

Representó a Algarrobo Grande

Fiesta: Hermano de vides y de sueños

### • Guaymallén

*Sofía Grangetto*

Representó a Dorrego

Fiesta: Vendimia de la voz latinoamericana

### • Ciudad de Mendoza

*Micaela Agustina Leiva*

Representó a La Favorita

Fiesta: Vendimia, oasis mágico

# # 4 LA AGENDA POSVENDIMIA PROLONGA LA TEMPORADA



## ≈AGENDA POSVENDIMIA

# #4

### En verano, Mendoza también es vendimia

#### **La actividad turística y cultural de la provincia comienza en los primeros días del año y se extiende hasta mucho después de finalizar la Fiesta.**

Entre los encuentros más convocantes, destinados a la recreación familiar en el Parque General San Martín, se destacan Cine en el Parque, del 17 al 19 de enero, en el Rosedal, y Jazz en el Lago, del 7 al 9 de febrero, en la Isla del Lago.

Además, se destaca la Semana Federal, una iniciativa que conjuga la cultura e identidad de cada departamento. Así, todas las regiones de Mendoza comparten con el público su gastronomía, sus artistas y, sobre todo, dan a conocer los atractivos turísticos de cada rincón de Mendoza.



### La agenda posvendimia prolonga la temporada

Mientras otros destinos turísticos del país empiezan a cerrar sus temporadas, Mendoza, a partir de Vendimia, ofrece actividades culturales, deportivas, recreativas y festivales que atraen a visitantes.

***El fin de semana siguiente a la Fiesta Nacional de la Vendimia concentrará importantes actividades:***

- ◇ Media Maratón de la Ciudad de Mendoza.
- ◇ Rally por las Bodegas.
- ◇ Vendimia Para Todos.
- ◇ Rural Bike 2020.
- ◇ The Soundgarden.

El Ministerio de Cultura y Turismo trabaja desde ahora en la producción de Tango por los Caminos del Vino, previsto para los últimos meses del año, y en el ciclo Música Clásica por los Caminos del Vino, que será del 5 al 12 de abril y que contará con el asesoramiento artístico de la soprano mendocina Verónica Cangemi.

Prometen ser dos de los grandes atractivos para 2020, no solo para los visitantes sino para el público mendocino y los artistas locales.

## MÁS ACTIVIDADES QUE PROLONGAN LA TEMPORADA

Además, todos los fines de semana de marzo, abril y mayo, en distintos lugares de la provincia, tendrán una intensa programación:

### MARZO

- **ENCUENTRO HARLEY:**  
19, 20 y 21 de marzo, Ciudad de Mendoza.
- **OPTITECH TRAIL RUNNING 2020:**  
22 de marzo, San Rafael.

### ABRIL

- **MASTERS OF FOOD & WINE, ROCK EDITION:**  
1 de abril, Park Hyatt Mendoza.
- **MONTEVIEJO WINE ROCK:**  
4 de abril, Bodega Monteviejo, Tunuyán.
- **THE CIGAR WINE TOUR:**  
16, 17, 18 de abril, Park Hyatt Mendoza.
- **AL MALBEC, FESTIVAL DE MARIDAJE:**  
21 de abril al 11 de mayo en Mendoza, 11 al 21 abril en Buenos Aires.

### MAYO

- **39ª EDICIÓN DE LA FIESTA NACIONAL DE LA GANADERÍA:**  
6 al 10 de mayo, General Alvear.
- **SITEVINITECH:**  
27 al 29 de mayo.

También, importantes competencias deportivas se suman a la grilla de actividades turísticas y culturales:

**MIM- Maratón Internacional Mendoza:** 3 de mayo. Ciudad de Mendoza.

**TC 2000:** 31 de mayo. San Martín.

**Copa América - Paraguay vs. Bolivia:** 13 de junio. Ciudad de Mendoza.

**Copa América - Chile vs. Bolivia:** 16 de junio. Ciudad de Mendoza.

**Copa América: Chile vs. Uruguay:** 21 de junio. Ciudad de Mendoza.

**Los Pumas vs. All Blacks:** 19 de setiembre.

## 14 DE MARZO: VENDIMIA PARA TODXS 2020 Y HOMENAJE A FELLINI

***Surgió de la necesidad de la comunidad gay mendocina por manifestar igualdad y amor a las raíces de nuestra tierra, con un absoluto espíritu de respeto y devoción al trabajo de nuestro pueblo.***

En 2003, el Gobierno de Mendoza declaró de Interés Turístico y Cultural a la Vendimia Gay. En 2008, su creador, Ricardo Bustos, delega la producción y dirección general a los hermanos Gabriel y Fernando Canci.

Este año, el **sábado 14 de marzo**, desde las 21, en Arena Maipú Stadium, se desarrollará la **XXV Vendimia Para Todoxs**. Fiel a su estilo, contará con una puesta en escena única, donde estará presente el tributo a referentes de la música, el arte y el cine.

Los organizadores prevén que Vendimia Para Todxs 2020 será original y de extrema sensualidad, con una sorprendente técnica, escenarios múltiples y elevadizos, efectos especiales, artistas, cantantes, DJ y la elección de los nuevos reyes nacionales LGBTIQ+.

Dentro de las figuras, tendrá un lugar destacado y especial el gran cineasta italiano Federico Fellini, al cumplirse 100 años de su nacimiento. Será un homenaje a su perfil diverso y único, y que destacará los valores culturales y artísticos de Italia.



## Enlaces

- **Ministerio de Cultura y Turismo:**

[www.cultura.mendoza.gov.ar](http://www.cultura.mendoza.gov.ar)

[www.turismo.mendoza.gov.ar](http://www.turismo.mendoza.gov.ar)

- **Vendimia:**

[vendimia.mendoza.gov.ar](http://vendimia.mendoza.gov.ar)

- **Ministerio de Economía y Energía – Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE):**

[www.economia.mendoza.gov.ar](http://www.economia.mendoza.gov.ar)

[www.deie.mendoza.gov.ar](http://www.deie.mendoza.gov.ar)

- **Corporación Vitivinícola Argentina:**

[www.coviar.com.ar](http://www.coviar.com.ar)

[www.instagram.com/coviararg](https://www.instagram.com/coviararg)

<https://twitter.com/COVIAR1>

[www.facebook.com/CorporacionVitivinicolaArgentina](https://www.facebook.com/CorporacionVitivinicolaArgentina)

- **Fundación ProMendoza:**

[www.promendoza.com](http://www.promendoza.com)

- **INV:**

<https://www.argentina.gob.ar/inv>

- **INV: estadísticas:**

<https://www.argentina.gob.ar/inv/vinos/estadisticas>

### **Producción: Prensa – Gobierno de Mendoza**



**ANDESMAR**