

4

De 48  
a 60 meses

# PRIMERA INFANCIA

## Mejores Comienzos



**Las niñas y los niños de 4 años**

Caja de herramientas para educadoras  
y educadores de Centros de Desarrollo Infantil



**BID**



Presidencia de la Nación



# PRIMERA INFANCIA

## Mejores Comienzos

Caja de herramientas para educadoras  
y educadores de Centros de Desarrollo Infantil

**CUADERNILLO N° 4**  
**Las niñas y los niños de 4 años**



Presidencia de la Nación

## Autoridades

### **Presidente de la Nación**

Mauricio Macri

### **Ministra de Salud y Desarrollo Social**

Carolina Stanley

### **Secretario Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia**

Gabriel Castelli



Presidencia de la Nación

## **Subsecretaría de Primera Infancia**

### **Subsecretario de Primera Infancia**

Javier Quesada

### **Directora de Fortalecimiento y Formación de Primera Infancia**

Claudia Castro

### **Autoras**

Ana Malajovich

María del Carmen Morasso

Flavia Raineri

### **Edición de contenidos**

Claudia Castro

Vanina Muraca

### **Dirección de Gestión y Monitoreo de Programas y Proyectos Sectoriales y Especiales**

Nayla Siancha

Patricia Carla Pizzolante

Equipo de la Dirección de Administración  
Financiera y Presupuestaria



Presidencia de la Nación

## Fotografías e ilustraciones

Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación

## Diseño de tapa

Paco Fernández

## Diseño de interior

Gabriel Agnese

## Impreso en Cooperativa Gráfica

World Color



## Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

Primera Infancia, Mejores Comienzos.

52 páginas; 25 x 20 cm

ISBN 978-987-47356-2-1

## Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación

Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia

Subsecretaría de Primera Infancia

Sarmiento 2351 (C1044AAK), Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Diciembre de 2018



Presidencia de la Nación

## Prólogo

Esta serie de cuadernillos está dirigida a todas las educadoras y los educadores de los Centros de Desarrollo Infantil, de los distintos rincones del país.

Son ustedes, quienes con su compromiso, amplían cotidianamente las oportunidades de desarrollo integral de cada niña y niño que asisten a sus espacios.

Son ustedes, quienes trabajan en el período más importante de la vida: la Primera Infancia. Momento lleno de descubrimientos, de adquisiciones en todas las áreas del desarrollo, con huellas profundas que los acompañarán toda la vida, etapa fundamental para su autoconstrucción como sujetos.

Son ustedes, quienes complementan la tarea de crianza de la familia, establecen vínculos afectivos con cada niña y niño que perduran en el tiempo y, a través de los cuales, los ayudan a crecer sanos y felices, protagonistas de los derechos que les son propios.

Estos materiales pretenden fortalecer sus recursos y acompañarlos en esa tarea. Contienen propuestas que les permitirán enriquecer lo que ya conocen,

## PRIMERA INFANCIA | Mejores Comienzos

volver a pensar algunas cosas que saben por la experiencia que tienen, y a lo mejor, incorporar nuevas ideas en las actividades diarias.

Cada cuadernillo está organizado en cinco partes. En la primera encontrarán un relato, desde la voz de una educadora o educador, sobre cómo organiza la tarea diaria en cada sala de un CDI.

En la segunda parte, los niños y las niñas nos hablan de sus preocupaciones, necesidades e intereses, y desde el asombro nos cuentan sus logros.

A continuación se describen los hitos más importantes del desarrollo en cada una de las edades, teniendo en cuenta los siguientes ejes: psicomotricidad, lenguaje, emocional, juego y cuidados básicos.

En la cuarta parte se abordan algunas señales a tener en cuenta que pueden revelar problemas en el desarrollo de los niños y las niñas, para que frente a ellas el personal de los CDI puedan conversar con las familias y derivar las consultas a los especialistas, en caso de ser necesario.



Por último, se ofrecen propuestas para la tarea cotidiana en cada sala. Éstas tienen en cuenta el interés superior de cada niña y niño. ¿Qué es lo mejor que podemos ofrecerles, a la luz del conocimiento actual? ¿Cómo promover el lenguaje, el juego la exploración, el desarrollo emocional, la motricidad? En el centro de la propuesta están las interacciones que ustedes tienen con cada niña y niño. ¿Cómo mejorar cada oportunidad de interacción? Todas son variadas y están fundamentadas: la lectura de cuentos y poesías, la música, el dibujo y la pintura, todos aspectos necesarios para el desarrollo de la afectividad, la comunicación, la creatividad y la inteligencia de los niños y las niñas. También, brinda sugerencias para la organización del espacio y la selección de materiales.

Si bien cada eje se presenta por separado, hay que tener muy en cuenta que cada niña y niño es un ser total en el cual todos estos desarrollos están interrelacionados; en esto se basa la mirada integral sobre la Primera Infancia.

Esperamos que les sea útil este material, facilite la tarea y lo disfruten. Pero sobre todo, que promueva un Desarrollo Infantil Integral de la Primera Infancia.

Las niñas y los niños no son el futuro... el futuro ya llegó, porque ocuparnos adecuada y tempranamente, todos los ciudadanos y las ciudadanas que abrazamos la causa de la Primera Infancia, es garantizar mejores comienzos de vida para las niñas y los niños de la Patria.

**Lic. Javier Quesada**

*Subsecretario de Primera Infancia. Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia. Ministerio de Salud y Desarrollo Social*



Presidencia de la Nación



<b>1. Presentación</b> _____	9	<b>6. Signos de alarma</b> _____	27
<b>2. Objetivos</b> _____	11	- Alarmas vinculadas a comportamientos sexuales problemáticos _____	27
<b>3. Relato de Laura</b> _____	12	<b>7. Propuestas para la organización del día</b> _____	29
- Nuestra rutina diaria _____	12	- Propuestas para jugar y conocer lo que los rodea _____	30
<b>4. Los niños y las niñas nos hablan</b> _____	16	- Propuestas para desarrollar el lenguaje y la comunicación_	33
<b>5. Miramos el desarrollo de las niñas y los niños</b> _____	19	- Propuestas para el desarrollo corporal _____	41
- Despliegue de su desarrollo psicomotor _____	20	- Propuestas para el área emocional _____	43
- Desarrollo del lenguaje _____	22	<b>8. ¿Qué compartimos con las familias?</b> _____	44
- El juego _____	23	<b>9. Bibliografía</b> _____	46
- Hablemos de las emociones _____	24		
- Cuidados básicos _____	25		





El Plan Nacional de Primera Infancia, puesto en vigencia en el año 2016 (decreto 574/2016 del Poder Ejecutivo Nacional) es una respuesta del Estado a la promoción y protección integral de los derechos de niñas y niños, especialmente de quienes pertenecen a hogares con vulnerabilidad social.

El Plan garantiza el desarrollo integral de niños y niñas de cuarenta y cinco días a 4 años de edad inclusive. A su vez, prevé la promoción y el fortalecimiento de espacios de cuidado y abordaje integral de niñas y niños en su Primera Infancia, que promuevan su desarrollo, garanticen una adecuada nutrición y atención de la salud; propiciando condiciones de participación activa en el ámbito familiar y comunitario que faciliten el proceso de crianza y su desarrollo. Esos espacios son los Centros de Desarrollo Infantil.

Este Plan, expresa una política pública concreta de los principios contenidos en la Ley N° 26.061 de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes (2008).

