

MENDOZA



ARGENTINA

DOSSIER *de prensa*

Fiesta Nacional de la
VENDIMIA
2025

Guardiana del vino eterno



SUMARIO

pág. 4

1# ENTRANDO *en clima*

La Fiesta Nacional de la Vendimia, una celebración única, un espectáculo teatral, de danza, luz y sonido reconocido mundialmente. Anualmente recrea la historia de la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente. Es una fiesta popular, con tradición, con gente en las calles disfrutando en familia o con amigos. Es también un gran homenaje a la vitivinicultura y a su gente.

Epidemia de Vendimias - Por Jorge Sosa

Mucho se ha escrito –y se escribirá– sobre la Vendimia. El periodista, poeta, escritor y humorista Jorge Sosa la relata de una manera muy particular.

pág. 9

2# ACTOS *centrales*

Calendario desde 26 de febrero al 10 de marzo

Bendición de los Frutos - Vía Blanca - Carrusel

Fiesta Nacional de la Vendimia – FNV25

pág. 19

3# EL *espectáculo*

Guardiana del vino eterno: mensaje del director de la FNV25

Síntesis argumental

Cuadro por cuadro

Equipo artístico

MENDOZA



ARGENTINA

SUMARIO

pág. 25

4# IDENTIDAD *gráfica*

La marca: autores del sistema de identidad y comunicación visual
Justificación conceptual

pág. 28

5# LA VENDIMIA *inspira*

Música, literatura, plástica, producciones audiovisuales y otras expresiones artísticas giran en torno de la gran celebración de Mendoza. Una selección de canciones, libros y películas que “destilan” Vendimia.

Streaming de Vendimia

Desde enero, el programa puede verse en vivo en el canal oficial, todos los lunes desde las 17, por youtube.com/@mendozagob

pág. 32

6# PROTAGONISTAS DE *Vendimia*

Entrevistas a protagonistas y hacedores de Vendimia.

pág. 35

7# VENDIMIA PARA *Todxs 2025*

Los representantes de Vendimia para Todxs 2025 serán elegidos en la repetición de la Fiesta Nacional de la Vendimia, el domingo 9 de marzo, en el Teatro Griego Frank Romero Day.



MENDOZA



ARGENTINA



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

MENDOZA



ARGENTINA



Banco Nación

1#

ENTRANDO *en clima*



La Fiesta Nacional de la VENDIMIA

Es una celebración única: una conjunción de música, teatro y danza, un espectáculo de luz y sonido que se realiza anualmente y recrea la historia sobre la cosecha, nuestra tierra y nuestra gente.

La Vendimia ya es un espectáculo reconocido mundialmente.

Es una fiesta popular, con tradición, con gente en las calles disfrutando en familia o con amigos.

Es también un gran homenaje a la vitivinicultura y a su gente.

Los festejos comienzan en diciembre, en cada uno de los distritos que conforman cada uno de los 18 departamentos que componen la provincia. Y se extienden hasta principios de marzo, finalizando con el Acto Central, espectáculo que se realiza en

el Teatro Griego Frank Romero Day, enclavado en el piedemonte de la precordillera de los Andes, donde participan más de 1.000 artistas en escena.

El espectáculo culmina con la elección de la reina nacional de la Vendimia, que representa a la provincia y al país durante un año.

Los festejos vendimiales se remontan a la época de las grandes inmigraciones. La vitivinicultura en Cuyo ya había comenzado en el siglo XVI con la llegada de los españoles que traían vides para ser plantadas en América, y obtener así el vino necesario para oficiar la Santa Misa.

Por aquel entonces, al finalizar los trabajos de cosecha y elaboración del vino, se festejaba bajo un frondoso parral, con baile, canto y comidas de diversos orígenes. Allí, la más linda era coronada con hojas de vid y racimos de uva. Estos festejos sencillos fueron la fuente inspiradora de la fiesta que hoy tenemos.

El 11 de abril de 1913 se vivió el primer intento de fiesta vendimial, cuando un congreso de la industria y el comercio finalizó con un desfile de vendimiadores y carrozas alegóricas. Pero recién en 1936, durante la gestión del gobernador Guillermo Cano, se instituyó la Fiesta Nacional de la Vendimia. El 18 de abril de ese mismo año, en el estadio de fútbol del Club Gimnasia y Esgrima, ante 25.000 personas, llegó la consagración de la primera reina nacional de la Vendimia, Delia Larrive Escudero, representante de Godoy Cruz.



Epidemia de *Vendimias*

- Por Jorge Sosa

Mucho se ha escrito –y se escribirá– sobre la Vendimia. El periodista, poeta, escritor y humorista Jorge Sosa la relata de una manera muy particular.

La Fiesta de la Vendimia está adquiriendo proporciones mucho más amplias que las que ya tenía (que no eran pocas).

