

# Huellas Creativas

*Mujeres* que transforman e inspiran

Homenaje a mujeres artistas, docentes y hacedoras culturales, cuyos nombres y legado dan identidad a escuelas de Arte de Mendoza.

**DGe**  
DIRECCIÓN GENERAL  
DE ESCUELAS

MATERIAL DIDÁCTICO  
para docentes de Educación Artística, del Tercer Ciclo  
del Nivel Primario, Ciclo Básico del Nivel Secundario y  
Escuelas Artísticas Vocacionales.

DOSSIER

DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA Prof. Nélide Maluf  
COORDINADOR DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA: Lic. Marcelo Bartolomé  
SUBCOORDINADORA: Prof. Esp. Carina López

REFERENTES POR LENGUAJES:

TEATRO Lic. Victor Agüero  
ARTES AUDIOVISUALES Lic. Ivana Pizzuto  
DISEÑO Prof. Esp. Carina López  
MÚSICA Lic. Ceferino Manzanares  
ARTES VISUALES Lic. Flavia Gonzalez

INSPECTORES REGIONALES ESCUELAS ARTÍSTICAS VOCACIONALES Sección 1. Andrea Zingaretti  
Sección 2. Aldo Muzi

<b>Introducción</b>	pág. 4
<hr/>	
Eliana Molinelli	pág. 7
Adela Ponce de Bosshardt	pág. 10
Blanca Notti de Quartara	pág. 13
Albertina Nagelsmit de Cia	pág. 16
Nilda María Emma Pallucchini de Rodriguez	pág. 19
Selva Cortés de Nunciato	pág. 21
Marita Iervolino	pág. 24
Ester Trozzo	pág. 27
Ana María Caroli	pág. 30
Yolanda Sellanes	pág. 33
<hr/>	
<b>SUGERENCIAS DIDÁCTICAS GENERALES</b>	pág. 37
Orientaciones didácticas y propuestas integradas	pág. 40
MÚSICA	
ARTES VISUALES	
TEATRO	
DANZA	
ARTES AUDIOVISUALES	
DISEÑO	
<hr/>	

Este DOSSIER surge con la intención de poner en valor a mujeres artistas, docentes y hacedoras culturales, cuyos nombres dan identidad a escuelas de Educación Específica en Arte, de la Provincia de Mendoza, en el marco del Día Internacional de la Mujer. Estas referentes cuentan con una importante trayectoria, dejando huellas en varias generaciones, trascendiendo las fronteras con su legado en la Educación Artística.

Reconstruir la memoria o vivencias, a través del rescate y la puesta en valor del legado cultural identitario de mujeres referentes en el arte, posibilitará también recrear la memoria y la historia de las comunidades educativas.

Por último, es necesario destacar que la relación de los estudiantes con su contexto, constituye uno de los aspectos fundamentales en el desarrollo de diversas capacidades, desde el enfoque de la cultura juvenil. El abordaje desde los diversos lenguajes artísticos, potencian el sentido de pertenencia y permiten reconstruir la identidad y el patrimonio tangible e intangible de las comunidades educativas.

Desde la Coordinación de Educación Artística, dependiente de la Dirección de Planificación de la Calidad Educativa, se propone reconocer y distinguir a mujeres artistas, docentes y hacedoras culturales, que dejan huellas en su comunidad. Son muchas y todas merecen un reconocimiento. En esta oportunidad, destacamos aquellas mujeres cuyos nombres llevan diversas instituciones educativas secundarias en Arte y Escuelas Artísticas Vocacionales, de formación específica.



El día internacional de la mujer es reconocido en el mundo por ser el recordatorio de la lucha de un grupo de 129 obreras textiles, que fallecieron en un incendio provocado en la fábrica donde trabajaban, mientras realizaban una huelga. Por lo tanto, la organización de las Naciones Unidas instituyó, a partir de 1977, el 8 de marzo como el **Día Internacional de la Mujer**.