En el artículo 7 de esta ley, se establece claramente que “...la familia es responsable en forma prioritaria de asegurar a las niñas, niños y adolescentes el disfrute pleno y el efectivo ejercicio de sus derechos

y garantías...”, y que “...los Organismos del Estado deben asegurar políticas, programas y asistencia apropiados para que la familia pueda asumir adecuadamente esta responsabilidad...”.

Diversos estudios realizados en los últimos años expresan la disparidad de recursos con que cuentan los Centros de Desarrollo Infantil. Tanto en infraestructura, materiales para juego y lectura, y especialmente en la capacitación de educadoras y educadores que están cotidianamente a cargo de las niñas y los niños.

El Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación, con apoyo del Banco Interamericano de Desarrollo, se encuentra ejecutando un programa de fortalecimiento de los Centros de Desarrollo Infantil, con el objetivo de brindar recursos de calidad para la adecuada atención de niñas y niños.

Las educadoras y los educadores de estos centros son lo más importante cuando miramos calidad y calidez en el cuidado infantil. Si bien son necesarias que las condiciones estructurales y de seguridad e higiene sean las adecuadas, lo fundamental para que la experiencia afectiva y de aprendizajes de las niñas y los niños sea trascendente, es la interacción con sus educadoras y educadores.



La función principal es, entonces, promover el desarrollo infantil y los aprendizajes tempranos, para que esas niñas y esos niños pequeños puedan desplegar su máximo potencial como sujetos activos, creadores de su propia realidad.

El Centro de Desarrollo Infantil debe complementar las tareas de crianza realizadas por la familia, ampliando la experiencia social del grupo de origen, ofreciendo experiencias enriquecedoras que puedan abrir el camino del conocimiento de nuevos mundos.

La calidad de los espacios de promoción del desarrollo infantil se basa en los conocimientos y habilidades de los equipos de trabajo y en su

capacidad de construir relaciones positivas con las niñas y los niños. Equipos calificados requieren que su capacitación sea una prioridad, permanente y sostenida en el tiempo.

Esta serie de cuadernillos es una excelente herramienta de capacitación y está destinada a la formación de educadoras y educadores, y de cuidadoras y cuidadores comunitarios.

Lo llamamos “Caja de herramientas” porque tiene que estar “a la mano” y en cada uno de los Centros de todas las provincias del país, brindando instrumentos y prácticas concretas, claves, sencillas y replicables para promover el desarrollo infantil integral de la Primera Infancia.



Presidencia de la Nación

## 2 | Objetivos

**Al finalizar la lectura de este cuadernillo, las educadoras y los educadores serán capaces de:**

- **Acompañar** a las niñas y los niños en su desarrollo promoviendo la exploración, la experimentación y el juego en un ambiente cuidado y respetuoso.
- **Escuchar, mirar, estar disponibles y atentos** a las necesidades de las niñas y los niños, dispuestos al intercambio y la comunicación.
- **Observar y esperar.** Interactuar y acompañar. Proponer y escuchar.
- **Resolver conflictos** habituales que se presentan a esta edad.
- **Utilizar recursos** para ayudar a las niñas y los niños a disfrutar de las actividades en grupo y para alentar la curiosidad y la autonomía.
- **Contar con recursos y estrategias** para afianzar las competencias comunicativas y sociales de las niñas y los niños.
- **Promover la creatividad** y el disfrute por las actividades individuales y grupales.



### 3 | Relato de Felipe

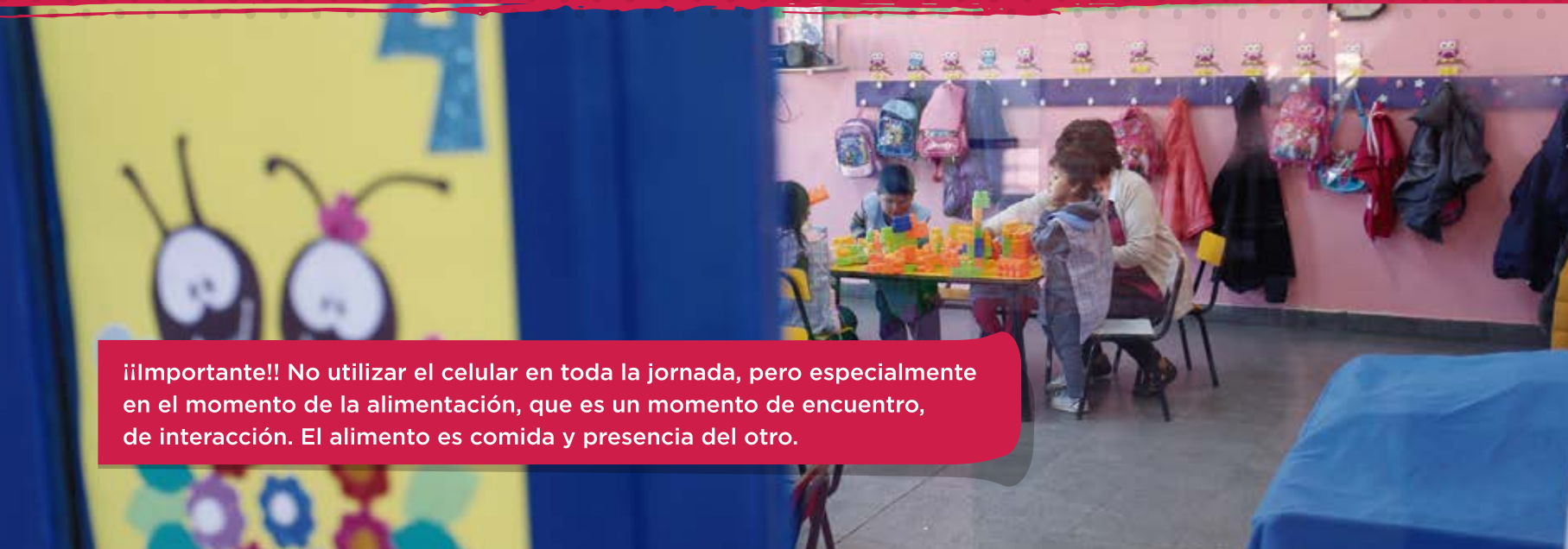
Puede ser que les llame la atención pero desde hace dos años trabajo en un Centro de Desarrollo Infantil (CDI) de la Provincia de Buenos Aires. Estoy a cargo de la sala multiedad. Así se llama en esta provincia a las salas que atienden niñas y niños de diferentes edades. Comparto la sala con Yesica.

Estamos a cargo de 22 niñas y niños. La mayoría tiene 4 años, pero además vienen algunos de 3 años. Esta sala se organizó así porque hubo muchos inscriptos de 3 años que ya no podían integrarse en ese grupo y como necesitaban concurrir al Centro se decidió incluirlos en este.

Les confieso que, al principio, tuve mucho miedo en cómo iba a resultar trabajar con las dos edades, pero ahora estoy contento con la experiencia. Yesi, quien

tiene más conocimientos que yo, me ayudó a organizar las actividades. Y debo reconocer que estoy sorprendido por lo bien que funciona el grupo, cómo se ayudan entre ellos, cómo los grandes les explican a los más pequeños o los corrigen cuando hablan.

