



FIESTA  
NACIONAL  
DE LA

# Vendimia

MILAGRO DEL VINO NUEVO / 2022

---

**DOSSIER DE PRENSA**

---



MENDOZA  
GOBIERNO



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES

## **En esta Vendimia el vino nuevo tiene notas de esperanza**

Creo profundamente en nuestra identidad, en el modo fuerte y, a la vez sutil, de ser mendocinos. Está en nuestras raíces, por eso los frutos de hoy no pueden ser diferentes: ser de Mendoza es aprender a sobreponerse y contagiar una profunda fe en el futuro, más allá del durísimo momento que nos tocó atravesar desde el inicio de la pandemia.

Este año vivir Vendimia no solo es una felicidad, sino también tiene un gusto más profundo: es desahogo y puño apretado. Desde el inicio de las dificultades, allá por marzo de 2020, actuamos como nuestro modo de ser nos indica: con serenidad y esperanza, trabajando cada hora del día, convencidos de que saldríamos adelante.

Frente a un contexto nacional desfavorable a las esperanzas de todos, Mendoza busca estar activa y ser diferente; aprender de lo que nos han enseñado nuestros mayores: las oportunidades están en el trabajo y la esperanza es un proyecto en marcha.

Como Gobernador de Mendoza quiero compartir este sentimiento con los familiares de aquellos que perdieron a sus seres queridos durante la pandemia y especialmente con los profesionales de la Salud, que fueron cada día nuestros héroes y heroínas, quienes nos sacaron adelante y, en más de una oportunidad, salvaron nuestras vidas.

Nos duele la imprevisibilidad de nuestro país, por eso nos aferramos a los ciclos ciertos de la naturaleza. Pese a todo llegó el momento de la cosecha, la vida se sobrepone y se manifiesta en racimos. Volvemos a las calles para celebrar la belleza, la invencible fortaleza de nuestras mujeres y el talento interminable de los artistas de esta tierra.

Quienes nos visiten por primera vez deben llevarse consigo algo más que el paisaje natural, deben saber que aquí se cultiva la ilusión y que siempre obtenemos nuestros frutos. Lleven ese convencimiento con ustedes, tal vez los mendocinos estemos haciendo un aporte muy necesario en estos tiempos.

Por eso Mendoza es diferente, porque donde otros solo ven leña nosotros sabemos que allí hay brotes nuevos que seguirán creciendo.

Esta Vendimia 2022 es especial y diferente a todas, el vino nuevo de este año tiene notas de esperanza en el paladar y en el alma.

Les agradezco en nombre de Mendoza.

¡Vivamos Vendimia!

**Rodolfo Suarez**  
**Gobernador de Mendoza**

# DOSSIER DE PRENSA

FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2022



---

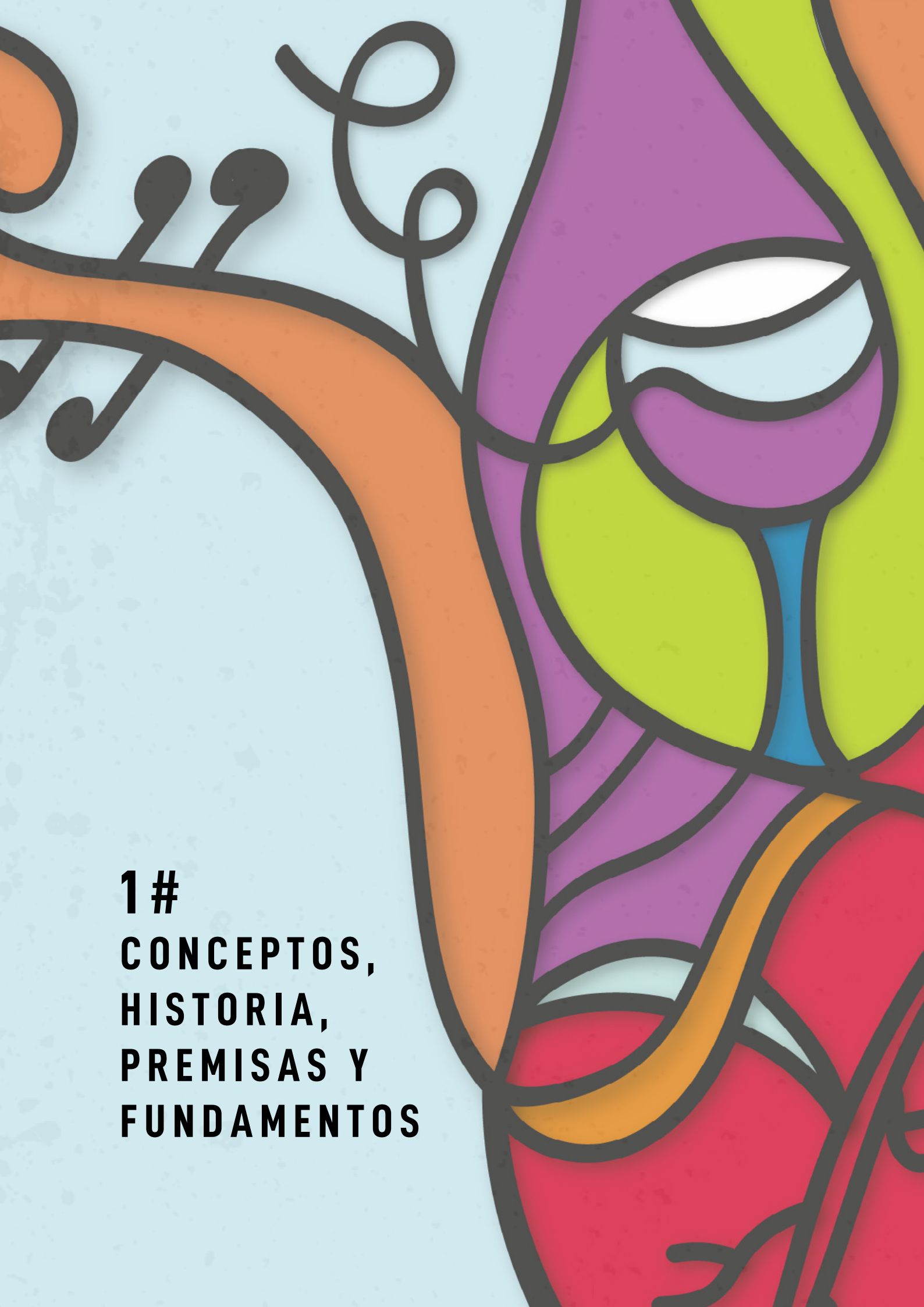
## SUMARIO

---

- PÁG. 4     **1# Conceptos, historia, premisas y fundamentos**
- Mendoza en verano es Vendimia
  - Vendimia en Mendoza: una tradición de cuatro siglos
- PÁG. 8     **2# Actos centrales**
- Agenda
  - Bendición de los Frutos
  - Vía Blanca
  - Carrusel
- PÁG. 15    **3# El espectáculo con tres noches de Fiesta en el teatro griego**
- Ejes conceptuales de “Milagro del vino nuevo”
  - Síntesis argumental del espectáculo
  - Cuadro por cuadro
  - Infografía
  - Aspectos destacados de la Fiesta
  - Equipo creativo: artístico y técnico
- PÁG. 29    **4# La marca: sistema de identidad y comunicación visual**
- PÁG. 32    **5# Más celebraciones: Fiesta de la Cosecha - Vendimia para Todxs**



MENDOZA  
GOBIERNO



**1 #  
CONCEPTOS,  
HISTORIA,  
PREMISAS Y  
FUNDAMENTOS**

# CONCEPTOS, HISTORIA, PREMISAS Y FUNDAMENTOS

## *Mendoza en verano es Vendimia*

En los primeros meses de cada año, la provincia se viste de fiesta para celebrar el vino nuevo y marca la época de festivales que recorren cada rincón de nuestra geografía.

Así los 18 departamentos mendocinos, durante tres meses, llevan adelante sus festividades, con numerosas y diversas actividades.

Además de rendir homenaje a nuestras raíces y tradiciones, el cronograma vendimial es el motor del fortalecimiento turístico de la época estival y se traduce en la activación del sector hotelero, de servicios y de los ejes gastronómicos, entre otros componentes de la economía local.

Las propuestas al servicio de quienes nos visitan comprenden turismo cultural, degustaciones, recorrido por bodegas y circuitos del vino, a los que se suman numerosos eventos asociados.