Haciendo un repaso por la historia del Arte, se observa la escasa aparición de mujeres en ella. Hasta el siglo XVIII no existió un mercado del Arte como tal, lo que obligaba al artista a trabajar por encargo.

El artista no era más que un artesano que trabajaba según un tercero que limitaba sus pretensiones y libertades artísticas. No podía desarrollar libremente su creación, los temas, la composición, el dibujo e incluso los colores le eran impuestos. Por lo tanto, parecía imposible que en un mundo profesional tan estricto y reservado para los hombres se pudiera destacar una mujer.

En el siglo XXI las mujeres han encontrado por fin su lugar como artistas reconocidas, cuyas producciones se pueden apreciar en importantes escenarios alrededor del mundo, en museos, ferias internacionales, galerías, espacios públicos, etc. Cabe destacar, además, el importante rol que desempeñan en el ámbito de la Educación Artística.

En el plano provincial, Mendoza tiene una fuerte presencia femenina en el mundo del Arte. Muchas mujeres se han destacado como artistas y han contribuido a la cultura local y regional, desde el teatro, la música, el diseño, la danza, las artes visuales y audiovisuales, entre otras.

Eliana Nolinelli  
Adela Ponce de Boghardt  
Blanca Notti de Cuartara  
Albertina Nagelsmit de Cia  
Nilda Maria Emma Pallucchini de Rodriguez  
Selva Cortés de Nunciato  
Marita Terrolino  
Ester Trozzo  
Ana Maria Caroli  
Golanda Sellanes



*Eliana Molinelli*

## Eliana Molinelli



*"Se diría que la escultura de Eliana Molinelli se eleva como una súplica, por momentos, indignada y dolorida, testimonio de los padecimientos a los que física y espiritualmente estamos sometidos en las épocas que corren". (Rafael Squirru, Diario La Nación, Buenos Aires 31 de mayo de 1998).*

La renombrada escultora y docente universitaria argentina, nacida en Mendoza, se destacó por sus obras que abordaban críticamente aspectos sociales, tales como: la mujer, la justicia, la desigualdad y la condición humana. Los tópicos que atraviesan su obra, hoy cobran un valor simbólico diferente. Su trabajo se caracteriza por la excepcionalidad de su oficio y su visión personal, que otorga a sus esculturas un inquietante realismo expresivo. Con gran cantidad de exposiciones en Argentina y Europa, muchas de sus esculturas se encuentran en diferentes espacios públicos de Mendoza, incluyendo el emblemático friso "La Libertad, esa gesta anónima" en la Plaza Independencia. Su legado perdura en el Espacio Contemporáneo de Arte de Mendoza, dedicado en su honor, donde todas sus creaciones están ahora alojadas, recordando su excepcional talento, compromiso con el arte y la reflexión social.

La artista fallece el 13 de junio de 2004, pero su influencia perdura como fuente de inspiración en la sociedad contemporánea.



## Escuela N° 4-219 Eliaana Molinelli

BACHILLER EN ARTE-DISEÑO



La Escuela 4-219 "Eliaana Molinelli" nace en el 2006 y tiene su primera promoción en el año 2010 con la modalidad artística y desde ese entonces ha seguido consolidando la formación orientada en arte y diseño. Desde el ciclo lectivo 2015 con la implementación de las nuevas estructuras curriculares, se adopta según la Resolución 326- DGE-15, el nuevo plan de estudios vigente, BACHILLER EN ARTE - DISEÑO.

En consonancia con la línea artística, la escuela adopta el nombre de "Eliaana Molinelli" en reconocimiento a la gran escultora mendocina, quien, además de sus reconocidas obras, se destacó por ser la artista impulsora del plan de desarme que la O.N.U. organizó conjuntamente con la Provincia de Mendoza, siendo ésta la primera comunidad en el mundo en organizar dicho plan, sin haber estado en un conflicto bélico previamente. El proyecto consistía en recibir donaciones de armas de fuego y municiones, para luego transformarlas en esculturas de hierro.