Nuestra sala es bastante cómoda. Tenemos por supuesto mesas, sillas, un pizarrón grande, un armario en donde guardamos las cosas que no se están usando, un perchero y organizamos sectores de juego. En las paredes fuimos pegando imágenes como fotos, reproducciones de cuadros, trabajos de las niñas y los niños. Cada tanto vamos renovando lo que colgamos, pero siempre a su altura para que lo puedan ver.



**¡¡Importante!! No utilizar el celular en toda la jornada, pero especialmente en el momento de la alimentación, que es un momento de encuentro, de interacción. El alimento es comida y presencia del otro.**

## Nuestra rutina diaria



El grupo va ingresando a las 8 de la mañana. Llegan, nos saludamos y van a colgar los abrigos y mochilas en el perchero. Para eso les pegamos a cada percha su nombre, así van reconociéndolo. A los de 3 años les agregamos un dibujo para ayudarlos a encontrar su lugar.

Nosotros, ya a esa hora, tenemos armadas en la sala distintas propuestas para que al entrar elijan qué quieren hacer y se pongan a jugar. Por ejemplo, esta semana colocamos en una mesa tableros con fichas y un dado para ir llenando las casillas de acuerdo al número que sale en el dado; en otra, revistas; en el suelo pusimos un juego tipo mecano que tiene piezas de plástico para armar usando tuercas y tornillos, y ofrecimos tizas de colores para dibujar en el pizarrón. Esta organización nos permite tener tiempo para charlar un rato con la persona que los trae.

Después de jugar y, cuando ya el grupo está completo, guardan los materiales y nos reunimos en una ronda para conversar un ratito sobre lo que haremos en el día, compartir alguna novedad y contarnos cuántos somos para avisar en la cocina.

Tenemos colgado un almanaque en el pizarrón, entonces después de descubrir qué día es, Yesi o yo escribimos la fecha en el pizarrón.

Ya en ese momento, seguro Carmen nos trajo el desayuno de la cocina. Así que algunos y algunas se van al baño a lavarse, mientras otros ponen los individuales y las tazas.

Nos turnamos con Yesica para acompañarlos, aunque son muy independientes y conocen muy bien el espacio del Centro.

Terminado el desayuno, que nosotros acompañamos sentándonos en alguna mesa, levantan todo para que dos ayudantes lo lleven a lavar. Entonces, realizamos distintas actividades de acuerdo a lo programado en el día. Pero siempre les ofrecemos contar o leer cuentos, cantar o escuchar música, jugar en los sectores, pintar dibujar o modelar, jugar en el patio (si no hace mucho frío o en el SUM). También podemos salir a realizar una visita por el barrio.

A las 12 horas almorzamos en el comedor y después van al baño a lavarse los dientes, hábito que tratamos de estimular. Luego ofrecemos hacer un rato de siesta para los que lo necesitan (generalmente son los más pequeños) y para los que no la precisan organizamos distintos juegos en las mesas.





Aprovechamos este tiempo para realizar algunas actividades con los más grandes, ya que nos preocupan los de 4 años que el año que viene ingresarán al jardín de infantes. Así que les proponemos resolver juegos de matemática para que aprendan a contar y comiencen a reconocer y a escribir números.

También armamos carteles con los nombres para cada uno y una del grupo. Esos carteles los usan para “firmar” sus trabajos. Además, les proponemos muchas situaciones para que ellos y ellas escriban como puedan, por ejemplo, la lista de cosas que vamos a necesitar para jugar al supermercado o el nombre de los cuentos que les gustaron. De esa manera se van acercando a la palabra escrita.

Antes de irse, toman la merienda y se preparan para recibir a los familiares que vienen a buscarlos.

Ese momento de despedida lo aprovechamos para mostrarles lo nuevo que aprendieron o lo que pudieron construir. También les contamos lo bien que estuvieron o si hubo algún problema. Siempre tratamos que las familias aprecien lo que sus hijos e hijas van logrando y tengan la misma confianza en ellos y ellas, que nosotros les tenemos.



## 4 | Los niños y las niñas nos cuentan

### **A, B, C... 1, 2, 3... cuento, escribo y salto en un pie**

*Antes de que te des cuenta, el niño calmadito de tres años que yo era, se volvió una pila de energía, con carácter un poco mandón, más desafiante y, a veces, comportamiento fuera de los límites. A veces hasta me acuerdo de algunas peleitas que tenía a los dos años de edad.*

### **Preparate, porque tengo un montón de ideas**

*imaginativas que salen de mi cabecita y de mi boca. Ja Ja Ja. Pero tranquilos, todo este comportamiento y forma de pensar me van a ayudar a crear un sentimiento de seguridad y más capacidad de estar con otros y otras y con mis cuidadores en el CDI.*



*Yo te aviso que ahora, que me siento más seguro con mi cuerpo y el movimiento me gusta tanto, tanto que me paro en un pie mientras sé contar hasta 10, salto y doy volteretas, me trepo y me encanta hamacarme y cuando me bajo de la hamaca, voy saltando en un pie hasta la salita.*

*Me di cuenta que hay muchas cosas nuevas que me gustan hacer con las manos y con los dedos: copio triángulos, círculos y formas raras, casi me sale perfecto el círculo, pero no tanto...uffff*

*Dibujo a las personas con cuerpo pero no siempre pongo los brazos saliendo de la espalda. Miro el dibujo de mis amiguitos y veo que algunos hacen los brazos desde la cara o desde el cuello. ¿Qué raras figuras, no? Y hace poco empecé a dibujar los dedos de las manos y vos te reís porque a veces las dibujo con 3 dedos, mientras mi compañerito ilas dibuja con 6!*

*Me encanta el juego de la campera o el pulóver o el chalequito en el piso que nos enseñaste para aprender a vestirnos un poquito solos, al principio no me salía y me hacía el gracioso poniéndome toda la ropa al revés. Me hacía el payaso para que no te des cuenta.*

*Ahora ya me visto y desvisto sin ayuda y te digo "yo solito" (bueno viste que te lo digo con muchas cosas porque como estoy más grande quiero probar todo el tiempo qué puedo hacer y qué no).*

*En la hora de la comida, yo quiero que veas como empecé a usar mejor el tenedor y la cuchara. Jaja, ya no los agarro como si fuera un monito, y el tenedor y la cuchara, además, me sirven a veces para hacer ruidos y golpear en las mesitas. En ese sitio ya sé, no puedo golpear tan fuerte, ni puedo hacer movimientos bruscos o amplios y fuertes porque puedo lastimar a un compañerito. Ay ay... una vez me pasó y casi le meto el tenedor puntudo en la nariz a otro nene. Por favor, al principio mirame y corregime para que yo no sea descuidado.*



*Yo veo que ustedes usan como mi mamá el cuchillo. Y a mí me gustaría usarlo, miro cómo cortan, y que es puntudo, pero sé muy bien que todavía no es para que yo lo use. Mi abuelita me dice lo mismo.*

*Te quiero avisar que como ya voy solo al baño, hasta hace poco quería que me limpies o que me ayudes a tirar la cadena o apretar el botón, ahora, ya quiero hacerlo solo. Yo no me daba cuenta muy bien como limpiarme la cola porque no me veo la parte de atrás del cuerpo, pero me di cuenta que al principio lo hacía requete mal y después fui “sintiendo” cómo lo tenía que hacer y cuando me quedaba limpiita, aunque no la viera. Y, a lo mejor, te llamo para que me ayudes a lavarme las manos. Ya sé: uso mucho papel higiénico y lo dejo desenrollado, lo que pasa es que me distraigo o juego con el papel y sale muuuucho del rollo. Y no sé cómo acomodarlo.*