La Vendimia es una mirada sobre los sueños colectivos de los mendocinos y, a la vez, una marca de nuestra identidad como pueblo. Esta celebración anual que, gracias al ciclo de la naturaleza, nos devuelve la vida para comenzar así el tiempo del vino nuevo, marca el pulso vital de nuestra provincia.

Comienza en los surcos, con las manos de cada cosechador y cosechadora, para coronar un año de trabajo y esfuerzo en la fiesta mayor.

En síntesis, **la Fiesta Nacional de la Vendimia es el resultado de cientos de celebraciones que comienzan en cada barrio y cada distrito de la provincia. Es un espacio federal e inclusivo, una construcción que se manifiesta como una declaración de identidad, de principios y la reafirmación de tenacidad de los mendocinos.**

La primera celebración vendimial tuvo su origen el 11 de abril de 1913, cuando se realizó el Congreso de la Industria y el Comercio, que finalizó con un desfile de vendimiadores y carrozas alegóricas. Pero no fue hasta

el 18 de abril de 1936 que se instituyó la celebración, que en sus orígenes se denominó Fiestas de la Vendimia.

Con el correr del tiempo, la celebración creció en producción, espectadores e importancia, hasta convertirse en una fiesta de proyección internacional que culmina en el acto central, se desarrolla en un escenario único, el Teatro Griego Frank Romero Day.

El acto central de la Fiesta Nacional de la Vendimia es una celebración única en su género, que conjuga música, teatro y danza. Cada año recrea una historia renovada sobre la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente.

Es un espectáculo reconocido a nivel mundial. Tanto los visitantes como quienes habitan la provincia se deslumbran cada año con la magnificencia del escenario, las danzas, el vestuario, la música y las cajas lumínicas, un recurso escenográfico surgido de esta celebración y reconocido en el mundo.



## Vendimia en Mendoza: una tradición de cuatro siglos

El autor recorre momentos y protagonistas de la fiesta de la cosecha en Mendoza desde el siglo XVII hasta hoy. Y responde a una pregunta que flota entre nosotros desde hace cuatro siglos: *¿Qué es Vendimia?*

La costumbre de la fiesta de fin de cosecha en Mendoza se remonta al siglo XVII, cuando los afrodescendientes, cofundadores de la vitivinicultura americana, celebraban la vendimia con candombes y fandangos. Aquellas primeras celebraciones se caracterizaban por el colorido, la música de percusión y la danza apasionada, en un ambiente rojizo de candelabros de cobre y panzudas tinajas de barro donde se elaboraban los vinos favoritos del virrey.

Estas fiestas articulaban lo artístico con lo enológico, a la vez que alegraban el corazón de arrieros y troperos que llegaban a Mendoza de Chile, Potosí, Córdoba y el Litoral. Ellos se instalaban en las tabernas y posadas de la terminal de cargas de la Media Luna, frente al Área Fundacional. Desde allí, entre mates y guitarreadas, se unían a la cultura de Mendoza.

El general San Martín marcó un punto de inflexión en estas costumbres, cuando debió reclutar a los afrodescendientes para el Ejército de los Andes. Ellos debieron abandonar sus hornos tinajeros y sus fiestas vendimiales. Mendoza perdió así sus mejores músicos y bailarines: fue el precio de acunar la Libertad. Y el dolor se calmó, aunque sea un poco, cuando llegaron a la plaza los mensajeros con noticias de Chacabuco y Maipú. Los arrieros y troperos, una vez más, se apuraron por llevar las buenas nuevas a América.

Fue duro recomenzar las fiestas sin la alegría afro. Los cuyanos enjugaron sus lágrimas y los mestizos debieron tomar el lugar de los héroes ausentes, mientras sambas y zamacuecas relevaban a los candombes. Gradualmente, se sumaron elementos del circo criollo y su ímpetu innovador. Los formatos de la propuesta artística cambiaban, pero siempre se mantuvo en el centro la voluntad de celebrar la vid y el vino en un marco de alegría y arte.

### ***Abrazo del campesino y del artista***

El pasaje de la sociedad artesanal a la sociedad industrial planteó nuevos desafíos. Las tinajas de barro dieron lugar a las barricas de roble. Los inmigrantes

europeos sumaron nuevas propuestas estéticas, y los modernos medios de transportes facilitaron la llegada de los visitantes de zonas rurales. Ellos se hicieron visibles en las jornadas de 1909, cuando se reunieron 10.000 mendocinos en torno a una ceremonia reivindicativa de la vid y el vino. Las damas cuyanas engalanaron el encuentro desde sus coches tirados por caballos, en los cuales recorrieron las calles de la ciudad. Los campesinos y viticultores vivieron por primera vez en forma masiva la alegría del encuentro del vino, el arte y la belleza en la ciudad de Mendoza. Surgió así la alianza que algunos llaman «abrazo del campesino y del artista».

Esta experiencia sirvió para dejar los miedos afuera, y la fiesta se abrió camino, con nuevos pasos. Hasta que en 1936 se formalizó como celebración reconocida por el Estado, el cual ha garantizado su continuidad hasta hoy.

En los últimos cincuenta años, la fiesta alcanzó su formato actual, con los desfiles de carros alegóricos, las ceremonias y rituales de religiosidad popular y tradiciones campesinas, juntamente con la tecnología de los grandes espectáculos internacionales y sus efectos especiales.

El misterioso mestizaje entre el patrimonio cultural latinoamericano y la innovación modernizante ha generado este espectáculo antropológico llamado Fiesta Nacional de la Vendimia, reconocido como tal por la Organización Internacional de la Vid y el Vino (OIV).



¿Qué es Vendimia? Es la renovada tradición de cuatro siglos de celebraciones, que reconoce a sus fundadores afrocuyanos, a sus sucesores mestizos y a sus renovadores inmigrantes. Es un vórtice de acceso a las entrañas culturales de América.

**Por Pablo Lacoste**, doctor en Historia (Universidad de Buenos Aires), doctor en Estudios Americanos (Universidad de Santiago de Chile).

*Bibliografía: Lacoste, Pablo and Aruj, Alejandro (2021). «Anthropology, Culture and Wine Tourism at the Vendimia National Grape Harvest Festival». Compes, R. and Szoloki, G. Sustainable and innovative wine tourism. Success models from all around the world. Spain, Cajamar Caja Rural: p. 75-86. En línea:*

<https://publicacionescajamar.es/series-tematicas/informes-coyuntura-monografias/sustainable-and-innovative-wine-tourism-success-models-from-all-around-the-world>



Vendimia  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO





**2 #  
ACTOS  
CENTRALES**



# ACTOS CENTRALES

## *Agenda: desde la Bendición de los Frutos hasta la tercera noche*

### **Domingo 27 de febrero**

21. **Bendición de los Frutos.** Prado Gaucho, Parque General San Martín, Ciudad de Mendoza.

### **Viernes 4 de marzo**

20. **Cóctel y presentación de las candidatas a Reina y Virreina Nacional de la Vendimia 2022.** Auditorio Ángel Bustelo.

21.30. **Vía Blanca de las Reinas.**

### **Sábado 5 de marzo: El día más importante**

8. **Reunión Anual de la Corporación Vitivinícola Argentina.** Organiza: COVIAR. Patio Central del Park Hyatt Hotel, Chile 1124, Ciudad de Mendoza.

10. **Carrusel de la Vendimia.**

13.30. **Agasajo de la Vendimia 2022.** Organizan: Bodegas de Argentina, Bodega Lamadrid, Roque Sáenz Peña 8450, Luján de Cuyo.

22. **Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2022.** Teatro Griego Frank Romero Day.

### **Domingo 6 de marzo**

17. **Copa Canal 9 «Clásico Vendimia».** Organiza: Instituto Provincial de Juegos y Casinos. Hipódromo de Mendoza.

17. **Regata Internacional «Vendimia 2022».** Club Mendoza de Regatas, Lago del Parque General San Martín.

21. **Segunda Noche de la Fiesta.**

### **Lunes 7 de marzo**

21. **Tercera noche.**

## ***Bendición de los Frutos: «Cosecha en tiempo nuevo»***

**Domingo 27 de febrero**

**Hora: 21.00**

**Prado Gaucho del Parque General  
San Martín**

Director: **Alejandro Scarpetta**

Guion: **Gloria Bratschi**

Dirección Musical General: **Mónica Pacheco.**

Dirección musical: **Carlos Méndez y Nicolás Diez**

Puesta coreográfica: **Artistas del elenco oficial**



Esta ceremonia litúrgica une elementos identitarios de nuestra cultura y rinde homenaje a los productores, cosechadores, hombres y mujeres protagonistas del trabajo vitivinícola. La entrada es libre y gratuita.