Las fiestas departamentales son cada vez más ambiciosas y juntan una tracadada de gente impensada en tiempos anteriores. No se fijan en gastos los intendentes y contratan a importantes puestistas para hacer una fiesta sobresaliente.

Y lo logran.

Se cuentan historias, se preparan coreografías, textos especialmente escritos para la fiesta, escenografías de grandes volúmenes que llenan los ojos de sorpresas. Es decir: fiestas que siguen la línea trazada por la más grande de todas, que es la que se realiza en el Frank Romero Day.

Es buena época de cosecha para artistas, cantantes y bailarines, por la cantidad de trabajo que se les ofrece y en esta época eso ya es un motivo de buen agrado, de satisfacción en lo artístico y en lo económico.

Pero no nos quedamos solamente con las fiestas departamentales. Ahora también en los distritos se está adoptando esta modalidad y es una modalidad creciente.

Todo comienza cuando algunos vecinos del barrio le proponen a una niña que se destaca por su belleza que participe en el acontecimiento.

La familia se transforma. La nena ya es una muchachita, y puede ser reina de la Vendimia. La posibilidad los seduce y entonces comienzan los preparativos para competir dignamente. De allí todo estará ligado con la fiesta y cualquier acción que se desarrolle en el barrio, por el motivo que sea, ha de tenerla presente a la muchacha, con una banda sobre el pecho y tratando de borrar un pizarrón imaginario a modo de saludo. La muchacha se ha transformado en un espacio notable del barrio y la vida cambia para todos.

Es notable el fervor con que las barras se manifiestan en las celebraciones. Carteles, pancartas, globos, y cantos especiales para acompañar a la chica elegida.

Y en la mente de ella se presenta un escenario enorme con un despliegue inusitado de luces y efectos sonoros y más de treinta mil personas presenciando lo que puede ser su futura coronación, el logro máximo: el de reina nacional.

Desde diciembre hasta fines de febrero, Mendoza vive una algarabía vendimial que no termina, que cada semana tiene una cita nueva. Estamos empapados de Vendimia y se la vive en cada barrio, en cada pueblo.

No creo que haya en el país una fiesta tan extensa, tan abarcativa. Ahora Mendoza está impregnada de festividades, no paran, y muchos operadores vendimiales andan rebotando de escenario en escenario.

Quería escribir sobre esto porque es único, una manifestación colectiva que apunta hacia el encuentro fundamental, la gran fiesta que ha concitado la admiración del mundo entero.

Transitamos por una epidemia de Vendimia y eso le hace muy bien a nuestras raíces, a nuestras tradiciones y a las formas que tiene Mendoza de decirle que sí a la alegría.

Esta noche seguramente habrá alguna. Si puede ir, seguramente volverá cantando la "Virgen de la Carrodilla".



2#

ACTOS
centrales



CALENDARIO *Vendimia 2025*

MIÉRCOLES 26 AL VIERNES 28 DE FEBRERO

Paseo Federal. Parque San Vicente

VIERNES 28 DE FEBRERO AL SÁBADO 1 DE MARZO

Dionisia Wine Fair. Museo Fader

SÁBADO 1 DE MARZO

Inicio de convivencia. Hora 9. Hotel Fuente Mayor

Bendición de los Frutos. Hora 21. Parque San Vicente, Godoy Cruz

MIÉRCOLES 5 DE MARZO

Fiesta de la Cosecha. Hora 21. Aeropuerto de Mendoza.

VIERNES 7 DE MARZO

Desayuno Real. Hora 8:30. Bodega Durigutti, Luján de Cuyo

Presentación de las reinas al Cuerpo Consular. Hora 19. Auditorio Bustelo.

Vía Blanca. Hora 21. Calles de la Ciudad

SÁBADO 8 DE MARZO

Desayuno COVIAR. Hora 8. Park Hyatt Mendoza

Carrusel. Desde las 10. Calles de la Ciudad.

Almuerzo Bodegas de Argentina. Hora 13. Espacio Arizu

Acto Central. *Guardiana del vino eterno.* Teatro Griego Frank Romero Day.

DOMINGO 9 DE MARZO

Segunda noche: *Guardiana del vino eterno.* Teatro Griego Frank Romero Day.

LUNES 10 DE MARZO

Recital de artista nacional (privado). Teatro Griego Frank Romero Day.



BENDICIÓN *de los frutos*

Este acto artístico-religioso abre los festejos vendimiales. Litúrgico en su forma y religioso en su esencia, es un agradecimiento por los frutos recibidos, con la participación de la Virgen de la Carrodilla, patrona de los viñedos.