### Datos de domicilio

Moisés Tubert 110

Barrio: Jorge Newbery

EL ALGARROBAL - LAS HERAS



"Con los pies en el  
fuego"  
Metal soldado, 121  
x 150 x 121 cm





*Adela Ponce de Bosshardt*

## Adela Ponce de Bosshardt

Se distinguió como Inspectora de Música de las Escuelas Primarias de Mendoza, dejando una marca indeleble en el ámbito educativo y cultural de la región. Su legado se extiende a través de la creación de la Academia de Música y Danzas Clásicas y Contemporáneas «Santa Cecilia», un espacio que ha nutrido y enriquecido el panorama artístico local. Además de su labor educativa, desempeñó el rol de cronista social en el reconocido diario Los Andes, contribuyendo así al registro y difusión de la vida cultural y social de la provincia. Su dedicación y pasión por la música, la danza y la comunicación dejaron una huella perdurable en la comunidad mendocina.



## Escuela N° 5-002 Adela Ponce de Bosshardt



### OFERTA EDUCATIVA

**Artes Visuales:** Dibujo y pintura, Talla en madera y escultura, Grabado  
**Danza:** Iniciación Artes del movimiento. De origen escénico Clásicas. De origen popular Tango y milonga, De origen españolas.

**Iniciación Artística Interdisciplinaria:** Música/Teatro.

**Música:** Piano, Aerófonos andinos, Flauta Traversa, Bajo eléctrico, Guitarra eléctrica, Batería, Ensamble Rock-Pop, Guitarra, Lenguaje Musical, Percusión Violín.

**Teatro:** Producción teatral niños – adultos

Ciclo de Formación Propedéutico en Música: Guitarra. Lenguaje Musical.

### Datos de domicilio

Luzuriaga 460

Quinta Sección

CAPITAL





*Blanca Notti de Cuartara*

## Blanca Notti de Cuartara

Oriunda de Mendoza y hermana del Dr. Humberto J. Notti, dejó una huella indeleble en el ámbito de la docencia y la danza. Inició su carrera docente en la capital mendocina y luego se radicó en San Rafael, donde impartió enseñanzas de técnicas modernas en danza y folklore en la escuela «José Villanueva». Su búsqueda de perfeccionamiento la llevó a recorrer diversos países de América Latina y Europa, donde asistió a prestigiosas academias de baile en Italia, España y Holanda. En 1945 fundó su propia Academia de baile, y durante los años siguientes, desde 1947 hasta 1955, realizó numerosas presentaciones benéficas para diversas instituciones y en la Biblioteca Mariano Moreno, consolidando así su legado como educadora y promotora cultural en la provincia de Mendoza.



## Escuela N° 5-004 Blanca Notti de Cuartara

### OFERTA EDUCATIVA

**Música:** Clarinete. Coro. Ensamble instrumental. Flauta travesa. Guitarra. Iniciación musical. Música Percusión. Teclado. Violín. Violoncello. Canto.  
**Danza:** De origen folclórico argentino.

**Datos de domicilio**  
Las Heras 334  
SAN RAFAEL





*Albertina Nagelsmit de Cia*

## Albertina Nagelsmit de Cía

Doña Albertina, conocida cariñosamente en el pueblo, nació en Avellaneda, provincia de Buenos Aires. Tras completar sus estudios en el profesorado de música, se trasladó junto a su esposo, Fermín Cía, a la remota mina Huemul, siendo la primera maestra de música del departamento, trabajando en la escuelita rural local. En 1958, se estableció en la ciudad de Malargüe, donde impartió clases de música en la escuela N° 1-599 "Teniente Gral. Rufino Ortega". Además, fue docente en el Instituto Secundario Malargüe (ISMA) y en la escuela N° 4-018 Técnica Minera "Manuel Nicolás Savio". Su compromiso con la enseñanza se extendió incluso a su hogar, donde impartió clases de piano, ayudando a numerosos estudiantes locales a descubrir su vocación musical. Activa en la comunidad, también participó en la Legión de María, en la parroquia Nuestra Señora del Rosario, demostrando su dedicación tanto a su familia como a su comunidad.