La *Bendición de los Frutos*, el acto litúrgico que abre paso al calendario vendimial, es el que venera a nuestra Patrona de los Viñedos, la Virgen de la Carrodilla. En esta ceremonia se agradecen las cosechas del año y se bendice, para proteger del granizo, las heladas y las plagas los próximos cultivos.

El Gobernador Rodolfo Suárez participa con el infaltable golpe de reja, mientras que el arzobispo de Mendoza ofrece la *Bendición de los Frutos* junto a la imagen de la Virgen.

En el espectáculo, el amor, el reencuentro, el brindis y la cosecha guían los cuadros artísticos, que también hablan de unidad, agradecimiento, orígenes, ritmos y cantos. Se anuncia un nuevo año de Vendimia y eso es motivo de celebración. Una invitación a viajar por los senderos de la música y para compartir los frutos de un tiempo que comienza con la identidad de un pueblo.

Unos 150 coreutas y cerca de 30 músicos en vivo acompañan esta noche mágica junto a actores, bailarines folclóricos y contemporáneos que le dan vida a esta ceremonia que regresa al Parque General San Martín, más precisamente al Prado Gaucho, en su 125° aniversario.

En los inicios de la vitivinicultura provincial, los primeros parrales se plantaron junto a las capillas, con el objetivo de proveer las uvas que se transformarían en el vino para oficiar las misas.

La primera *Bendición de los Frutos* se realizó el 2 de abril de 1938, en la Rotonda de los Caballitos de Marly, oficiada por monseñor José Verdaguer y, tal como sucede en esta oportunidad, el escenario elegido fue el Parque General San Martín.

El golpe de reja se instituyó al año siguiente (1939), cuando el entonces gobernador Rodolfo Corominas Segura inauguró la costumbre de los tres golpes al arado. Recién en 1946, la *Bendición de los Frutos* comenzó a desarrollarse en el Prado Gaucho del Parque General San Martín.

**Vendimia  
2022**

**MILAGRO  
DEL VINO NUEVO**



MENDOZA  
GOBIERNO



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES

## ***Equipo artístico de la Bendición de los Frutos***

*Dirección Artística General, idea y realización:* Alejandro Scarpetta.

*Guion:* Gloria Bratschi.

*Dirección Musical General:* Mónica Pacheco.

*Dirección Ensamble, arreglos, composición, producción; ejecución de guitarra, guitarrón charango y cuatro venezolano:* Carlos Méndez.

*Codirección Ensamble, arreglos orquestales, producción; ejecución en piano, teclado 2 y secuencias:* Nicolás Diez.

*Arreglos Corales:* Joaquín Martínez Dávila.

*Asistencia de Dirección General:* Gustavo Aguilera.

*Asistente de Dirección Musical y jefe de cuerda; copista y revisor de partituras, adaptaciones orquestales:* Simón Abecasis.

*Asistente de Dirección Musical y jefa de cuerda:* Elizabeth Guerra.

*Solista:* Lisandro Bertín.

*Solista:* Mónica Abraham.

*Pianista acompañante:* Mariano Colombo.

*Guitarra:* Maciel Heredia.

*Guitarra, revisión y guitarra de back up:* Ramón Álvarez.

*Guitarra:* Lucas Matías Aguirre.

*Guitarra:* Maximiliano Scarpetta.

*Teclado y percusión:* Fabio Garro.

*Bajo y teclado:* Ariel Farías.

*Batería y percusión:* Érica Golvas.

*Aerófonos andinos y accesorios:* Eugenia Moreno.

*Preparadora vocal:* Analía López.

*Voces en off:* Joaquín De Lucía e Ignacia Alcántara.



**Coros**

*Coro FCE Universidad Nacional de Cuyo*, Dir. Giunta, Alfonso Luis

*Coral Libera*, Dir. Paula Zabaleta

*Coral Ágape*, Dir. Gonzalo Villalba

*Coro Club Mendoza de Regatas*, Dir. Liliana Ester Sánchez

*Coro de la Legislatura de Mendoza*, Dir. Alejandro Scarpetta

*Coral Víctor Volpe*, Dir. Jorge López

*Coral Bonarda*, Dir. Mariana Lorena Ledda Vicente

*Coro de AMICANA*, Dir. Mónica Pacheco

*Vendimia*  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO



# Vía Blanca

**Viernes 4 de marzo**  
**Hora: 21.00**  
**Calles del microcentro mendocino**



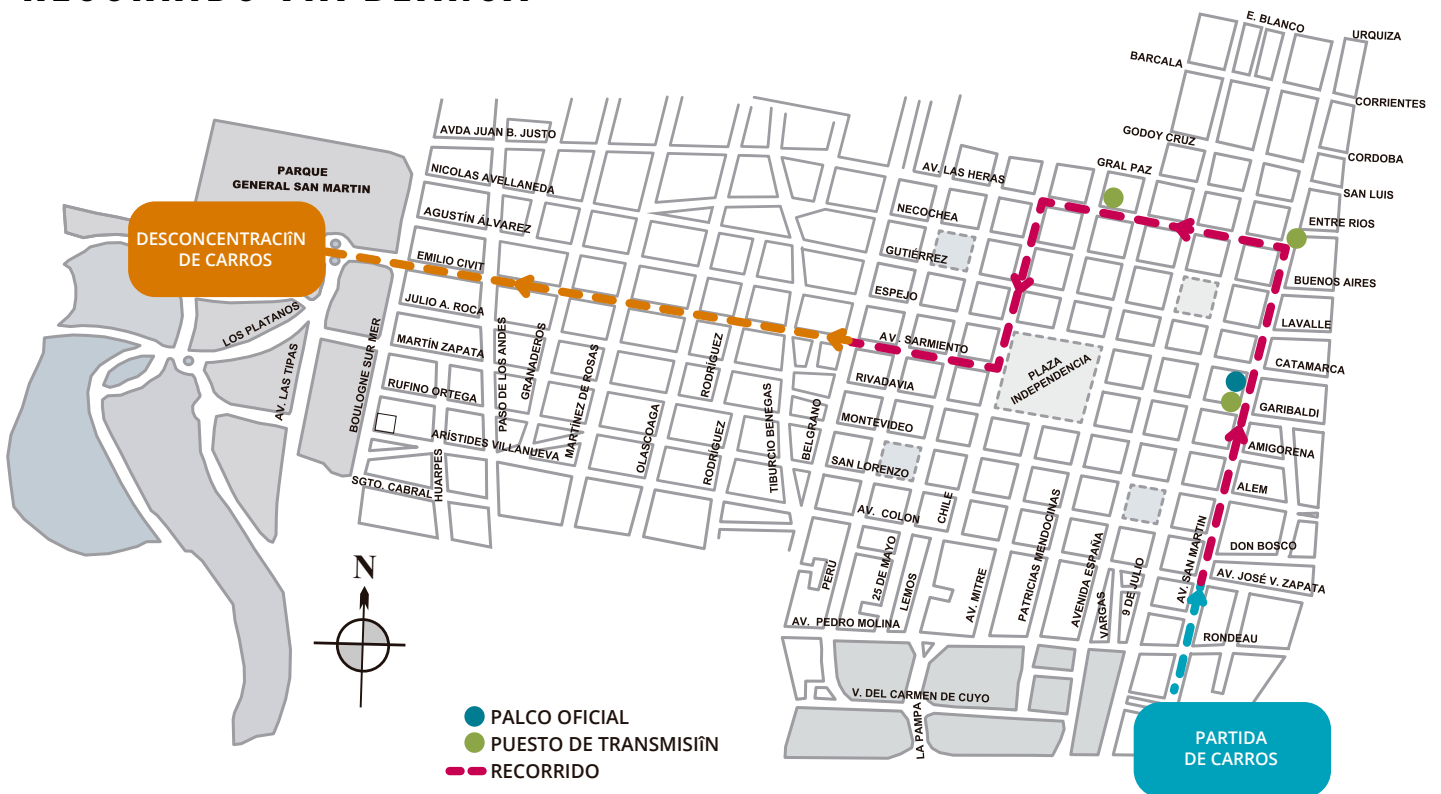
Partirá desde avenida San Martín y José Vicente Zapata, continuará por la avenida principal hasta Las Heras. De allí se dirigirá hasta Chile, para continuar luego hasta Sarmiento. Desde Sarmiento se desplazará hasta Belgrano, donde será la desconcentración.