La oración es efectuada por el Consejo Interreligioso de Mendoza y por los representantes de Pueblos Originarios. De esta manera, las voces unidas elevan una única plegaria, mostrando y demostrando que la unidad, la paz y el bienestar común son posibles en nuestra provincia, en nuestro país y para toda la humanidad.

Cierra con el tradicional golpe de reja, a cargo del Gobernador de Mendoza, recordando la forma en que se llamaba en el campo al descanso, al mediodía y al caer el sol. Con los golpes de reja, cada año se convoca al descanso, a la celebración y a la degustación del vino nuevo.

ORÍGENES

Por Decreto N°54 en el gobierno de Guillermo Cano, el 9 de febrero de 1938, se la declaró Patrona Celestial de los Viñedos, bajo el título de La Carrodilla. El origen de la Bendición se estableció en

Mendoza como una costumbre de los campesinos, que dedicaban su ofrenda frutal a alguna imagen cercana al finalizar el año de trabajo.

La primera celebración fue en una enorme paila colmada de frutos. Un dato a destacar es que en 1939 se añadió una de las partes constitutivas del acto, en homenaje al vendimiador. Consiste en un marco rústico, hecho con la madera de un arado, que sostiene una reja. La humilde herramienta simboliza al hombre que labra la tierra, eje de la celebración.

Tanto el lugar como la hora fueron modificados en distintas ocasiones. Originalmente, el acto era llevado a cabo en la explanada de la Iglesia de la Carrodilla, pero debió trasladarse debido a la masiva concurrencia de público.

En este 2025 el día y hora elegidos son: sábado 1 de marzo, a las 20, en el parque San Vicente de Godoy Cruz.

ACERCA DE LA VIRGEN DE LA CARRODILLA

La imagen de la Virgen fue traída a Mendoza por don Antonio Solanilla, quien la ubicó en una hermosa gruta construida en su misma casona, lugar donde rogaban ante ella vecinos y familiares por una buena cosecha. Posteriormente, se construyó la iglesia que hoy la alberga en la Parroquia de la Carrodilla, ubicada en avenida San Martín de Luján de Cuyo, donde recibe amor y plegarias de nuestros cosechadores.

Durante los actos centrales, la imagen de la Virgen es transportada por esos mismos hombres que elevan un ruego silencioso de devoción, amor y esperanza.



VÍA Blanca

La Vía Blanca de Reinas es una de las partes fundamentales de la Vendimia mendocina. Las reinas de los distintos departamentos mendocinos llegan a la ciudad y desfilan ante el público en sus carrozas.

Se trata de una de las tradiciones más importantes y populares y con su protagonismo nocturno indica que la Vendimia está por comenzar.

Miles de personas llegadas de todos los departamentos que tiene la provincia de Mendoza, de diferentes provincias y países, esperan con alegría, dotadas de carteles y pancartas, la presencia de sus propias reinas y princesas.

Cada departamento participa en el desfile con un carro diseñado especialmente para la ocasión y es allí donde transportan a su reina y sus princesas. A esto se suman la decoración y la inventiva para que todo luzca perfecto y para que el departamento al que representan luzca como el más lindo, como el mejor.

La Vía Blanca de las Reinas surgió como consecuencia de un imprevisto debido a una tormenta. El antecedente se remonta al 25 de marzo de 1939, con el Corso de Fantasía que recorrió la avenida San Martín. Una fuerte tormenta impidió la realización del espectáculo central, y la elección de la reina se hizo en el Salón de los Espejos del entonces Plaza Hotel. Este evento climático determinó que el lunes posterior a la elección fuera la oportunidad para celebrar la primera Vía Blanca, que luego se incorporó definitivamente a los actos centrales en la noche previa a la elección de la reina.

Este año será el viernes 7 de marzo, desde las 21, por las calles céntricas de la ciudad de Mendoza.



CARRUSEL

El día siguiente de la Vía Blanca de las Reinas es el turno del Carrusel. Durante la mañana del sábado, las calles del centro mendocino se llenan de color, música y alegría de la mano de los carros que vuelven a desfilan.

En 1937, en la segunda edición de la Fiesta de la Vendimia, surgen los carros alegóricos conformando el germen de lo que hoy conocemos como Carrusel.

Por entonces, el desfile era dentro del Parque General San Martín y recién en 1939 el recorrido ganó las calles céntricas de la ciudad, como se realiza actualmente.

En el Carrusel la consigna es participar y, aunque la fuerza del caballo ha sido remplazada totalmente por los motores, se mantiene la tradición del desfile de jinetes con atuendos típicos.

Este año será el sábado 8 de marzo, desde las 10, partiendo desde los portones del Parque General San Martín de la Ciudad de Mendoza.



ACTO CENTRAL DE LA *Fiesta Nacional de la Vendimia*

Es la culminación de los festejos de Vendimia. En el Teatro Griego Frank Romero Day, ubicado al pie del Cerro de la Gloria en el Parque General San Martín, se lleva a cabo un espectáculo de características únicas.