## Escuela N° 5-012 Albertina Nagelsmit de Cia



### OFERTA EDUCATIVA

**Música:** Arpa. Bajo. Canto. Charango. Contrabajo. Ensamble instrumental. Flauta dulce. Flauta traversa. Guitarra. Percusión/Batería. Piano. Saxofón. Teclado. Trompeta. Violín. Violoncello.

**Danza:** De origen escénico: Contemporánea. De origen folclórico argentino.

**Teatro:** Teatro.

**Artes Visuales:** Dibujo y Pintura. Grabado.

**Artes del Fuego:** Cerámica.

Datos de domicilio  
Saturnino Torres 120  
MALARGÜE





*Nilda Maria Emma  
Pallucchini de Rodriguez*

## Nilda María Emma Pallucchini de Rodríguez

El legado de la Profesora Nilda Pallucchini perdura en Mendoza y en toda la Región de Cuyo. Durante años, Nilda fue una incansable promotora del canto coral, destacándose por sus excepcionales habilidades docentes y su profundo conocimiento del arte. Su compromiso y pasión por la música coral no sólo enriquecieron el panorama cultural local, sino que también inspiraron a generaciones de estudiantes y músicos. Su incansable labor dejó importantes huellas en la comunidad, y su legado perdura como un testimonio vivo de su dedicación y talento. En este homenaje, celebramos su vida y su invaluable contribución al arte coral en la región.



**Escuela N° 5-013**  
**Nilda P. de Rodriguez**



**OFERTA EDUCATIVA**

**Música:** Coro. Flauta travesa. Guitarra. Lenguaje musical. Guitarra. Musi-  
cografía Braille. Percusión. Teclado. Violín. Canto. Pianto.

**Danza:** De origen folclórico argentino.

**Teatro:** Producción teatral: Teatro.

**Artes visuales:** Dibujo. Pintura.

**Artes del Fuego:** Cerámica.

**Datos de domicilio**

Chile 37.

TUNUYÁN





*Selva Cortés de Nunciato*

## Selva Cortés de Nunciato

Selva Cortés de Nunciato fue una figura destacada como Maestra Nacional en Artes Aplicadas, dejando un legado significativo en el crecimiento artístico de los estudiantes de la Escuela N° 5-017, de San Rafael. Su dedicación y talento como profesora de grabado inspiraron a múltiples generaciones, quienes se beneficiaron enormemente desde su experiencia y enseñanzas. Los trabajos artísticos creados por Selva representan un valioso patrimonio cultural, y varios de ellos han sido generosamente donados por sus familiares al establecimiento educativo en el que dejó su huella. A través de estas obras, su memoria perdura y continúa inspirando a las futuras generaciones de artistas. Su legado es recordado con gratitud y admiración por su contribución al mundo del arte y la educación.



## Escuela N° 5-017 Selva Cortés de Nunciato



### OFERTA EDUCATIVA

**Música:** Bajo. Canto. Clarinete. Ensamble instrumental. Flauta dulce. Flauta travesa. Guitarra. Guitarra eléctrica. Iniciación artística música. Lenguaje Musical. Percusión. Piano. Saxo. Teclado. Violín. Violoncello. Coro.

**Danza:** De origen folclórico argentino; Zapateo. De origen escénico: Contemporánea; Clásica; Expresión Corporal. Caracterización. Iniciación artes en movimiento.