La *Vía Blanca* de las Reinas fue el fruto de una noche lluviosa. El antecedente se remonta al 25 de marzo de 1939, con el Corso de Fantasía que recorrió la avenida San Martín.

Al año siguiente, nació la *Vía Blanca*. Una fuerte tormenta impidió la realización del espectáculo central y la elección de la reina se hizo en el Salón de los Espejos del entonces Plaza Hotel. Este evento climático determinó que el lunes posterior a la elección se organizara la primera *Vía Blanca*, que luego se incorporó definitivamente a los actos centrales.

Este desfile nocturno de carros alegóricos cuenta con la participación de las reinas departamentales y sus cortes, junto a soberanas invitadas de todo el país. El desfile se realiza en las calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. La participación del público es libre y gratuita.

## RECORRIDO VÍA BLANCA



*Vendimia*  
 2022

MILAGRO  
 DEL VINO NUEVO



# Carrusel



**Sábado 5 de marzo**  
**Hora: 10.00**  
**Calles del microcentro mendocino**

El recorrido comenzará en Boulogne Sur Mer y Emilio Civit, en los Portones del Parque General San Martín. Se desplaza hasta Sarmiento para girar luego por calle Chile hasta Las Heras, por donde tomará rumbo a calle San Martín. Desde la avenida San Martín, continuará hasta Colón, luego Arístides Villanueva, para desconcentrar en Boulogne Sur Mer.

El Carrusel surgió en 1937, un año después de la primera Fiesta de la Vendimia. Ese año se incorporaron los carros alegóricos conformando el germen de lo que hoy conocemos como Carrusel. El desfile se realizaba dentro del Parque General San Martín y recién en 1939 el desfile sale del parque para ganar las calles céntricas de la ciudad.

En el Carrusel desfilan, además de las candidatas vendimiales, centros tradicionalistas, numerosas colectividades, reinas invitadas de diversos puntos del país y personajes representativos de nuestra provincia, todos los que hacen su aporte a esta vendimia de todos.

Es uno de los actos populares más convocantes de los festejos vendimiales. Desde las 10 y hasta pasado el mediodía, los carros alegóricos recorren las calles céntricas de la Ciudad de Mendoza. La participación del público es libre y gratuita.

## RECORRIDO CARRUSEL



*Vendimia*  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO





**3 #**  
**EL ESPECTÁCULO**  
**CON TRES NOCHES**  
**DE FIESTA EN EL TEATRO**  
**GRIEGO**

# EL ESPECTÁCULO

## **Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia Teatro Griego Frank Romero Day**

**Primera Noche:**

**Sábado 5 de marzo, desde las 22**

**Segunda Noche:**

**Domingo 6 de marzo, desde las 22**

**Tercera noche:**

**Lunes 7 de marzo, desde las 22**



El 5, 6 y 7 de marzo, el Teatro Griego Frank Romero Day es el escenario donde cobra vida el *Milagro del vino nuevo*, obra dirigida por Vilma Rúpolo y Federico Ortega, con guion de Arístides Vargas.

Son 1.050 los artistas que participan en los actos oficiales. Unos 750 estarán el teatro griego y el resto de bailarines y actores, en otros eventos que conforman la agenda de Vendimia 2022, como la Semana Federal.



*Vendimia*  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO



MENDOZA  
GOBIERNO

CFI

CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



## Artistas de la segunda y tercera noche

### SEGUNDA NOCHE. DOMINGO 6, HORA: 22.

#### *Homenaje al folclore con Abel Pintos*

Ensamble estable de músicos, que acompañan a voces mendocinas referentes del género. Una generación de jóvenes talentosos recrea un repertorio compuesto por las interpretaciones más populares de nuestra música.

Director y productor musical: Hugo Arcidiacono (músico, compositor y director de orquesta); Voces: Julieta Villar Cangemi (Godoy Cruz), Anabel Molina (San Martín), María Eugenia Fernández (Lavalle), Cintia Mur (General Alvear), Sebastián Garay (Guaymallén), Nahuel Jofré (San Carlos), Lucho Aberastain (Luján de Cuyo) y Javier Montalto (Ciudad de Mendoza).

Músicos: Raúl Vega (guitarra), Roberto Merleti (guitarra), Maxi Bautista (bajo eléctrico), Mauricio Vicente (batería), Emanuel Díaz (teclado), Lautaro Panella (programaciones), Leandro Baldivieso (acordeón), Martín Vicente (guitarra/arreglos), Hugo Arcidiacono (flauta y guitarra) y Agustín Pupi Aguilar (violín).

Hacia el final de la Segunda Noche, como artista invitado subirá al escenario del Frank Romero Day Abel Pintos.



### TERCERA NOCHE. LUNES 7, HORA: 22.

#### *Bandas de rock y Nicki Nicole*

En la previa, un ensamble estable acompañará a voces jóvenes, hoy líderes de bandas del rock mendocino. Recorrerán cuatro décadas con temas emblemáticos del género a nivel local y nacional.

La dirección y producción musical estará a cargo de Sebastián Rivas. Con las voces de Exe Stocco (Pasado Verde), Leandro Lacerna (solista), Gabriel Nazar (Gauchito Club), Sasha Nazar (Gauchito Club), Adriana Rodríguez (Kasmil), Francisca Figueroa (Spaghetti Western), Valentina Gratton (Sparkling Big Band) y Lucía Miremont (solista).

Los músicos serán Sebastián Rivas (guitarra), Daniel Ávila (batería), Gala Celia (percusión), Flavio Vázquez (bajo), Santiago Roselli (teclados), Germán Sava (guitarra), Leonardo Altavilla (trompeta), Agustina Romano (trombón) y Guillermo Levis (saxo).

Para cerrar la Tercera Noche de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2022, se presentará Nicki Nicole.

## Ejes conceptuales de Milagro del vino nuevo

*Milagro del vino nuevo es una poesía que fluye emulando el agua y las otras fuerzas de la naturaleza. No es explicativo: se expresa en múltiples voces como lo diverso y plural de la existencia. Es una celebración de la vida.*

Las palabras van en torrentes que se bifurcan como un cauce que se reparte en cientos de cauces diminutos. Cada cauce es un tema: el inicio del mundo, Mendoza, la fiesta, el vino, etc. Un devenir dialéctico, donde no se puede hablar del agua sin que se hable de la tierra y no se puede hablar de la tierra si no se habla del cielo, tampoco se puede hablar de la luz sin hablar de oscuridad, de la montaña sin la llanura.

La naturaleza, expresada de este modo, es también darle voz imaginaria y festiva a lo que no tiene voz. Es la historia de las mujeres y hombres que han hecho grande a Mendoza y a nuestra patria. Desde los primeros huarpes a San Martín, desde Juana, Manuela y otras mujeres, a los que lucharon y luchan contra la pandemia de COVID-19. Todos conforman cauces de la historia, todos son poéticamente ríos de la historia, corrientes que bajan con suavidad o con violencia y van conformando la mitología común que nos da identidad y nos convoca.

La energía vital que también tiene a la muerte en su transmutación, prevalece. *De ahí el milagro... ¡cada día es un milagro!*



Vendimia  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO



MENDOZA  
GOBIERNO

CFI

CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES

## **Síntesis argumental en la palabra de Arístides Vargas**

Hay dos tipos de unión o enlaces entre cuadro y cuadro que conforman el guion. Están basados en los conceptos de *transformación* y *armonía* que mantienen en equilibrio a la naturaleza: el agua da vida a la tierra, la tierra se transforma en viña, la viña en uva, la uva en vino. Cada estado de este devenir tiene su propia voz que, desde nuestra mirada, da lugar a lazos y uniones más profundas, que son las voces de actrices y actores que le dan vida a cada uno de esos estados.

La voz del agua deviene en la voz de la tierra, la voz de la tierra deviene en la voz de la viña. Así, sucesivamente, se va conformando una polifonía de voces que expresan todo lo que es vida y nos rodea. Este cambio de estados y de voces da vida a la estructura argumental. Cada cuadro es una voz fundada por una voz que la antecede.