En el Acto Central se realiza la elección y coronación de la reina nacional de la Vendimia, después de una fiesta que muestra una serie de cuadros representativos de la vida mendocina, la rural y la urbana, que obedece a un guion artístico y cuenta con la participación de cientos de bailarines y actores sobre un escenario de importantes dimensiones.

De esta manera, las expresiones artísticas y los productos de esta tierra se conjugan en una fiesta multitudinaria con sello local. El domingo, todo el espectáculo se repite, con el agregado de números artísticos de intérpretes de jerarquía nacional.



TEATRO GRIEGO

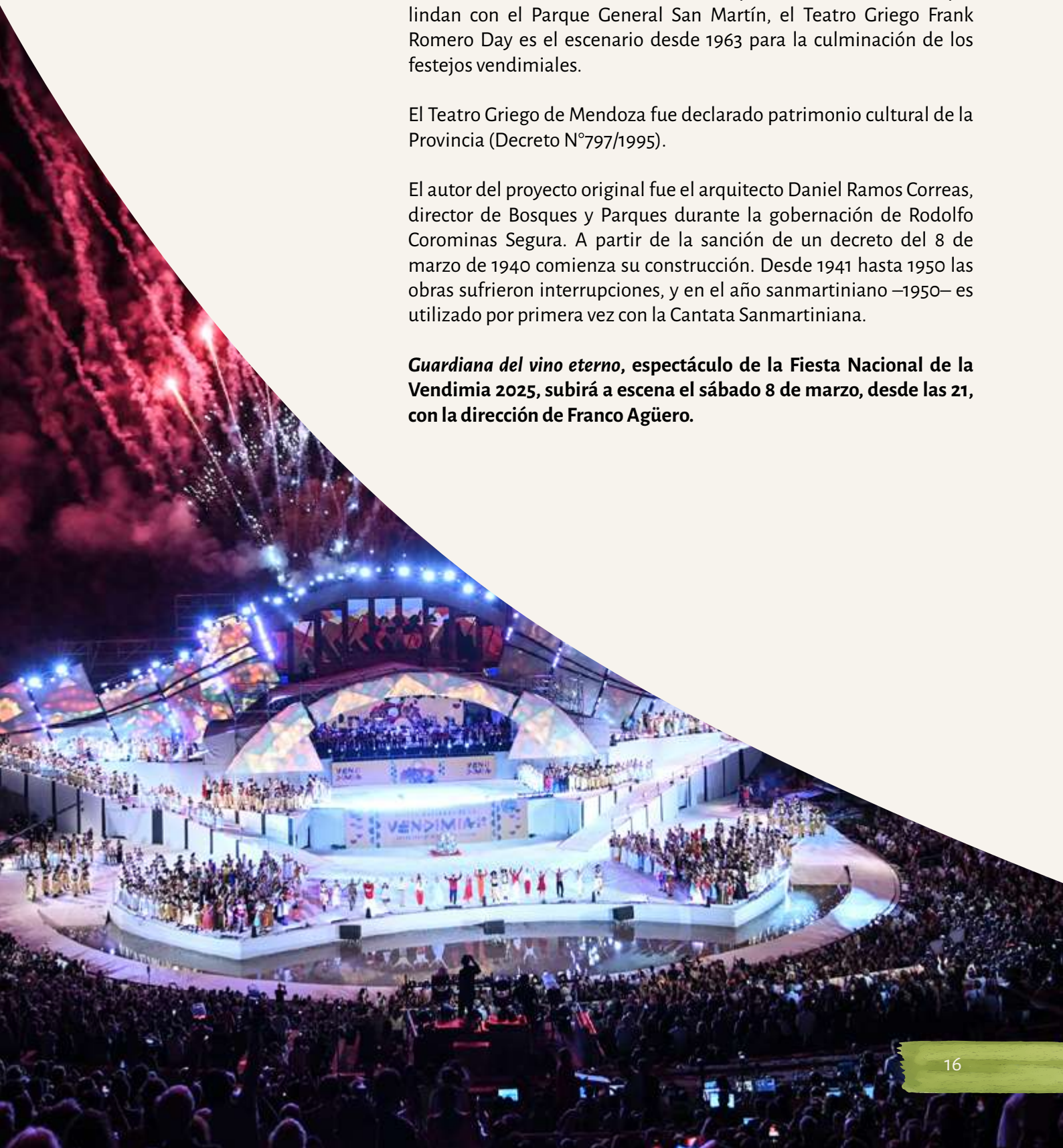
Frank Romero Day

Enclavado en la falda de los cerros del pedemonte mendocino que lindan con el Parque General San Martín, el Teatro Griego Frank Romero Day es el escenario desde 1963 para la culminación de los festejos vendimiales.