**Teatro:** Teatro. Escenografía.

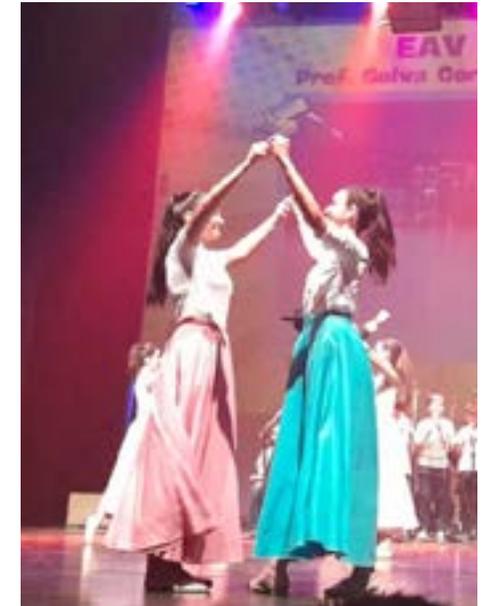
**Artes visuales:** Manga (Animé). Artesanía. Dibujo y pintura. Escultura. Grabado.

**Artes del Fuego:** Alfarería. Cerámica. Falso Vitraux. Vitrofundición.

### Datos de domicilio

Coronel Suarez 340.

SAN RAFAEL





*Marita Terrolino*

## Marita Iervolino

En el tejido cultural de Mendoza, la figura destacada de la docente Marita Iervolino se erige como una fuerza motriz inigualable, cuyo compromiso con el arte como catalizador de transformación, ha dejado una huella perdurable en la comunidad.

Desde la fundación de la Escuela Artística Vocacional 5-007 Julián Aguirre hasta su papel como directora de carreras musicales en la UNCuyo, su liderazgo ha guiado a generaciones de jóvenes hacia el descubrimiento y la excelencia artística. Como Coordinadora provincial de Escuelas Artísticas, y especialmente como impulsora de la actividad coral infantil, su incansable labor ha abierto nuevos horizontes para la educación artística en la región, promoviendo la innovación y el crecimiento en la escena cultural mendocina. Su legado es un testimonio conmovedor del poder transformador del arte y la dedicación desinteresada. Residió en Luján hasta el año 2005, cuando su vida se apaga, siendo aún muy joven.



## Escuela N° 5-019 Prof. Marita Iervolino

### OFERTA EDUCATIVA

**Artes Visuales:** Dibujo y pintura.

**Danza:** De origen folclórico argentino. De origen folclórico latinoamericano.

**Música:** Guitarra, Teclados. Percusión. Ensamble de guitarras. Instrumentos andinos. Ensamble vocal infantil. Ensamble vocal jóvenes y adultos.

**Teatro:** Producción teatral.

### Datos de domicilio

Guevara 244

LUJÁN DE CUYO





*Ester Trozzo*

## Ester Trozzo

María Ester del Carmen Trozzo es una profesional destacada con una amplia formación académica en diversas áreas. Además de ser actriz, es Profesora de Arte Dramático, Castellano, Literatura y Latín, con especializaciones en Docencia Universitaria, Educación a Distancia, Doctorado en Educación y Postdoctorado en Pedagogía Teatral. Su trayectoria docente abarca roles claves en la Facultad de Artes y Diseño de la UNCuyo, así como en la Fundación Rayuela, y en el nivel secundario, incluyendo el Programa de Educación Media semipresencial en la Comunidad Huarpe. En el nivel Superior, ejerció como profesora en diversos programas, como el primer profesorado para docentes de frontera en Malargüe y en el profesorado de Educación Inicial. Además, se desempeñó en la dirección de actores en la carrera de Realización Cinematográfica de la Escuela Regional Cuyo de Cine y Video. Durante más de dos décadas, lideró investigaciones fundamentales en el ámbito del Teatro y la Educación, representando a Argentina en el Congreso Teatral de Pedagogos Teatrales de Australia y compartiendo su experiencia en numerosos seminarios internacionales. Hasta el año 2014, fue Coordinadora Provincial de la Modalidad de Educación Artística, consolidando su compromiso con la promoción del arte en el ámbito educativo.