### **Doce cuadros y una flor mineral en la obertura**

La edición 2022 del Acto Central de la Fiesta comprende la obertura y 12 cuadros y gira en torno de un milagro que guarda un misterio. Y que cada año se resuelve con la aparición de las viñas que reverdecen, con la elaboración del vino nuevo y la realización de una nueva fiesta. En síntesis, es volver al ritual festivo de cantarle al vino, que contiene el sabor de la tierra, la memoria del agua y los sueños de los mendocinos.

Quizás una forma de sintetizar la actual edición es como lo expresa el equipo de artistas que este año hacen la Fiesta: «Queremos y celebramos la Vendimia como un milagro. Es la risa, el brindis y el abrazo más sentido que podemos darnos».

En la **Obertura**, el cosmos inicial, envuelto en brumas, borra los límites entre el espacio de los espectadores y la escena. Todos participamos en este caos primigenio. Lo inorgánico es protagonista. Y aparece el agua como factor propiciador de la **vida**. Emerge del desierto la primera flor –obra escultórica de la artista María del Carmen Ramírez–, íntegramente realizada en metal, como elemento intermedio entre lo inorgánico y la existencia.



## Cuadro por cuadro



### CUADRO 1 La Naturaleza.

Es la eclosión de la vida. El paisaje se puebla de animales y vegetación. El agua fecunda el paisaje. En escena, un volcán realizado como una caja lumínica en relieve da origen al primer cuadro coreográfico. Despide lava, fuego y humanidad.

### CUADRO 2 Humanidades.

Surge a partir de la lava, de las entrañas de la montaña. Hunuc y Huar, el primer hombre y la primera mujer. Él doma el viento con su quena y ella expresa, con su canto, la esencia humana que se manifiesta en el arte. La Danza del Fuego Andino recrea las primeras comunidades del Cuyum.

### CUADRO 3 Canales, acequias y surcos.

El agua que bendice la tierra con la fertilidad impulsa el trabajo. Las alegrías y tristezas del pueblo trabajador concluyen con la aparición de los frutos, la cosecha. Y la vida –como milagro– es arte, memoria, trabajo y fiesta. Es la tierra que gira, la luz que canta y todo lo que danza. Es el vino de la esperanza, la alegría y la fiesta.

### CUADRO 4 Memorias de Mendoza, la cuna del vino.

El cuadro recorre el desarrollo de nuestra industria madre, desde las antiguas bodegas a la tecnificación actual. La naturaleza abundante, con paisajes de vides, cosechas y otoño. Sobre las grandes pantallas, animaciones con la estética y personajes de los artistas plásticos que aportaron a conformar una identidad local: Scalco, Bermúdez, Quesada, Roig Matons, Ceverino.

### CUADRO 5 Viento y sequía.

La amenaza constante de la sequía simbolizada en los estragos de un viento zonda. Contraste absoluto entre lo multicolor de la naturaleza del cuadro anterior, con la desolación del viento, en una poderosa escena en blanco y negro. El canto como respuesta y afirmación de la vida. Mendoza es agua.

### CUADRO 6 Milagro de las acequias.

La comunión del mendocino entre su tierra y su fe. El taller del imaginero, las manos que modelan la fe. Procesiones con múltiples retabillos con las vírgenes, que recorren el escenario y comparten la emoción con el público.

### CUADRO 7 La cata y el vino.

En la pulpería de doña Melchora aparecen un sommelier y un catador que, en un contrapunto humorístico, desarrollan situaciones típicas con agudeza e ingenio. El personaje central, doña Melchora Lemos, evoca a una mujer mendocina, pionera en la organización del negocio del vino en el siglo XVIII. Poseía viñedos, bodega, transporte y pulpería para comercializar. Repararnos en la risa y el humor porque es la fiesta de vivir. El milagro al que alude el texto es el milagro de la vida.

### CUADRO 8 Ensueño de Llancanelo.

Cuadro onírico y poético sobre el Sur mendocino. Interactúan tomeros celestiales, flamencos y seres de leyenda, los misteriosos mineros del oro, Tinguiriricas.

### CUADRO 9 Los ríos que alumbran tu luz.

La gesta colectiva de un pueblo que acunó la Libertad de medio continente. San Martín, nuestro mendocino honorario, soñando que Latinoamérica es una sola. Los ríos de Latinoamérica conducen, como venas de cuerpo vivo, la esperanza y determinación de constituirnos en la Patria Grande.

### CUADRO 10 La fiesta del vino nuevo.

La celebración del vino en clave contemporánea. El vino de los jóvenes urbanos evoca una fiesta.

### CUADRO 11 El silencio detenido en el tiempo.

El azote de la pandemia. La vida en modo virtual, las pérdidas y los héroes. Cuadro de profunda intensidad y emoción. Recordatorio de la fragilidad y la potencia, milagrosa, del impulso vital que celebramos.

### CUADRO 12 Canto a la alegría.

Evocamos los momentos destacados de la Fiesta, para subrayar lo mucho que hay que agradecer, recordar y celebrar. Videos y escenografías protagonizan este momento.



# FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2022

Con 12 cuadros, la obra **MILAGRO DEL VINO NUEVO** llevará a escena un mensaje vital, con un despliegue técnico a la altura de los grandes espectáculos a escala global.

**12 CUADROS**  
integran el espectáculo de Vendimia 2022.



La obertura es *el cosmos* inicial, lo inorgánico es protagonista. Luego aparece *el agua*, para emerger del desierto la primera flor.



La obra **Milagro del vino nuevo** es poesía que fluye como el agua. Es celebración de la vida, contrapunto entre agua y tierra, tierra y cielo, luz y oscuridad, montaña y llanura.



La naturaleza de la obra es también **DARLES VOZ A LOS QUE NO TIENEN VOZ**, desde los primeros huarpes a San Martín hasta todos los que lucharon y luchan durante la pandemia de COVID-19. **De ahí el milagro de cada día.**



**2.800 m<sup>2</sup>** ocupa el anillo de servicios con camarines, catering, primeros auxilios, oficinas de producción, bomberos, depósitos de vestuario, espacio de maquillaje y puesta a punto de vestuario. Casi iguala las dimensiones del escenario, para cumplir con el protocolo de COVID-19 y procurar el distanciamiento social.

*Fue construido en una zona irregular del terreno del piedemonte que se transformó, mediante estructuras planas, en una gran área funcional.*



**7.000**  
piezas integran el vestuario de la Vendimia 2022.

Hay telas intervenidas con técnicas originales. Se destacan las capas de los «hombres-lava», logradas con pistolas de calor. Además de cortadoras industriales y costureras experimentadas, trabajan artistas, escenógrafos, plásticos y escultores.

Vendimia  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO



MENDOZA  ARGENTINA

# FIESTA NACIONAL DE LA VENDIMIA 2022

**3.200 m<sup>2</sup>** en 7 escenarios del Frank Romero Day.

Entre ellos se destaca el de los músicos, con las características de un teatro por sus condiciones acústicas, zonas de circulación y áreas de trabajo.



**700 m<sup>2</sup>**

de cajas lumínicas, patrimonio cultural mendocino, y en esta edición hay innovación y evolución.

Sobre el escenario del Frank Romero Day emerge un volcán de 220 m<sup>2</sup>. Por su iluminación, la pieza escultórica muta en variados colores y planos. El volcán representa un hito cultural e identitario y es una evolución en la construcción de este recurso escenográfico y patrimonial de Mendoza.

**Música original**



Bajo la dirección y composición de Mario Galván y Pablo Budini, el ensamble de músicos interpretará

**80% de piezas originales compuestas para esta Fiesta.**

Todos los músicos de viento, cuerda y percusión son mendocinos, al igual que los cantantes.

**Sonido 3D**

Es la primera vez que se aplica al espectáculo central de la Fiesta el sonido inmersivo.

Se trata de una experiencia tridimensional que genera una atmósfera envolvente. Este tipo de sonido fue creado con base en la integración de nuevas tecnologías y con equipos cada vez más avanzados.