El Teatro Griego de Mendoza fue declarado patrimonio cultural de la Provincia (Decreto N°797/1995).

El autor del proyecto original fue el arquitecto Daniel Ramos Correas, director de Bosques y Parques durante la gobernación de Rodolfo Corominas Segura. A partir de la sanción de un decreto del 8 de marzo de 1940 comienza su construcción. Desde 1941 hasta 1950 las obras sufrieron interrupciones, y en el año sanmartiniano –1950– es utilizado por primera vez con la Cantata Sanmartiniana.

***Guardiana del vino eterno*, espectáculo de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2025, subirá a escena el sábado 8 de marzo, desde las 21, con la dirección de Franco Agüero.**



El espectáculo de la edición 2025 de la Fiesta Nacional de la Vendimia se representará dos noches consecutivas: sábado 8 de marzo y domingo 9 de marzo de 2025. Guardiana del vino eterno tiene 12 cuadros y 17 escenas.

Los rasgos centrales del espectáculo son:

Fiesta Nacional de la VENDIMIA 2025

Guardiana de vino eterno



30.000 ESPECTADORES POR NOCHE

19.500 en el teatro al aire libre
+ 10.000 en cerros aledaños.

MÚSICA



100% en vivo
65% inédita

Creada exclusivamente para esta edición e interpretada por **50 músicos y músicas** mendocinas. Orquesta ecléctica con diversos géneros. Incorpora la música popular con **6 guitarras y 1 ukelele**.



530 m2 de cajas luminicas.

Este recurso escénico fue declarado patrimonio provincial.

+ de 1.000 artefactos luminicos
225 m2 de pantallas



+ de 1,000 artistas

en escena entre bailarines, actores, traspuntos, etc.



6 SECTORES

Teatro Griego
Frank Romero Day



- | | |
|-------------|--------------------|
| Tempranillo | Malbec |
| Bonarda | Cabernet Sauvignon |
| Chardonnay | Torrontés |



Torrontés. Sector destinado a personas con discapacidad y acompañante. Por noche recibe entre 700 y 800 personas.



Sonido de última generación, similar al usado en los grandes festivales del mundo.



Efectos especiales: esta edición cuenta con efectos novedosos e impactantes.



Pirotecnia fría acompaña durante todo el espectáculo.

VESTUARIO

9.580

prendas integran el vestuario
lleno de magia y colorido.



20%

7.500 metros
de tela para las
prendas nuevas.

80%

es reutilizado.

50

Personas trabajan en
la confección de estas
piezas únicas.

UTILERÍA

Además de piezas restauradas, hay nuevos elementos. Las estructuras de gran tamaño apuntan a crear un clima de cierto realismo, para contrastar con el lado fantástico de la historia.



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

MENDOZA



ARGENTINA



Banco Nación

3#

EL
espectáculo

GUARDIANA DEL VINO ETERNO: *mensaje del director de la FNV25*

SÍNTESIS ARGUMENTAL

La esencia de una bodega despierta al oír a la tierra alumbrar nuevos retoños de vides. Entonces revive con ella su misión de resguardo y su pacto con la tierra: preparar al vino, que llevará al pueblo de Mendoza a la eternidad.

El viaje integra momentos que enlazan el pasado, el presente y la esperanza del futuro, recorriendo íconos y figuras de la identidad mendocina y vitivinícola desde la perspectiva de la bodega.

La historia se construye a partir de la relación que existe entre la bodega, el vino y el trabajo mendocino.

Busca dar vida y resaltar la relación que sucede entre estos elementos estandartes de la cultura mendocina.

Dice el director:

«Vendimia que rescata la esencia y la cultura del pueblo del vino.

Emotiva y dinámica.

Pone en valor los lugares y pasajes en el tiempo que creemos que son normales y naturales ... y sin embargo, si no están, no existe en su totalidad nuestra Vendimia».

CUADRO POR CUADRO, *escena por escena*

Son 12 los cuadros y 17 las escenas

CUADRO 1

El pueblo del vino

Escena 1 (MENDOZA ESTÁ EN FLOR)

La voz en off (de la tierra) acompañada por imágenes, sonidos y luces crean el clima del momento del nacimiento de los brotes. Se abren las puertas de un tonel iluminado y postales que muestran el trabajo del pueblo de Mendoza cobran vida con el canto de la bodega y el accionar de las cámaras que toman los retratos.

Escena 2 (BIENVENIDA LA VENDIMIA)

El pueblo del vino celebra la cosecha. De él surgen la vendimia y el retoño, que son guiados hacia la bodega.

CUADRO 2

Sinfonía de los viciales

Escena 3 (DANZA DE LOS VARIETALES)

Un paisaje onírico de viciales vivientes recuerda a Michel Pouget bailando con la vendimia.