*Qué alegría que tengo, ¡todos me aplauden porque yo ya puedo escribir algunas letras! Y además*

*cuando voy por la calle de mi casa al CDI, mi hermana que es muuuucho más grande y me lleva, me va preguntando qué letras reconozco en los carteles de la calle. Ya sé todas las de mi nombre.*

*Me di cuenta que con los dedos de las manos voy aprendiendo los números y a veces digo el 6 antes del 5 o el 9 antes del 7, pero es bastante fácil para mí aprender el orden de los números si vos me lo mostrás. Me doy cuenta que a todos les gusta que yo sepa números y letras, aunque sea chiquitito todavía. A veces hago que leo imitando a mi mamá o a mi hermano que está en quinto grado o a vos cuando nos lees esos libros que tanto me gustan.*

*Como yo ya puedo hacer oraciones de más de cinco palabras, y aunque algunas palabras me las invento, cuando hago que leo me invento oraciones cortitas y haciendo la imitación de tu tono de voz.*

*Yo ya me acuerdo partes de las historias que me contás y además antes me confundía y te decía “ayer voy a comer mandarinas”. Bueno, ahora ya sé decirte “mañana voy a comer chocolate”. Ya sé decir cosas para el futuro. Puedo contarte historias más largas, me invento personajes, o uso personas conocidas y les invento algo qué pasó (a veces lo digo tan serio que parece que pasó de verdad, pero como vos sos más grande, y me conocés, te das cuenta que es mi imaginación....no son mentiritas).*

*Ahhhhh y cuando te quiero decir una mentirita o un chiste, te vas a dar cuenta porque muchas veces me río, o digo una cosa y después otra. Cuando pase eso, reíte un poco conmigo porque es un juego.*

*Una cosa que estoy aprendiendo es a decir nombres, a decir cuántos años tengo, te lo digo y te lo muestro con la mano, a veces me acuerdo de la calle donde vivo o de cuántos años tiene mi hermana.*

*Viste que uso mucho las manos para todo. Me di cuenta todo lo que puedo hacer con las dos manos y una cosa muyyy divertida que hago es contar hasta 10, como te dije con las manos, o buscar 10 amiguitos y contar hasta 10, o 10 pelotas: contar me encanta.*

*¿Cuál es tu color preferido? El mío el violeta, como las florcitas que te traje de regalo cuando llegó la primavera y las corté de la maceta de mi vecina. ¿Te acordás que te conté? Yo ya conozco 5 colores y no me equivoco, como las letras y los números los reconozco cuando estoy por la calle o en el CDI. Casi nunca me equivoco y a todos les pregunto cuál es el color que más les gusta, así también aprendo: preguntando muchísimo.*

*Una cosa que aprendí hace poquito es que después del viernes hay dos días que no vengo al CDI y, después de esos dos días, el día que vengo se llama lunes. Me doy cuenta un poco más rápido si vos nos decís que falta poquito para volver a casa o que mañana es otro día diferente.*

*Y conozco muuuucho mejor para qué sirven algunas cosas del CDI, o de mi casa y cómo funcionan. La cocina y las ollas, por ejemplo, las luces de la calle que se prenden de noche, mi mamá que si me compra un chupetín le da algo al kiosquero que se llama plata, o el auto del vecino que no funciona si no tiene nafta. Y si no entiendo pregunto, no sólo pregunto "por qué" sino también "cómo" o "cuándo"....*



*Una de las cosas que más disfruto es estar con mis amigos y mis amigas, es la época de hacerme muchos amigos. Me gusta que mis amigos me busquen y muchas veces hacer lo que me piden.*

*No me gusta nada que me griten, me empujen, me peleen o me saquen el lugar en la fila. Yo aprendí que si alguno me pide algo bien yo se lo puedo dar: la pelota, los marcadores, un libro, un lugar en la hamaca. A mí gusta complacer a mis amigos y además (y te lo digo en secretito) muchas veces yo quiero ser como ellos, pero muchos quieren ser como yo, es porque nos gustan muchas cosas parecidas pero la seño dijo que también es porque nos queremos mucho y nos imitamos todo el tiempo.*

*La ventaja de tener 4, es que ahora aceptamos algunas reglas más para jugar, los juegos son más divertidos, jugamos de a muchos y sabemos mejor lo que se puede y lo que no. Siempre hay algún compañerito que hace más lío, no respeta las reglas, interrumpe el juego o no hace caso. Tooodos protestamos y gritamos un poco pero, como queremos que se quede jugando, lo convencemos que juegue bien y si no nos da bolilla queda afuera del juego. ¡Qué lástima!*

*Sí, me encanta cantar, bailar y actuar, quiero muchas actividades en el CDI para hacer lo que más me gusta. Me invento disfraces, y me hago cosas raras con la ropa, gorros, capas, polleras largas, turbantes y el día que nos pintamos para disfrazarnos*

*es el que me gusta más, hago imitaciones, cambio la voz, a veces, me excito un poco de lo contento que estoy.*

*Aunque yo sé qué es un varón y qué es una mujer porque tenemos distintos cuerpos, a mí me gusta disfrazarme de cualquier cosa con todo lo que hay en el centro y mezclamos los pantalones, con los vestidos, con los zapatos de taco, con las gorras. Yo sé que te gusta porque siempre sacas tu celu y nos sacas fotos de la risa que te da vernos tan ocurrentes. Yo sé distinguir bien lo que es mi imaginación y lo que es de verdad.*

*Claro, después de estos líos hay que ordenar la salita porque quedó todo desparramado y tirado.*

*Algunos días colaboro pero otros no quiero y me pongo un poco caprichoso porque no quiero ordenar. Vos sabes cómo convencerme para que después de un ratito, lo haga.*

*Bueno, ya te conté mucho. Me gusta mucho venir al Centro, me voy contento a mi casa y siempre quiero volver... te quiero mucho a vos y a mis amiguitos.*



## 5 | Miramos el desarrollo de las niñas y los niños

En esta etapa las niñas y los niños son cada vez más autónomos, pueden comer solos, lavarse, vestirse y desvestirse. Suben y bajan escaleras alternando los pies. Pueden pararse y saltar en un pie. Arrojan y atajan una pelota. Pueden seguir un ritmo con su cuerpo. Despliegan gran actividad durante todo el día. Reconocen y nombran las partes de su cuerpo.

Colaboran con pequeñas tareas domésticas y despliegan un lenguaje comprensible y muy amplio. Utilizan palabras nuevas, juegan con rimas y canciones. Utilizan conjunciones e interjecciones.

Las niñas y los niños pueden relatar un cuento. La imaginación fluida los lleva a fantasear e inventar historias.

Disfrutan de la participación en grupo. Hacen bromas, muecas y morisquetas. En esta etapa, casi todas las niñas y todos los niños controlan esfínteres durante el día y la noche. Son independientes en el baño. El juego simbólico sigue siendo predominante y es su actividad principal para expresar emociones y adquirir nuevas habilidades.

Les encanta disfrazarse e imitar personajes, hablando solos, puede hacerlo con amigos imaginarios o jugando con otras niñas y otros niños. Comienza a disfrutar de algunos juegos en grupo, con reglas sencillas. Se expresan a través de actividades plásticas variadas: dibujo, pintura, modelado. Comienzan a utilizar la tijera. Dibujan la figura humana diferenciando cabeza y tronco.