**700 artefactos lumínicos + 40 máquinas de humo**



Considerada una gran puesta lumínica de nivel mundial, cuenta con:

- 700 artefactos lumínicos
- 30 máquinas de humo tradicionales
- 10 máquinas de humo bajo de gran formato
- 2 torres de 20 metros de altura
- Consolas de última generación

Vendimia  
2022

MILAGRO DEL VINO NUEVO



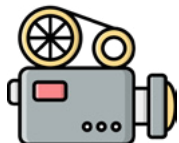
MENDOZA



ARGENTINA

## Aspectos destacados de la Fiesta

**La edición 2022 del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia ofrece algunas particularidades, como 230 m<sup>2</sup> de pantallas, «audio inmersivo», cajas lumínicas innovadoras, un vestuario de 7.000 piezas, proveedores locales y un escenario en tiempo récord.**



### **Unos 230 m<sup>2</sup> de pantalla con animaciones originales basadas en artistas plásticos mendocinos**

Si bien el soporte audiovisual –fílmico– se usa hace algunos años, después de la primera Vendimia Audiovisual o «película» de 2021, se puso aún más en valor su potencial comunicativo y artístico.

En esta ocasión, el desafío es integrar la presencia fílmica durante toda la Fiesta, como discurso complementario, sin competir con el vivo de la escena. Con un despliegue de más de 230 m<sup>2</sup> de pantalla, se proyectarán imágenes como video-escenografías, animaciones originales basadas en la estética de artistas plásticos mendocinos y filmaciones en locaciones específicas.

Todos los formatos incluidos tienen un tratamiento artístico, en coordinación absoluta con la música y la puesta en escena.



### **Audio inmersivo**

Uno de los objetivos de la puesta es lograr una percepción sensorial más rica. El audio inmersivo propone una experiencia en la que los sonidos se ubican con precisión, agregan tridimensionalidad y generan una atmósfera envolvente.

Este tipo de sonido ha sido creado con base en la integración de nuevas tecnologías y equipos cada vez más avanzados que aportan en el desarrollo de la producción musical, convirtiéndola en una verdadera experiencia en tres dimensiones.



### **Un volcán escultórico y lumínico de 220 m<sup>2</sup>**

Las cajas lumínicas, patrimoniales de la cultura mendocina, son uno de los elementos de mayor relevancia en la tradición vendimial. Desde 1970 acompañan los escenarios de la Fiesta y su evolución se ha centrado sobre todo en los diseños, aunque no tanto en lo constructivo.

En esta edición se evolucionó precisamente sobre ese aspecto y se ha encarado la construcción de un volcán de 220 m<sup>2</sup>, que consiste en una estructura tridimensional (denominada estéreo-estructura), con formato poliédrico, irregular y facetada. Estas facetas acopladas forman un volumen que emula los pliegos del macizo andino.

Por su iluminación, esta pieza escultórica muta durante el espectáculo en variados colores y en sus distintos planos. Este volcán representa un hito cultural e identitario y es una evolución en la construcción de este recurso escenográfico y patrimonial de Mendoza.



### ***Vestuario de siete mil prendas***

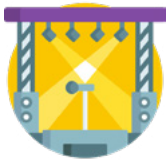
Hay telas intervenidas con técnicas originales. En esta Fiesta, se usarán 7.000 prendas, entre el vestuario existente y el nuevo.

Junto al equipo de modistas trabajan artistas, escenógrafos, plásticos y escultores, que son los encargados de intervenir telas y vestuarios mediante técnicas originales. En esta oportunidad, por ejemplo, las texturas deseadas para las vistosas capas de los «hombres-lava» no existen en el mercado, por lo que, mediante pistolas de calor, se modelan según el diseño.

Por otro lado, dentro del área, se complementa el vestuario con accesorios y maquillajes.

Recordemos el diseño y realización de vestuarios es siempre una tarea enorme que involucra a muchísimas personas. Comienza con el diseño y la gestión de materiales hasta llegar a la realización.

La confección es cada vez más cuidada y preciosista, por exigencia de los primeros planos televisivos. Intervienen cortadoras industriales y costureras experimentadas, que deben producir cada prenda de acuerdo con los talles y particularidades de cada artista bailarín y actor o solistas.



### ***Estructuras escénicas***

Este año se ha logrado un verdadero avance en los tiempos constructivos de las estructuras escénicas, logrando casi de manera inédita la entrega de los escenarios y pisos escénicos en tiempo récord.

Esto facilita la realización del montaje de los demás servicios técnicos relacionados con la Fiesta, como luces, sonido, pantallas, cajas lumínicas y efectos especiales. De esta manera, tanto músicos como artistas pueden realizar en tiempo y forma los ensayos más importantes y determinantes para la puesta en escena, como lo son los ensambles, y los ensayos pregeneral y general en el Teatro Griego.



### ***Proveedores locales***

Tanto para artistas como para proveedores de servicios técnicos, se ha puesto énfasis en lo local, dando prioridad a los mendocinos y mendocinas. Así, un espectáculo antropológico integral, multidisciplinario y guionado es también un motor del desarrollo social y económico local.

### ***Producción en tiempo récord***

Cabe destacar el enorme trabajo de producción que ha demandado la realización de esta Fiesta. Esta edición, tal vez la primera y ojalá la única de la historia que se realiza en medio de una pandemia global, ha demandado un esfuerzo extraordinario para cumplir con todos los protocolos y adaptarse a las cambiantes medidas y disposiciones que la situación sanitaria demanda.







## Iluminación

Se destacan dos torres de 20 metros de altura, que ayudan al criterio de iluminación de esta Fiesta. Es decir, generar el clima visual y la intención de cada cuadro, con la finalidad de resaltar y fortalecer la dramaturgia y descubrir la escenografía y el colorido de los vestuarios. Esta concepción aporta un cuidado especial a la puesta en escena, en coordinación con el video y las cajas lumínicas, para mantener el espíritu y la poética de la dramaturgia.

La puesta lumínica está compuesta de 700 artefactos lumínicos: 300 lámparas móviles de tecnología de punta a escala mundial. Se suman 300 lámparas fijas del tipo PAR (Parabolic Aluminized Reflector) de 1.000 watts cada una y 100 lámparas del tipo PAR LED. Se suman 30 máquinas de humo tradicionales de gran formato con dispersores, 10 máquinas de humo denso y bajo, de gran formato. Las consolas que se utilizarán -digitales de siete universos- serán las mejores consolas del mundo en su tipo. El «parque de luces» a utilizar en esta Fiesta es comparable con los del Carnaval de Venecia, el Carnaval de Río de Janeiro o el Cirque du Soleil.



## **Equipo creativo artístico y técnico**

---

Más del 90 por ciento de los integrantes del grupo ganador del espectáculo de la Vendimia 2022 integran el equipo académico de la Facultad de Artes y Diseño y de la Universidad Nacional de Cuyo, una de las más antiguas de Latinoamérica y considerada una de las usinas de artistas del Oeste argentino.

Todos –desde los directores hasta los maquilladores, pasando por los responsables de cada área– cuentan con trayectoria nacional e internacional en espectáculos vendimiales, óperas, cine, ballet, obras de teatro y conciertos.