Escuela N° 5-020  
Prof. Ester Trozzo

OFERTA EDUCATIVA

**Artes Audiovisuales:** Producción audiovisual. Producción de radio. Radio teatro. Fotografía.

**Artes Visuales:** Dibujo.

**Danza:** De origen folclórico argentino. Zapateo. De origen popular Tango. De origen escénico Clásicas; Contemporáneas.

**Música:** Guitarra. Piano. Teclados. Violín.

**Teatro:** Producción teatral.

**Datos de domicilio**

Fleming 101

VILLA TULUMAYA - LAVALLE





*Ana Maria Caroli*

## Ana María Caroli

Ana María Caroli es una destacada educadora musical, que consolida su legado como un pilar fundamental en el ámbito cultural y educativo de Mendoza.

Tras graduarse como Maestra Normal Nacional y Profesora de Piano, Teoría y Solfeo, continuó su formación en la Universidad Nacional de Cuyo, obteniendo el título de Profesora de Música "Magisterio Musical" en 1977. A lo largo de su carrera, enseñó en diversas instituciones educativas, desde escuelas primarias hasta niveles superiores, y dirigió varias Escuelas Artísticas Vocacionales. Además de su labor docente, ha publicado varios libros y materiales didácticos y ha dirigido coros con notable éxito. Reconocida por su contribución a la educación musical, ha recibido numerosos premios y distinciones, como el reconocimiento la Legislatura Provincial de Mendoza, de Cantapueblo, de el Senado Nacional, entre otros.



Escuela N° 5-029  
Prof. Ana María Caroli



OFERTA EDUCATIVA

**Artes Audiovisuales:** Producción audiovisual.

**Artes Visuales:** Dibujo y pintura.

**Danza:** De origen folclórico argentino, De origen escénico Contemporáneas.

**Música:** Guitarra, Teclados, Guitarra eléctrica. Bajo eléctrico. Percusión. Batería. Flauta dulce y traversa. Ukelele. Ensamble instrumental. Canto. Ensamble vocal jóvenes y adultos. Lenguaje Musical.

**Teatro:** Producción teatral.

**Ciclo de Formación Propedéutico en Música:** Flauta traversa. Canto. Lenguaje Musical. Guitarra.

**Datos de domicilio**

Lago Hermoso 1120

B° Fuchs

GOBERNADOR BENEGAS

GODOY CRUZ





*Golanda Sellanes*

## Yolanda Sellanes

Yolanda Sellanes llegó a Bowen, General Alvear, en el año 1957, procedente de la ciudad de Lincoln, en el interior de la provincia de Buenos Aires. Traía consigo, el título de Profesora Superior de Música, egresada del Conservatorio del Maestro Vicente Scaramuzza.

Desde muy niña sintió pasión por la música, la cual había sido transmitida por sus padres, y que fue el legado que ella supo dejarles a sus hijos.

Apenas llegada a Bowen, pone en funcionamiento un Conservatorio del cual muchas de sus alumnas en la actualidad, son docentes de música en establecimientos educativos, además de dirigir el coro regional.

En 1968 se incorporó a la actividad docente escolar, en distintas instituciones oficiales.

Participó en Jornadas de Pedagogía Musical organizada por la Asociación Filarmónica de Mendoza. Profundizó y perfeccionó sus estudios de armonía y composición en el Centro de Estudios Pedagógicos de Buenos Aires.

Sigue siendo parte de en un importante número de eventos, presentaciones artísticas, sociales y culturales.