Pueden distinguir y nombrar colores y tamaños; comienzan a reconocer e imitar la escritura de su nombre. Pueden contar y repetir de memoria hasta 10 o más números, lo que no implica haber adquirido la noción de orden y cantidad.

**La curiosidad es una enorme potencia motivadora.**

**Es importante:**

- **Dar libertad de explorar.**
- **Guiar sin presionar.**
- **Responder adecuadamente sus preguntas.**

Por supuesto que hay que poner los límites, de una manera adecuada, así las niñas y los niños se sienten más seguros, cuidados y valorados. Evitando los juegos violentos.

Suelen divertirse imitando el mundo adulto porque están en una fuerte etapa de identificación. También disfrutan transformándose en otro y por eso les gusta tanto el uso de los disfraces.

Empieza a gustarles mucho escuchar música seleccionada según las actividades, con o sin texto, con o sin voz humana, instrumental con uno, muchos o pocos instrumentos.

Se incrementa su capacidad de espera y de atención en las actividades diarias. Pueden desarrollar su tolerancia, lo que les permite compartir tanto los juguetes como los momentos de intercambio con los adultos.

La curiosidad y el descubrimiento de su cuerpo forman parte del desarrollo normal de las niñas y los niños a esta edad. Esto puede provocar preguntas, maniobras o manipulaciones de sus genitales, que le ocasionan sensaciones placenteras, todo lo cual constituye parte del aprendizaje.



Puede aparecer el amigo imaginario, especialmente si son hijos únicos.

**La autorregulación (un signo de independencia importante) sigue aumentando en este período, por lo que es importante realizar actividades que se adapten a la edad de cada niño o niña. Ya comienzan a ser más independientes e incorporar las normas por sí mismos.**

## Desarrollo psicomotor

El desarrollo psicomotor está particularmente vinculado al despliegue de destrezas motoras gruesas, con miras a poder ser incluidas en juegos más reglados y la motricidad fina está ligada a los comienzos de los procesos de escritura.

### Para cuando tienen 4 años de edad, la mayoría de las niñas y los niños:

- Se paran en un pie.
- Se mueven hacia adelante y hacia atrás con facilidad.
- Pueden subir y bajar las escaleras sin sujetarse de nada para tener apoyo.
- Montan un triciclo o una bicicleta con ruedas de aprendizaje.
- Arrojan una pelota por encima del hombro y a veces atrapan una pelota con rebote. También pueden patear una pelota hacia adelante.

### A esta edad la mayoría de las niñas y los niños pueden usar las manos y los dedos (habilidades motoras finas) para:

- Armar una torre de 10 bloques.
- Dibujar círculos y cuadrados.
- Dibujar una persona con entre 2 y 4 partes (cuerpo y miembros).
- Usar tijeras.
- Escribir algunas letras mayúsculas. Escribir algunos números.
- Copiar triángulos y otras figuras geométricas.
- Vestirse y desvestirse sin ayuda.
- Ir al baño sin ayuda.



El proceso de aumento en las habilidades motoras permite y necesita ir incrementando la complejidad de los juegos y su variedad acorde a la edad del niño o la niña.



## Las emociones a los 4 años

Es una etapa llena de ¿por qué? Buscará respuestas y conviene responderle siempre con la verdad. Al responderles, les estamos enseñando a pensar y les estamos ayudando a formar las bases de su visión del mundo.

Las niñas y los niños de 4 años no dejan de hacer preguntas sobre todo lo que les despierta curiosidad, y entre esas cosas mostrarán cierto interés sobre su nacimiento y sobre la muerte. Les encanta mirar fotografías y ver películas de cuando eran pequeños.

Las grandes emociones que manejan nuestras vidas son: alegría, tristeza, ira, miedo y asco.

Veamos por qué son necesarias todas estas emociones.

**1. Miedo:** si una niña o un niño no tuviera miedo a nada, pondría en riesgo su vida constantemente. El miedo hace que el niño o la niña se propongan desafíos y que siempre quieran superarlos. Que se sientan invencibles. Pero, por otro lado, también es un aviso, un freno a que se pongan en peligro. Si el miedo es muy grande puede encerrar e inmovilizar.

**2. Asco:** el asco nos ayuda a elegir, a aprender a decir “no”. Ayuda a la niña o al niño a formar una personalidad: “quiero esto porque esto otro no me gusta”. Si no existiera el asco (no entendido sólo como asco a un alimento, sino con rechazo a determinadas cosas o aspectos de la vida), no podríamos tomar decisiones importantes en la vida.

**3. Ira:** la ira es la más ruidosa de las emociones. Cuando ella domina, no se puede pensar. A veces, la

ira se transforma en tristeza y la tristeza, luego, da paso a la alegría. De la ira también se aprende. Es normal que aparezca ira en un niño o una niña cuando alguien le pega, o cuando se aprovechan de él o ella. Es en cierta forma, un arma de defensa, una forma de entender “esto no me gusta, esto me enoja, no quiero sentirme así!”.

**4. Tristeza:** sin la tristeza no podría existir la alegría. Son dos caras de la misma moneda. ¿Cómo íbamos a saber lo maravillosa que es la risa si nunca lloramos? La tristeza a menudo nos hace reflexionar y profundizar más en nuestros sentimientos. ¿Por qué nos sentimos tristes? ¿Qué podemos hacer para evitarlo?

**5. Alegría:** la alegría es el motor que mueve la vida de la niña y del niño. Todos queremos que las niñas y los niños sean alegres, felices, pero debemos aceptar que es imposible que siempre sea así. La felicidad está formada por grandes momentos de alegría y pequeños instantes de ira, miedo, tristeza y asco. Porque alegría también necesita del resto para continuar su camino.



## Juego

A partir de los cuatro años, o cuatro años y medio, los juegos simbólicos sufren una transformación. A medida que las niñas y niños van creciendo pasa del mundo interno con una fantasía ilimitada en la que todo se puede, a un juego simbólico con reglas que tiene que ver con su realidad.

Las niñas y los niños encuentran cada vez más interés en la existencia real, y ésta le ofrece los

medios para satisfacer las necesidades afectivas e intelectuales de su "yo" para "compensar" situaciones insatisfactorias. Así, la asimilación simbólica (la ficción) se vuelve cada vez menos útil.

El símbolo se aproxima cada vez más a lo real, y pierde su carácter de deformación, convirtiéndose en una simple representación imitativa de la realidad o "representación adaptada".

El juego de las niñas y los niños se desarrolla ahora en dirección de la actividad constructiva o del trabajo propiamente dicho. Esto es posible por la organización mental que logra y se pone de manifiesto a través de distintas formas de expresión: dibujo, modelado, armado con distintos elementos, representaciones dramáticas entre otras opciones.

Lo más característico del juego:

1. Existe preocupación por la verdad y exactitud en la imitación de la realidad.
2. El niño y la niña valoriza el resultado de su actividad, más que la actividad misma.
3. El juego adquiere mayor orden, secuencia y continuidad. Este orden y coherencia se ponen de manifiesto también en las construcciones materiales que realiza en esta etapa.

A su vez, los progresos en la socialización contribuyen a que se registren las siguientes características:

- Los roles se diversifican y se diferencian cada vez más (mecánicos, bomberos, doctoras, entre otras).
- El juego es toda su vida, ya que jugar para ellos y ellas es una manera de vivir.