*Autor del guion:* **Arístides Vargas**

*Dirección General:* **Vilma Rúpolo y Federico Ortega**

*Producción Ejecutiva:* **Mariano Morales**

*Dirección Técnica:* **Alejandro Aruj**

*Producción Artística:* **Liliana Bermúdez**

*Dirección Musical:* **Mario Galván y Pablo Budini**

*Dirección Coreográfica:* **Marcela Nadal y Virginia Paes**

*Dirección Actoral:* **Nuria Atencio y Kevin Viñals**

*Dirección Audiovisual:* **Matías Rojo**

*Escenógrafo:* **Luis Gattas**

*Diseño Iluminación:* **Cecilia Estrella y Marcelo Cuervo**

*Diseño Sonido:* **Sebastián Wanzo y Daniel Wanzo**

*Diseño Utilería Mayor y Menor:* **Jesús Damián Belot**

*Diseño de Vestuario y Maquillaje:* **Marcelo Mengarelli**

*Diseño de Cajas Lumínicas:* **Héctor Romero**

*Jefatura de traspuntes:* **Mirtha Rodríguez**

*Responsable de Efectos Especiales:* **Sergio Gómez**

*Responsable de Video y Filmación Artística:* **Pablo Longo**

*Coreógrafo Folclore:* **Héctor Gomina**

*Coreógrafas Contemporáneo:* **Priscila Resca y Victoria Ansiaume**

*Asistentes de Producción:* **Patricia Baldin, Boris Rivas y Fernanda Blanco**

*Asistentes de Producción Artística:* **Demián Parmeggiani y Daniela Quintero**

*Asistente de Cajas Lumínicas:* **Guadalupe Romero Forcada**

*Asistentes de Utilería Mayor y Menor:* **Emir Vanella y Alejo Lepe**



*Asistente de Vestuario: Analía Sosa*

*Asistentes de Maquillaje: Salvador Romano y Sol Castilla*

**ENSAMBLE DE MÚSICOS**

*Dirección Musical. Mario Galván y Pablo Budini*

*Ladislao Abt. Trombón*

*Sandra Amaya. Cantante*

*Andrea Capelli. Cantante*

*Cristian Aníbal Del Negro. Cantante*

*Gabriela Mariana Fernández. Cantante*

*Cristian Ariel Gómez. Cantante*

*Gilda Patricia Melis. Cantante*

*Claudio David Iglesias. Teclados y Cantante*

*Mariano José Moreno. Piano y Teclado*

*Facundo Pelaitai Cammerucci. Piano y Teclado*

*Walter Anselmi. Bandoneón*

*Fabricio Gabriel y Constanza García. Violín*

*Yoselín Bethania Flores Silva. Violín*

*Catalina Griselle López Martínez. Violín*

*Ingrid Rosana Manzano Garofoli. Violín*

*Emir Néstor Manzur Videla. Violín*

*Elda María Pineda Zaccara. Violín*

*Engel Bernard Suarez Cantor. Violín*

*María Candelaria Vergne. Violín*

*María Jazmín Montivero. Viola*

*José Ernesto Guevara Díaz. Viola*

*Joaquín Gutiérrez. Viola*

*Georgina Lucila Prendes. Violonchelo*

*Facundo David Barón. Violonchelo*

*Gerardo Lucero. Bajo y Contrabajo*



*Juan Carlos Romero. Voz y Guitarra*

*Martin Ignacio Sánchez. Guitarras Eléctrica y Acústica*

*Roberto Budini. Guitarra Criolla (Esp. Música Cuyana)*

*Diego Andrés Ferreira Beltrame. Guitarra Criolla (Esp. Música Cuyana)*

*Luis Marcelo Arturo Méndez. Guitarra Criolla (Esp. Música Cuyana)*

*Exequiel Omar Sandoval. Guitarra Criolla (Esp. Música Cuyana)*

*Patricio Agustín Ibire. Guitarrón (Esp. Música Cuyana)*

*Javier Oscar Ledda. Guitarrón (Esp. Música Cuyana)*

*Ortega Mariano Fabián. Trompeta*

*Mauro Bianchinelli. Saxo Tenor y Barítono*

*Martin Antonio Campillay. Clarinete y Saxo Tenor*

*Luis Natanael Sánchez. Clarinete y Saxo Tenor*

*Emmanuel Hernán Cruz. Saxo Alto y Aerófonos Andinos*

*Juan Martin Cappi. Flauta y Aerófonos Andinos*

*Luis Alberto Jara. Flauta y Aerófonos Andinos*

*Gabriel Vargas Mamani. Charango y Aerófonos Andinos*

*Arcenio Vidal Zambrano Pérez. Charango y Aerófonos Andinos*

*Lucas Nereo Lucchetti Araya. Batería*

*Carlos Martin Edgardo Pereira. Percusión Popular*

*Pablo Quiroga Leonardi. Percusión Popular*

*Franco Prospero. Percusión Orquestal*

*Emmanuel Alejandro Acuña. Operador de Monitores*

*Músicos Invitados: Pocho Sosa y Juan Lázaro Méndolas*

*Vendimia*  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO





**4 #**  
**LA MARCA: SISTEMA  
DE IDENTIDAD Y  
COMUNICACIÓN VISUAL**

# LA MARCA: SISTEMA DE IDENTIDAD Y COMUNICACION VISUAL

**Autores: Ana Carolina Chiconi y Fabricio de la Vega**

## Fundamentación

Desde la perspectiva semántica, se buscó reforzar el concepto clave de la síntesis argumental que habla sobre el agua y las fuerzas de la naturaleza. Este relato poético centra su idea en la voz de la vida y su devenir. Es por ello que desde el discurso gráfico se recurre al desarrollo de una metáfora a través de ilustraciones donde se integran y se construyen entre sí los conceptos que evocan a la vida-milagro «que es arte, memoria, trabajo y fiesta».

La marca solicitada posee un lenguaje expresivo. La palabra Vendimia se destaca y está realizada con trazos caligráficos (*lettering*) para aludir al carácter poético del argumento. Asimismo, la modulación de las formas de las tipografías acompaña el tratamiento de las líneas de la ilustración.

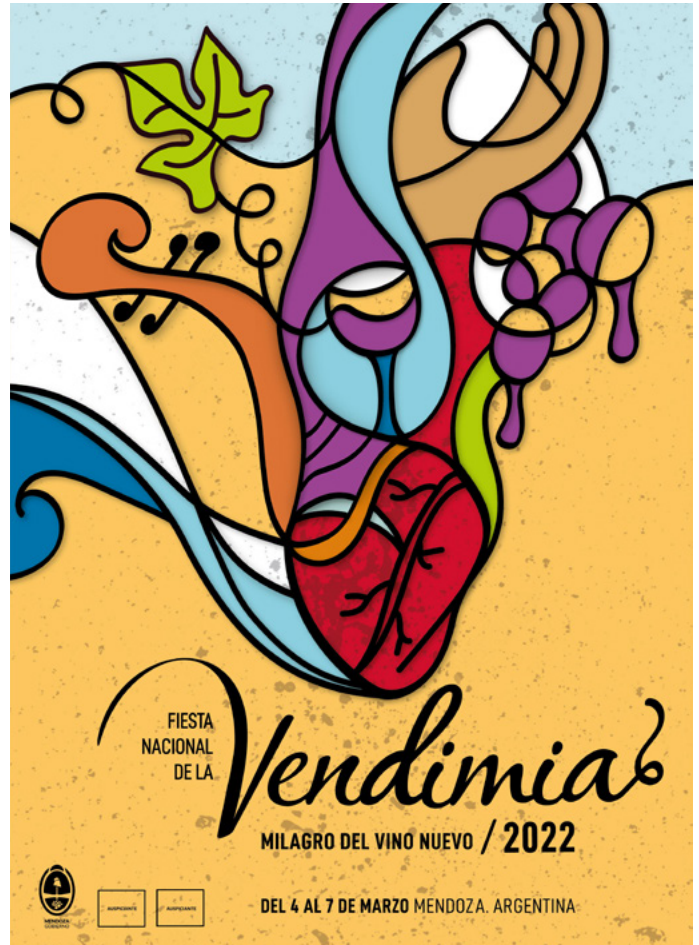
Dadas las cualidades de este signo gráfico, se desarrollaron diversas alternativas para asistir a las distintas necesidades de uso y aplicación.

Respecto de la paleta cromática, se decidió implementar el uso de colores vibrantes y contrastantes, acordes al tipo de evento y a su espíritu festivo.

El fondo posee un tratamiento con texturas que refuerzan el concepto artístico e innovador de la propuesta gráfica.

Desde una mirada sintáctica, se buscó consolidar el concepto de sistema gráfico a partir de la articulación de las ilustraciones, respetando los mismos códigos y lenguajes.

En este sentido, se tuvo en cuenta elaborar un diseño particular para cada formato, atento a las necesidades



y requerimientos de cada pieza y, trabajando desde la creatividad, la coherencia en el sistema.

Además del concepto clásico de sistema gráfico, la marca de la Vendimia 2022 es posible aplicarla a historias y posteos en redes sociales, ya que fue concebida con la versatilidad necesaria para utilizarla en distintos soportes, tanto tradicionales como más nuevos.