**Escuela N° 5-026**  
**Prof. Yolanda Sellanes**

**OFERTA EDUCATIVA**

**Música:** Canto. Guitarra. Piano. Teclado.

**Iniciación Musical**

**Danza:** De origen español. De origen latino/caribeñas. De origen urbano.  
De origen folclórico argentino.

**Teatro:** Producción teatral.

**Datos de domicilio**

Sarmiento 253

BOWEN - GENERAL ALVEAR



# SUGERENCIAS DIDÁCTICAS

El presente material didáctico surge en el contexto del Día Internacional de la Mujer, y tiene como objetivo incentivar la investigación y reflexión de los estudiantes sobre el rol de la mujer en diversos ámbitos, con especial énfasis en aquellas figuras que dan nombre a distintas instituciones educativas.

A través de diversas actividades, propuestas áulicas o interdisciplinarias, se busca fortalecer la conciencia histórica y social en torno a la contribución de las mujeres en la cultura, la educación, la ciencia y el arte.

Se sugiere que los docentes de los espacios de Educación Artística elaboren propuestas didácticas contextualizadas, en las que este recurso cobre sentido, como así también, contemplar en sus propuestas, la evaluación formativa.

*A modo de ejemplo, se sugieren algunas orientaciones generales que pueden usarse en el 3º Ciclo del Nivel Primario, Ciclo Básico del Nivel Secundario y Escuelas Artísticas Vocacionales.*



## Objetivos Específicos

- Desarrollar procesos de indagación y análisis crítico en torno a la representación de mujeres destacadas en diversas disciplinas del conocimiento y la historia, promoviendo su estudio desde una perspectiva artística y cultural.
- Fortalecer la identidad institucional mediante el reconocimiento y la puesta en valor de las figuras femeninas que dan nombre a las instituciones educativas, a través de iniciativas creativas y reflexivas.
- Estimular la producción artística como medio para visibilizar el impacto de las mujeres en la sociedad, fomentando la experimentación interdisciplinaria y el pensamiento crítico.
- Crear espacios de diálogo y reflexión que, a través del arte y la educación, propicien el análisis de la equidad de género en distintos contextos históricos y contemporáneos.

## Preguntas Orientadoras

Para motivar la participación activa de los estudiantes, se sugiere que el docente del área de Educación Artística, proponga actividades, partiendo de las siguientes preguntas orientadoras, las cuales podrán adaptarse según el espacio curricular, contexto y nivel educativo:

¿Habías escuchado hablar de estas mujeres antes? Si es así, ¿qué sabías sobre ellas?

¿Por qué consideras importante conocer la historia de estas mujeres y su legado?

¿Sabes si alguna de estas instituciones se encuentra en tu comunidad o departamento?

¿Existen otras instituciones que lleven el nombre de mujeres? ¿Qué historias podrían contarnos sobre ellas?

¿Conoces otras artistas mujeres de tu comunidad, que puedan ser reconocidas por su labor e influencia social?

¿Cuáles son sus contribuciones y en qué ámbitos se han destacado?

¿Cómo podrías rendir homenaje a estas mujeres a través de una producción creativa?

¿Qué otros espacios o situaciones crees que podrían visibilizar mejor el papel de la mujer en la historia y en la actualidad?

# Propuesta de producciones

Para materializar el aprendizaje y fomentar la expresión creativa de los estudiantes, se sugiere que el docente del área de Educación Artística, proponga la realización de distintas producciones que permitan visibilizar el papel de las mujeres en la historia, el arte y la cultura identitaria de instituciones educativas.

Algunas opciones podrían incluir:

- Ensayos o biografías sobre mujeres destacadas.
- Dibujo, afiches o murales con representaciones visuales de sus legados.
- Producción musical en diversos formatos de obras inspiradas en historias de mujeres referentes.
- Podcast.
- Producciones audiovisuales.
- Producciones interdisciplinarias que involucren diversas miradas.
- Representaciones teatrales o performances basadas en sus vidas.
- Elaboración de instalaciones, esculturas u otras formas artísticas que reflejen su impacto.

## Cierre, reflexión y evaluación

Como parte del proceso de cierre, se sugiere la organización de una exposición o evento donde los estudiantes puedan compartir sus investigaciones y creaciones con la comunidad educativa. Este espacio permitirá consolidar los aprendizajes, propiciar la evaluación formativa y generar un impacto significativo en la valoración del rol de la mujer en la historia y en la actualidad.