En sus juegos, las niñas y los niños de 4 años desarrollan ideas que son importantes en su vida, juegan a explorar su mundo interior tanto como el mundo de afuera, a controlar sus emociones.



Jugando aprenden a llevarse bien con otros, descubren lo que se sentiría siendo otra persona, se inician en aprender a valorar lo positivo del dar y del tomar. Los juegos de los niños y las niñas de estas edades nos dicen mucho de sus intereses, de sus ideas y de su estado de desarrollo.

En el juego se elaboran situaciones de límites y de cierta omnipotencia (son superhéroes, se sienten poderosos, despliegan sus fuerzas y poderes).

A esta edad ya cooperan, juegan con otros compañeros y regulan su comportamiento participante, toman ideas propias de actividades cotidianas, como ir al médico, y actúan como si estuvieran enfermos. El doctor actúa como un profesional (calmo y seguro), el niño o niña como un enfermo (triste / asustado) y, otro niño o niña, toma la postura de un familiar adulto (asustado y dispuesto a cuidar al enfermo).

Vemos que las niñas y los niños de 4 años juegan porque les divierte, pero que la importancia del juego para estas edades va mucho más allá: jugar incluye pensar acerca de dos realidades básicas, la realidad del mundo exterior, de los sitios, las cosas y la gente; y la realidad del mundo interior, el mundo de la imaginación, la memoria, las ideas, los sentimientos, un mundo que está tan lleno de personajes imaginarios como el mundo exterior está llenos de personajes de verdad.

Los educadores y las educadoras deben ser conscientes de la vital importancia del juego en esta etapa evolutiva y potenciar espacios y tiempos para

que las niñas y los niños puedan desarrollar sus juegos simbólicos y también físicos. Con ello, estaremos favoreciendo un proceso evolutivo saludable.

## Comunicación y lenguaje

A esta edad las niñas y los niños ya manejan el lenguaje y empiezan a tomar conciencia de lo que sienten y por qué lo sienten.

A partir de los 4 años las niñas y los niños se expresan verbalmente con claridad, se expresan en pasado, presente y futuro, comprenden similitudes, opuestos, diferencias, preguntan ¿Cómo?, ¿Por qué? ¿Cuándo?, comprenden órdenes de dos pasos (“anda a buscar tu mochila y poné la taza en la mesa para tomar la leche”). Saben su nombre y apellido.

El “lenguaje interior” es mucho más amplio y la capacidad de pensamiento se desarrolla considerablemente. La comprensión sigue siendo mucho más elaborada que la verbalización. Los niños y las niñas han adquirido ya los aspectos más importantes del lenguaje, pero su desarrollo continúa durante toda la vida. Todas las experiencias (reuniones familiares, la televisión, conversaciones, escenas cotidianas en la calle, el colectivo, el supermercado) les aportan gran variedad de conocimientos y nuevos modelos de uso del lenguaje.

Comienzan a dominar habilidades básicas de lectura y escritura (reconocimiento básico de números, cantidades, letras, palabras), que los introduce en nuevos lenguajes y el vocabulario aumenta sin cesar.

Los cuidadores, educadores, amigos, radio, televisión, libros, cantantes y bandas de música, comienzan a ser modelos y a participar de la comunicación. Las palabras no sólo se pronuncian mejor sino que se comprende más ampliamente su

significado y la relación entre ellas (oraciones, verbos, sustantivos, conectores).

Comprenden absurdos verbales (“la mesa está durmiendo”, “los peces vuelan”).

La conversación verbal cobra gran relevancia y la gestualidad sonora y corporal acompaña y complementa el sentido de lo que se dice verbalmente.

El lenguaje no se desarrolla con un ritmo idéntico en cada persona, por tanto no podemos establecer una escala común para todos los niños y las niñas ya que cada uno tiene su propio ritmo.

## 6 | Algunas advertencias sobre signos y alertas en el desarrollo

27

### **No son alarmas pero, si aparecen, hay que tenerlas en cuenta para ver cómo evolucionan.**

Cada niña o niño se desarrolla de una manera muy particular que le es propia. Es imposible predecir exactamente cuándo o cómo una niña o un niño en estas edades va mostrar exactamente cómo es su desarrollo. Los logros o hitos del desarrollo dan una idea general de los cambios que se pueden esperar a medida que las niñas y los niños crecen, pero no hay que alarmarse si su desarrollo es ligeramente diferente.

### **Las advertencias importantes son cuando la niña o el niño de 4 años:**

- Se muestra sumamente temeroso o tímido.
- Se muestra agresivo.
- Es incapaz de separarse de sus padres sin emitir una protesta.
- Se distrae fácilmente y es incapaz de concentrarse en una actividad individual durante más de cinco minutos.

- Muestra poco interés en jugar con otros niños u otras niñas.
- Rechaza la idea de responderles a las personas en general, o responde solo superficialmente.
- Rara vez recurre a la fantasía o imitación cuando juega.
- Parece deprimido o triste la mayor parte del tiempo.
- No participa en actividades variadas.
- Evita a otros niños, niñas y adultos o parece mantenerse apartado de ellos.
- No expresa muchas y diferentes emociones.
- Tiene problemas alimenticios, del sueño o para usar el inodoro.
- No puede diferenciar entre la fantasía y la realidad.
- Parece inusualmente pasivo.
- No puede entender órdenes de dos instrucciones con uso de preposiciones (“Pone la taza sobre la mesa”; “Toma la pelota de abajo del sillón”).
- No puede decir correctamente su nombre.
- No usa plurales ni tiempo pasado correctamente al hablar.

- No habla sobre sus actividades y experiencias.
- No puede construir una torre de seis a ocho bloques.
- Parece incómodo al sostener un crayón.
- Tiene problemas para quitarse la ropa.
- Tiene dificultades para hacer garabatos.
- No controla esfínteres nunca.
- No entiende lo que es “igual” y “diferente”.
- No usa correctamente “yo” y “tu”.
- Nada de su lenguaje se entiende.
- No interviene nunca en juegos y permanece aislado.
- Pierde habilidades que había adquirido.

Quando se detecten alguna de estas situaciones se compartirán con la coordinadora y especialmente con las familias, para acompañarlos a encontrar una derivación adecuada al Centro de salud local.



## 7 | Propuestas de trabajo

Los grupos que nuclean niñas y niños de diferentes edades, muchas veces son vistos como una modalidad que genera dificultades al momento de organizar la tarea: en particular se señala a las niñas y los niños pequeños que ingresan y no conocen –aún– las normas de funcionamiento, no se adecuan al ritmo de trabajo grupal y no respetan los tiempos estipulados para el desarrollo de las actividades.

Además se observan situaciones de sobreprotección de las niñas y los niños mayores sobre los menores, dificultades en la comunicación ya que los pequeños no logran expresarse con fluidez o interrumpen el diálogo de los más grandes. La preocupación central de las educadoras y los educadores es que los más grandes se “atrasen” en sus aprendizajes al compartir la tarea con niños y niñas menores.

Por el contrario, como bien señala Felipe, él valoriza la solidaridad que despliegan las niñas y los niños más grandes, al colaborar con los más pequeños y el desarrollo que éstos últimos tienen en su interacción con los mayores.

Una forma de organizar la tarea para posibilitar la presentación de diferentes propuestas en simultáneo, respetando los diversos tiempos e intereses de las niñas y los niños, es a través del juego en sectores.