CUADRO 3

Pastores del agua

Escena 4 (EL TECHO DE LAS AMÉRICAS)

Postal nocturna de tomeros que marcan el camino del riego.

Escena 5 (LA NOCHE DE LOS TOMEROS)

El agua marca la transformación de los taninos y el retoño, que cobran conciencia de su existencia.

CUADRO 4

Lagares de la historia

Escena 6 (DE LA HILERA AL LAGAR)

Un patio bodeguero celebra la llegada de la cosecha, lagares, tachos, racimos y brindis; forman parte de la cuyanía relacionada con la bodega.

Escena 7 (REINAS DE LOS PÁMPANOS)

Retrato que une dos momentos temporales: la imagen de las cosechadoras en la pisada de la uva y su evolución en el tiempo a embajadoras del vino.

CUADRO 5
*El romance del roble
y la bodega*

Escena 8 (LOS TANINOS)

Momento que rescata la intimidad del interior de la bodega y la magia que allí sucede una vez que la cosecha llega a la bodega, se prepara al vino para su estacionamiento y descanso.

Escena 9 (ROMANCE)

La custodia del roble y la bodega, que preparan al vino para su descanso, se refleja en el romance de los toneles y la piedra que cobran vida en la noche.

CUADRO 6
El sueño del vino

Escena 10 (LA CUNA DE ROBLE)

El sueño del vino nos presenta el imaginario del interior de los toneles en el que cada grano de uva se mueve y transforma, descansando bajo la esperanza de las plegarias que custodian a los racimos.

CUADRO 7
*Aquí vienen los
ferrocarriles*

Escena 11 (EL VIAJE)

La historia nos lleva a una imagen en el tiempo en la que aparecen operarios, maquinistas, una locomotora y estaciones que invitan a formar parte del viaje del vino por el país.

CUADRO 8
La crisis vitivinícola

Escena 12 (SILENCIO, HOMBRES TOMANDO VINO)

Una postal de la época muestra a un grupo de canillitas exaltados por las noticias.

Escena 13 (TRIUNFO)

La razón de Vendimia lidera al pueblo que marca el esfuerzo y tesón del mendocino en el triunfo de su trabajo colectivo.

CUADRO 9
Volver en vino

Escena 14 (SI EL VINO VIENE...)

El recuerdo de una memoria heroica impulsa a los toneles y al vino a resurgir con fuerza.

CUADRO 10
Artesanos de la bodega

Escena 15 (PRODUCCIÓN)

Retrato de la relación entre el trabajo artesanal del hombre y la industria; momentos de comicidad y humor nos muestran cómo se palpita el trabajo diario de la bodega.

CUADRO 11
Brindis con el mundo

ESCENA 16 (EL VINO AL MUNDO)

Los colores del mundo llegan al vino para enseñarle retazos de las culturas que él conocerá algún día.

CUADRO 12
La despedida

ESCENA 17 (GUARDIANA DEL VINO ETERNO)

El vino se despide de la magia de la bodega para volver al pueblo.



EQUIPO *artístico y técnico*

Guion:

Paula Carolina Rafaela Barbuzza.

Dirección general:

Franco Emmanuel Agüero.

Dirección audiovisual:

Sergio Darío Sánchez.

Dirección coreográfica:

Paula Carolina Rafaela Barbuzza.

Dirección de actores:

Francisco Santiago Molina.

Dirección musical:

José Darío Maugeri.

Responsable de idea escenográfica:

Arq. Florencia Aldana García Alcaraz.

Responsable de cajas lumínicas:

Felipe Santiago Gerardi.

Director técnico:

Fernando Miguel Lorenzo.

Asistente de iluminación:

Darío Gilberto Mad.

Asistente de sonido:

Matías Hernán Jodar.

Responsable de efectos especiales:

Marcelo Gerardo Rodríguez.

Jefe de vestuario:

Raúl Adrián Di Carlo.

Asistente jefe de vestuario:

Vanesa Noel del Valle Cano.

Jefe de maquillaje:

Ariel Paulo García.

Responsable de utilería mayor y/o menor:

Rodolfo Isaac Carmona.

Productor ejecutivo:

Facundo Omar Gallardo.

Asistente de producción ejecutiva:

Sara Avelina Verón.

Jefe de traspuntes:

Eduardo Alejandro Ortiz.

Asistente de la dirección audiovisual:

Emilia Ortega Grebenc.

Asistente coreográfico folclore:

Germán Ariel Aciar.

Asistente coreográfico folclore:

Johana Elizabeth Ríos Garay.

Asistente coreográfico contemporáneo:

Paula Elisa Giuffrida.

Asistente de dirección:

Roberto Hugo Budini.

Asistente de dirección actuarial:

Daniel Moisés Moral.