*Las producciones podrán ser registradas en formato vertical, a los efectos de que sean difundidas en redes sociales, enviándolas al siguiente correo: [educacionartistica.dge@gmail.com](mailto:educacionartistica.dge@gmail.com)*

Las siguientes orientaciones didácticas, están dirigidas a docentes de Educación Artística, en sus diferentes disciplinas específicas y en producciones integradas.

## MÚSICA

## ARTES VISUALES

## TEATRO

## DANZA

## ARTES AUDIOVISUALES

## DISEÑO

### **Música**

- Interpretar una selección de obras musicales de diversos géneros y estilos, que hayan sido relevantes en la trayectoria de mujeres destacadas.
- Crear una canción inspirada en la labor de referentes de la educación musical y su legado, en el ámbito regional, usando herramientas y diversos recursos tecnológicos.

### **Artes Visuales**

- Producir ilustraciones digitales basadas en las obras de mujeres artistas, a partir de la experimentación con herramientas tecnológicas.
- Diseñar un mural colaborativo que represente la obra y enseñanzas de mujeres que son o han sido referentes artísticos, en la historia local.

### **Teatro**

- Realizar dramatizaciones o performances, que exploren la vida de mujeres que han dejado huella en la con su legado cultural.
- Recrear momentos claves en la carrera de mujeres inspiradoras, resaltando su influencia en el contexto de la comunidad.

### **Danza**

- Diseñar una coreografía inspirada en la vida y obra de mujeres, integrando elementos que sean identitarios de la comunidad.
- Organizar presentaciones en lugares emblemáticos de la comunidad, resaltando la conexión entre la danza y el patrimonio cultural local.

### **Artes Audiovisuales**

- Elaborar cortometrajes, documentales o ficcionados, inspirados en historia y legado de mujeres que han dejado huella en la comunidad local.
- A partir de registros audiovisuales y fotográficos de las diversas actividades desarrolladas en el proceso, elaborar un compilado en formato de video corto, para ser publicado en redes sociales, reels, etc.

### **Diseño**

- Crear carteles y sinopsis con un lenguaje poético y visual, considerando la composición, el color y la tipografía.
- Diseñar una exposición virtual con ilustraciones digitales, junto con biografías de las artistas que las inspiraron.

# Propuestas artísticas integradas

- Diseño de historiales que reflejen la identidad escolar y comunitaria en diversos formatos, tales como: producciones multimediales (documentales, podcast, programas radiales, entre otros).
- Proyectos de investigación interdisciplinarios entre diversos espacios curriculares, con eje en la Educación Artística.
- Ensamblajes musicales, teatrales y audiovisuales.
- Puesta en escena coreográficas y escenográficas.
- Muestras institucionales de las diversas producciones.
- Afiches digitales con infografía.

## Cierre, reflexión y evaluación

Como parte del proceso de cierre, se sugiere la organización de una exposición o evento donde los estudiantes puedan compartir sus investigaciones y creaciones con la comunidad educativa. Este espacio permitirá consolidar los aprendizajes y generar un impacto significativo en la valoración del rol de la mujer en la historia, en la actualidad y en los diferentes contextos.

Cada docente podrá proponer diversas estrategias de evaluación de acuerdo a los procesos de producción llevados a cabo en el desarrollo de la propuesta de enseñanza, aprendizaje; atendiendo a la diversidad, participación, recursos y tiempos de ejecución.

Para visibilizar estos procesos, será fundamental la difusión, circulación y distribución de las producciones en redes sociales, en el Portal Educativo y otros medios.

*Las producciones podrán ser registradas en formato vertical, a los efectos de que sean difundidas en redes sociales, enviándolas al siguiente correo:*

[educacionartistica.dge@gmail.com](mailto:educacionartistica.dge@gmail.com)