Asimismo es aconsejable que se dedique un tiempo diario a realizar actividades exclusivamente por el placer de cantar, escuchar, bailar, dibujar, pintar, observar. Estas experiencias enriquecen el mundo interior, amplían la imaginación, nos acercan a la belleza y su disfrute.



**La interacción entre niñas y niños de diferentes edades es una oportunidad única para realizar aprendizajes que difícilmente puedan realizarlos compartiendo su trayectoria con niñas y niños de su misma edad.**

## El juego en sectores

Esta es una actividad que hacen diariamente, salvo los días en que salen del CDI. Es importante preparar el espacio para que las niñas y los niños libremente elijan dónde quieren ir a jugar, y con quién. Generalmente los más grandes se ponen de acuerdo entre ellos antes de comenzar, mientras los más pequeños dan algunas vueltas antes de decidirse.



### **Se pueden organizar los siguientes espacios:**

**Sector de dramatizaciones:** en él habrá algunos elementos permanentes y otros que irán cambiando según las visitas que se realizan. Los objetos que se mantienen son: ropa para disfrazarse, elementos de cocina, muñecos, ropa para esos muñecos, cunita, repisas, teléfonos. Pero según las visitas se pueden incorporar por ejemplo: elementos para jugar al Centro de Salud (como cajitas de remedios -vacías-, estetoscopios, papeles para hacer las recetas, “camillas”, baja lengua, jeringas -sin agujas-, delantales); o si fueron a la fábrica de pastas: cajas, masa, mostradores, cajas registradoras, billetes, bolsas, latas; si visitaron el supermercado: estanterías con cajas de alimentos, botellas, latas, billetes, bolsas, y otros objetos. También se pueden proponer objetos para jugar a recrear cuentos que les gustaron especialmente, por ejemplo, un juego de piratas con disfraces, “espadas”, un “baúl” del tesoro o porque vieron una película sobre el tema y se entusiasmaron. El objetivo es ir enriqueciendo el juego de las niñas y los niños.





**Sector de construcciones:** bloques de madera, recortes de carpintería, latas y cajas de diferentes tamaños, a las cajas conviene darles un “tratamiento” con papel y engrudo para hacerlas más rígidas; además broches de ropa, pedazos de sogá. Según lo que construyan se pueden incorporar autitos o animales de plástico o figuras.

**Sector de música:** instrumentos de banda rítmica (toc toc, raspadores, tambores, panderetas, triángulos, campanas, cascabeleros, maracas, armónicas, flautas, silbatos). Cotidiáfonos<sup>1</sup> ya contruidos y materiales varios para seguir construyendo. Álbum de canciones con imágenes que remiten a las canciones, cancionero

especialmente realizado para “Cantar por Cantar” (actividad no asociada a rutinas o funciones en los que la música es un condicionante).

**Sector de biblioteca:** libros de cuentos, libros de información, revistas, diarios, folletos.

**Sector de juegos de mesa:** cartas, dados, tableros con fichas, rompecabezas de 3 y 4 cortes, loterías, dominó, tatetí.

1- Cotidiáfono: *instrumento musical realizado con objetos de uso cotidiano.*

**Sector de experimentos:** con lupas, frascos, imanes, colecciones (que se pueden ir armando con los niños y las niñas) de piedras, de caracoles, de frutos y semillas, embudos.

**Sector de títeres:** diferentes clases de títeres (algunos hechos por los chicos y otros que realizan los adultos): de cono, de dedo, de manopla, y una

tela a la que se le hacen unos agujeros como retablo para armar escenas con los muñecos.

También es posible la realización de actividades con la totalidad del grupo, siempre respetando los intereses y tiempos de cada uno y una. Así podrán desarrollarse propuestas que incluyen entre otras la lectura de cuentos, las actividades plásticas, musicales, corporales.

## Propuestas para desarrollar el lenguaje

Los grupos de diferentes edades permiten que las niñas y los niños aprendan entre sí a expresarse de manera más eficaz. Para ello, es importante que todos encuentren un tiempo en el que poder hacerlo, evitando que los mayores traduzcan siempre la “media lengua” de los más pequeños o que estos últimos interrumpen a los mayores. La incorporación de la “ronda de intercambio” habilita a que poco a poco todos aprendan a hablar en grupo y a escucharse. Para eso es importante que ésta sea una actividad en la que se converse sobre temas que a todos les interese: por ejemplo, la salida que se va realizar, las propuestas que se desarrollaran en el día, un descubrimiento que hizo un grupo, un juego que pudieron aprender, una novedad importante. La educadora o el educador también tomará la palabra y escuchará atentamente lo que cada niña y niño quiera narrar y ayudará a los que aún tienen dificultades para expresarse.

Es interesante cuando se planifica con las niñas y los niños una visita proponerles pensar en qué cosas quisieran averiguar sobre el lugar elegido, por ejemplo, cómo se organiza el supermercado, qué tareas realizan las diferentes personas que allí trabajan, qué productos se venden, de manera de establecer preguntas que se realizarán para luego retomar en la sala las respuestas que fueron obteniendo.

También hay actividades que estimulan el desarrollo del lenguaje, como los títeres tanto en un juego en el sector como en propuestas de grupo total, en las cuales algunos niños o niñas preparan una obra para que el resto lo observe. En este caso es necesario que la educadora o el educador colabore dando ideas para los diálogos entre los personajes.

**Propuestas para cuentos y poesías.** A las niñas y los niños les gusta contar historias. Las primeras narraciones suelen ser una serie de eventos continuos, sin una estructura definida. Con la práctica desarrollan historias más complejas y organizadas en secuencias. A medida que las narraciones se enriquecen, retienen información, ejercitando la memoria.

Construir un álbum de imágenes y dibujos, con referencia a canciones y sonidos, historietas. Grabar cuentos narrados, cantados y sonorizados grupalmente para escucharlos en otro momento evocando lo vivenciado con anterioridad.

### **Formas de apoyar las narraciones de las niñas y los niños:**

- Incentivar a que cuenten sus propias historias. Los niños y las niñas pueden dibujar y crear sus propios libros.
- Contar historias grupales. Una niña o niño empieza una historia y cada compañera o compañero agrega algo. Todos tienen que prestar atención, a fin de que el desarrollo de la narración conserve sentido. Así, se estará desafiando la atención, la memoria y el autocontrol.



- Las niñas y los niños actuarán y representarán corporalmente las historias que escribieron. La historia provee una estructura que guía las acciones y requiere atención al desarrollo, mientras que inhibe los impulsos de crear un nuevo argumento.
- Las familias bilingües pueden contar historias en su idioma de origen.

Elegir qué cuentos narrar o leer para niñas o niños de distintas edades no es sencillo. Los intereses de cada edad suelen ser diversos, de manera que la educadora o el educador deberá seleccionarlos pensando en que a lo mejor mientras está narrando, algunas de las niñas y los niños se dispersarán o estarán realizando otras cosas. Al seleccionar los cuentos hay que asegurarse de su calidad estética.

Para los más pequeños tienen que ser breves y sencillos. Quizás para muchos sean las primeras oportunidades de escuchar una historia de ficción, por ello es de suma importancia que la elección del cuento les asegure un encuentro con verdaderos textos literarios. En cuanto al argumento deberán

presentar un acontecimiento central y acciones que se repitan, lo que facilita seguir el desarrollo del relato, que se centrará en las acciones reiteradas de los personajes para encontrar una solución. Así los cuentos presentarán a personajes que se enfrentan a un problema a resolver por ejemplo, el grillito que no encuentra un lugar adecuado a su tamaño para vivir, un gatito que se pierde.