4#

IDENTIDAD *gráfica*



IDENTIDAD *gráfica*

El estilo gráfico realizado busca representar el trabajo manual y artesanal del proceso vitivinícola, combinado con el uso de herramientas digitales y tecnológicas para expresar la frescura y riqueza del vino.



Josefina Laudadio resultó ganadora del certamen para el sistema de identidad y comunicación visual de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2025. Es diseñadora gráfica e ilustradora mendocina, egresada de la Universidad Nacional de Cuyo.

Uno de los elementos a destacar es la familia tipográfica que acompaña la marca, creada por el mendocino Juan Pablo del Peral, lo cual pone en valor el talento de la provincia.

La *guardiana del vino eterno* es una presentación simbólica de la riqueza y la tradición vitivinícola de Mendoza. Se la representa como una mujer vestida de viñadora con colores patrios, que guarda bajo su cuidado los elementos preciados que llevarán a Mendoza a ser eterna a través del vino. Entre los elementos se encuentran algunos varietales de alta calidad, transportados por vendimiadores que trabajan incansablemente para obtener el mejor resultado. Estas uvas son llevadas a las bodegas, representadas en las barricas que simbolizan la tradición y la excelencia en la producción del

vino. La falda de la Guardiana también es un elemento simbólico, ya que en sus colores se aprecian: el naranja de la tierra, el azul del cielo y el agua, y el verde de los brotes. En su cabello están representados los zarcillos de los sarmientos, que simbolizan la fecundidad y la abundancia de la cosecha. Además, la Guardiana encarna la espera y la expectativa de la cosecha, luciendo un detalle del vestido de la Virgen de la Carrodilla, invocando su bendición y protección. Por último, los portones del parque General San Martín, ilustrados como puertas de acceso a la fiesta, constituyen un detalle que no debe pasar inadvertido, ya que evocan la bienvenida y la apertura a la magia y la alegría de la celebración.

Para coronar la fiesta, la Guardiana eleva una copa con el vino eterno y brinda por los resultados alcanzados con un "¡Salud, Mendoza!".

Mendoza • Argentina

Fiesta
Nacional de la
**VEN
DIMIA**
2025

Guardiana del vino eterno

Domingo 2 de marzo: Bendición de los Frutos

Viernes 7 de marzo: Vía Blanca

Sábado 8 de marzo: Carrusel

Sábado 8 de marzo: Acto Central

Domingo 9 de marzo: Segunda Noche



5#

LA VENDIMIA
inspira



CANCIONES *que hablan de Vendimia*



Canto a Mendoza. Murga La Buena Moza: *clic aquí*.

El sueño de la vendimia. Mercedes Sosa (Letra: Ismael Guerrero; música: Jorge Viñas): *clic aquí*.

Cueca de la viña nueva. Los Chalchaleros (Música y letra: Félix Dardo Palorma): *clic aquí*.

Cueca del tomero. Armando Tejada Gómez: *clic aquí*.

Virgen de la Carrodilla. Los Trovadores de Cuyo (Letra y música: Hilario Cuadros): *clic aquí*.

LIBROS *sobre Vendimia*



“Vendimia sin tiempo” (1994), de Elena Garzón. Poesías.

“La Vendimia para ver. La Vendimia en imágenes”. (próxima edición 2025) Fabián y Ariel Sevilla / ECM.

“Juanito Vendimia”. Libro infantil de Liliana Greco. La historia de un niño cosechador.

“¡Esto es Vendimia! Romance de Mendoza y su Fiesta”. Gonzalo Erice. Poesía.

“Una dramaturgia popular mendocina. Guiones vendimiales”. Varias ediciones. ECM

La Biblioteca Pública General San Martín nació gracias al impulso cultural que vivió nuestro país en 1820. Entre los hombres que participaron en esta gestación se destacó la figura del General José de San Martín, junto a otros militares de la Independencia.

Actualmente es la única biblioteca pública de carácter provincial y funciona bajo el ámbito de la Subsecretaría de Cultura, como una institución democrática destinada a brindar con eficiencia y sin ningún tipo de discriminación toda la información existente.

Dentro de su catálogo excepcional hay una serie de libros dedicados a la Fiesta Nacional de la Vendimia a los que se puede acceder desde este enlace: <https://www.mendoza.gov.ar/bibliotecageneralsanmartin/>

HISTORIAS DE VENDIMIA: *una película, seis episodios*



Esta película recorre seis historias de lucha y resiliencia, con elementos icónicos de la Vendimia, como son el trabajo de la tierra, los inmigrantes, el General San Martín, la Virgen de la Carrodilla, los pueblos originarios y el agua, entre otros, con diversos lenguajes, pero siempre con el espíritu de la festividad por la que nos conocen en el planeta.