Vendimia  
2022

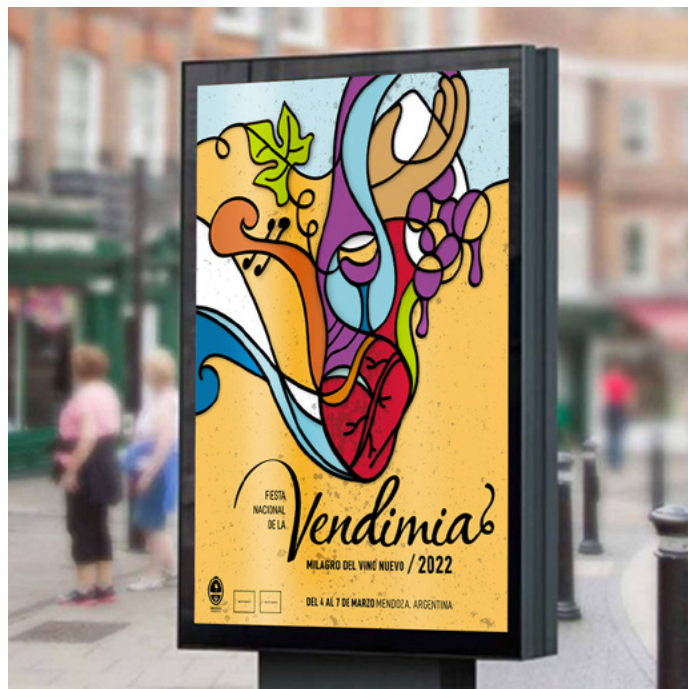
MILAGRO  
DEL VINO NUEVO



MENDOZA  
GOBIERNO



CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



Vendimia  
2022

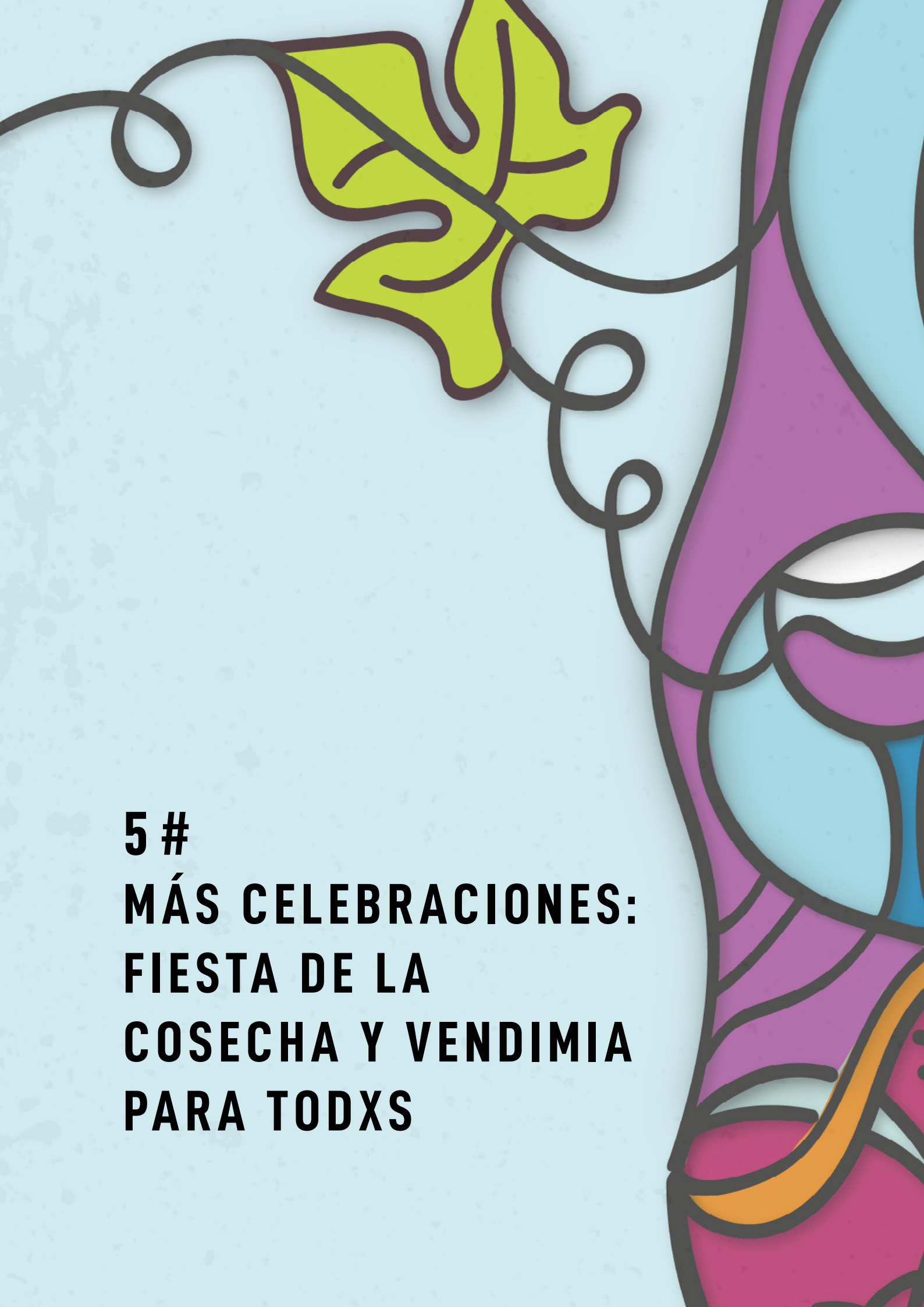
MILAGRO  
DEL VINO NUEVO



MENDOZA  
GOBIERNO

CFI

CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES



**5 #  
MÁS CELEBRACIONES:  
FIESTA DE LA  
COSECHA Y VENDIMIA  
PARA TODXS**



# MÁS CELEBRACIONES: FIESTA DE LA COSECHA Y VENDIMIA PARA TODXS

## Fiesta de la Cosecha

*Miércoles 2 de marzo*

*Hora: 22.00*

*Viñedos del Aeropuerto*

La Orquesta Filarmónica de Mendoza, junto a David Lebón, Lisandro Aristimuño, Mateo Sujatovich y un ensamble de músicos, participarán en la edición 2022 de la celebración de la cosecha.

Una celebración única en un viñedo emblemático: las tres hectáreas de malbec cultivadas en el Aeropuerto Internacional de Mendoza.

La Fiesta de la Cosecha es organizada y dirigida por el Fondo Vitivinícola Mendoza, junto a la Municipalidad de Las Heras y con el apoyo de Aeropuertos Argentina

2000, Bodega Estancia Mendoza (concesionaria del viñedo) y el Gobierno de Mendoza. Nació en 2002 y se ha mantenido vigente desde entonces. Su amplia y masiva convocatoria, calidad artística de excelencia y la cuidada organización destacan a esta fiesta en el calendario vendimial.

Es un evento de enorme trascendencia cultural y turística. Su espíritu es democratizar la cultura vitivinícola y ofrecer un espectáculo de altísima calidad artística y organizativa a un público masivo y heterogéneo. Su diseño musical busca armonizar músicas consideradas cultas o académicas con otras de raíz popular y folclórica. El resultado es una fusión entre la Orquesta Filarmónica de Mendoza y músicos de formación y trayectoria popular que entregan versiones sinfónicas de sus obras. La fiesta es, además, un gran evento de promoción para las bodegas que ofrecen sus vinos en el Patio Malbec. Desde hace varios años se transmite en vivo para todo el país a través de la Televisión Pública.



## Vendimia para Todxs 2022

*El sábado 12 de marzo, en la megacarpa del Circo Servian, tendrá lugar la 26ª Vendimia para Todxs.*



Fiel a su estilo, contará con una puesta en escena única donde estarán presentes el espíritu de la superación, la resiliencia y el renacer, generando un paralelismo con la historia mítica del Ave Fénix y los momentos de nuestra actualidad.

BrotherHood presenta la producción dirigida por Gabriel Canci Difusión, un evento considerado de características internacionales al mejor nivel de los grandes shows del mundo.

Promete ser un espectáculo sin límites, original y de extrema sensualidad. Con la conducción estelar de Florencia Peña, 50 artistas en escena y como invitado el DJ internacional Alam Wernik. Será una fiesta para celebrar la integración con la elección de los nuevos reyes nacionales LGBTQ+.

El Circo Servian será el anfitrión de esta renovada propuesta, con dos sectores de extrema cercanía a los artistas para palpar el show y vibrar con la música.

Las entradas pueden adquirirse en [www.entradaweb.com.ar](http://www.entradaweb.com.ar)



*Vendimia*  
2022

MILAGRO  
DEL VINO NUEVO



PRODUCCIÓN

*Subsecretaría de Comunicación, Prensa y Protocolo*

*Ministerio de Cultura y Turismo*

*Gobierno de Mendoza*



**CONSEJO FEDERAL  
DE INVERSIONES**



**MENDOZA ARGENTINA**