El episodio 1 es dirigido por Claudio Martínez, Alicia Casares y Gaspar Gómez; el 2 cuenta con las miradas de Alejandro Conte y Valentina Gonzáles. El episodio 3 fue concebido bajo la dirección de Vilma Rúpolo y Camila Menéndez; mientras que el 4 tiene el sello de Alejandro Grigo, Héctor Moreno y Leandro Suliá Leiton. El quinto episodio tiene la dirección de Pedro Marabini y Natanael Navas y, finalmente, el episodio 6 está dirigido por Walter Neira, Guillermo Troncoso y Ciro Novelli.



Enlace para ver las series, *clic aquí*.



STREAMING *de Vendimia*



Streaming de Vendimia es el programa que lleva adelante la Subsecretaría de Cultura, dependiente del Ministerio de Educación, Cultura, Infancias y DGE del Gobierno de Mendoza.

El streaming es una propuesta informativa sobre todos los acontecimientos referidos a la próxima Fiesta Nacional de la Vendimia 2025, que comienza el sábado 1 de marzo, con la Bendición de los Frutos; la Vía Blanca el viernes 7; el Carrusel y el Acto Central con la coronación de la Reina el sábado 8 y la repetición el domingo 9 de marzo.

El programa se puede ver en vivo en su canal oficial, todos los lunes desde las 17, por youtube.com/@mendozagob



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

MENDOZA



ARGENTINA



Banco Nación

6#

PROTAGONISTAS *de Vendimia*



PROTAGONISTAS *de Vendimia*

Notas y entrevistas a protagonistas y hacedores de Vendimia



Franco Agüero: “Guardiana del vino eterno será un homenaje a la identidad mendocina”

El Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2025 está bajo la dirección de Franco Agüero.

Nota completa *aquí*.



La orquesta ecléctica que musicalizará la Fiesta Nacional de la Vendimia 2025

Un ensamble de 50 músicos mendocinos interpretará en vivo la banda sonora de *Guardiana del vino eterno* en sus dos noches de presentación.

Nota completa *aquí*.



Mirta Giménez, supervisora del Vestuario de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2025 *Guardiana del vino eterno*

En el corazón de la organización del Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia 2025, titulado *Guardiana del vino eterno*, Mirta Giménez se destaca como una figura clave. Como supervisora del área de Vestuario, lidera con dedicación a un equipo de 50 personas, quienes trabajan incansablemente para preparar cada detalle de los atuendos que lucirán los artistas en esta emblemática celebración.

Nota completa *aquí*.



Adrián Di Carlo: el arte y la tradición en el vestuario de la Fiesta Nacional de la Vendimia

El detrás de escena de la Vendimia tiene sus protagonistas, y este año Adrián Di Carlo, jefe de vestuario, se posiciona como una de las figuras clave para el espectáculo. Con un equipo organizado y con trayectoria, Di Carlo lidera el área de diseño de vestuario y forma parte del equipo de confección para el emblemático Acto Central de la Fiesta Nacional de la Vendimia, denominado este año *Guardiana del vino eterno*.

Nota completa *aquí*.

Ver más *aquí*.





MENDOZA



ARGENTINA



Banco Nación

7#

VENDIMIA *para todxs 2025*



VENDIMIA *para Todxs* 2025

La edición número 29 será el sábado 15 de marzo en el Auditorio Ángel Bustelo.

Con la organización de Gabriel Canci, será una fiesta con múltiples invitados, donde el espíritu estará puesto en los artistas, el guion y la puesta en escena, en la que convivirá el *lineup* de los DJ y performances a lo largo de la noche, con una interacción única con el público.

Los representantes de Vendimia para Todxs 2025 serán elegidos en la repetición de la Fiesta Nacional de la Vendimia el domingo 9 de marzo en el Teatro Griego Frank Romero Day.



**Producción: Subsecretaría de Comunicación Social,
Prensa y Protocolo**

Junto con distintas áreas de la Provincia, entre ellas:

- Cultura
- Turismo

Fotografía: Prensa de Gobierno de Mendoza

Más información

Gobierno de Mendoza

<https://www.mendoza.gov.ar/prensa/>

Fiesta Nacional de la Vendimia 2025

<https://vendimia.mendoza.gov.ar/>

Subsecretaría de Cultura

<https://www.mendoza.gov.ar/cultura/>

Ente Provincial de Turismo

<https://www.mendoza.gov.ar/turismo/>

Redes sociales

Gobierno de Mendoza

 mendozagobierno
 MendozaGobierno
 MendozaGobierno

Subsecretaría de Cultura

 cultura.mendoza
 MinisterioDeCulturayTurismoMendoza
 Cultura_Mza

Turismo

 turismo.mendoza
 Turismo.Mza
 mendoza_tur



ANDES MAR



emergencias