Mientras los más grandes se interesan por los elementos mágicos o sobrenaturales, como los que aparecen en los cuentos tradicionales y las leyendas. Nace la curiosidad por temas más complejos: el amor en la pareja, la sexualidad, los nacimientos, la muerte, las aventuras en lugares extraños y toda historia en la que los protagonistas se alejan de la tutela familiar y atraviesan por sí mismos las dificultades o las amenazas del mundo exterior.

Aparece un marcado interés por el humor y el disparate. Gustan de las historias con protagonistas niñas y niños. Las tramas de los relatos pueden presentar mayor complejidad.

La educadora o el educador son para los niños un modelo lector, por eso cobra importancia la posición corporal que adopten, su actitud lectora, su concentración, la manera de sostener el libro, el desplazamiento de la mirada y otros detalles. También la presentación del texto, señalando su título, el nombre del autor y favoreciendo algunas anticipaciones que las niñas y los niños puedan hacer tomando en cuenta las ilustraciones o el nombre del cuento.



Durante el día habrá posibilidades de ofrecer diferentes alternativas de lectura: la educadora o el educador podrán leer con ellos o los niños y las niñas hacerlo de manera autónoma, poniendo en juego sus lecturas no convencionales.

Al finalizar el relato la educadora o el educador podrá abrir un espacio para que las niñas y los niños puedan conversar sobre las emociones que sintieron, hacer preguntas, opinar sobre lo que hicieron los personajes o sobre cómo terminó la historia, manifestar sus preferencias; a la vez que escuchar las expresiones y opiniones de sus compañeros y puedan intercambiar ideas. Por supuesto que no es preciso que siempre se produzca este intercambio, sino cuando el cuento leído o la situación lo permita.

No tiene sentido pedirles que vuelvan a contar la historia ni que enumeren qué había en ella respondiendo preguntas. La intención es que se genere una conversación en la que participen los que quieran hacerlo y que gradualmente todos y todas vayan ganando confianza para expresarse y compartir ideas. Por ejemplo, es posible preguntar

al finalizar un relato: “¿Qué parte les gustó más?”; “¿Qué les pareció lo que hizo tal personaje?”; “¿Qué sintieron cuando... (algún pasaje importante de la historia)?”; “¿Están de acuerdo con...?”. Es decir, preguntas abiertas para las cuales no hay una única respuesta sino una diversidad que se enriquezca en la interacción con los demás.

Asimismo, la poesía tiene que encontrar tiempos para su disfrute. La poesía no tiene restricción de edades. Existe un amplio abanico de posibilidades: poesías folklóricas y de autoría conocida, poemas escritos especialmente para niñas y niños y otros pensados para adultos pero que los pequeños pueden disfrutar plenamente, rimas y métricas variadas, poemas que cuentan pequeñas historias, que describen objetos o personajes, que plantean enigmas, que provocan la risa. La calidad literaria, de la mano con la variedad de formas poéticas, son el reaseguro de una formación lectora completa.

Las letras de canciones recitadas poéticamente, son una actividad maravillosa para favorecer el reconocimiento del texto verbal y compararlo con la modalidad cantada.

## Propuestas para dibujar, pintar, modelar

Cualquiera de estas técnicas requiere la utilización y combinación de diversos materiales, el uso y exploración de la paleta de colores, el desarrollo de líneas con diferentes materias primas y herramientas, la exploración y utilización de numerosas texturas táctiles y visuales; la exploración y construcción de formas en el espacio.

Para que las niñas y los niños puedan expresarse se deben ofrecer abundantes oportunidades, para que puedan familiarizarse con todo tipo de materiales, témperas, tintas, anilinas, barro, crayones, lápices, fibras, pinceles, bloques, cajas, papeles.

Es importante dar tiempo para la exploración, introduciéndolos en el conocimiento de los procedimientos propios de cada técnica: tienen que probar las distintas maneras de usar el pincel, darse cuenta de qué pasa cuando se pinta con mucha agua, o si se superpone una mancha oscura sobre otra clara. Tienen que explorar qué pasa con el barro cuando está demasiado blando o muy seco, descubrir las diferencias entre rasgar un papel o trozarlo.

Existen algunos materiales que pueden ser reemplazados por otros más económicos, por ejemplo las anilinas, que también se pueden hacer rendir mezclándolas con plasticola blanca o de color.

Es útil emplear todo tipo de material de desecho (debidamente seleccionado), como papel de revistas, diario o cartones para realizar collages, envases plásticos, cajas, hilos, telas, recortes de telgopor y otros materiales para la construcción de diferentes estructuras. De no contarse con una cantidad de pinceles adecuada se podrán fabricar pinceles de goma espuma o hisopos grandes (con tela de algodón y relleno).

Es necesario enriquecer la capacidad de las niñas y los niños de dibujar, pintar, modelar o construir ofreciéndoles imágenes de artistas, no para que los copien sino para que analicen cómo usan los colores, qué formas prefieren, qué técnicas utilizan.

Asimismo, es interesante salir del CDI con el grupo, para observar los árboles, el cielo, las casas, desarrollando de esta forma la apreciación de los colores, las formas las texturas.

## Propuestas para cantar, “tocar” y escuchar

Las niñas y los niños irán enriqueciendo su mundo sonoro a través del canto de sus educadores y educadoras. Las canciones del repertorio infantil, adecuadas a sus posibilidades vocales, la alegría de compartir el canto con otros permitirán un encuentro afectivo que se ampliará en la exploración de diferentes sonidos, en la imitación, en la improvisación y en el juego.

Existe un amplio repertorio de canciones para este nivel. Canciones cortas, de ritmo y melodía sencillos, adecuadas a las posibilidades del canto de las niñas y los niños. Canciones más largas, de texto acumulativo, de tipo respuesta al líder (un educador o una niña o un niño que canta una frase y el grupo que la repite). Canciones de diferentes culturas. Canciones infantiles basadas en diversos estilos: cumbia, salsa, chacarera, tango, por ejemplo.

Los educadores aprovecharán el repertorio de canciones propias de la zona y el cancionero de autor. Hay juegos y rondas, canciones para acompañar con mímica, con movimientos corporales, con bailes, y también, canciones "para cantar". Es importante que las niñas y los niños puedan reunirse con el único objetivo de disfrutar el canto grupal. Además del placer y el disfrute esta actividad les permitirá escucharse mejor y compartir su propio canto con el de sus compañeros y compañeras.

Asimismo, podrán escuchar diferentes melodías a través de grabaciones que pueden acompañar tanto actividades corporales como momentos de serenidad al realizar otras propuestas.

También tendrán la oportunidad de avanzar en su capacidad de producir sonidos mediante diferentes modos de acción, acompañando con instrumentos u objetos cotidianos las canciones y músicas preferidas.

**El desarrollo musical es inseparable del corporal y del juego. Aún cuando definamos una actividad como "de juego" o "corporal" o "musical", los tres aspectos estarán presentes y enlazados con el desarrollo de la expresividad, la comunicación y el pensamiento.**

Hay canciones y juegos que demandan desafíos de movimientos de los participantes, deberán moverse siguiendo el ritmo de las canciones y sincronizando las letras con la música.

Inventar canciones cambiando la letra o poniéndole melodía a un cuento o poesía.

Es importante que las canciones y los juegos aumenten gradualmente la complejidad, a fin de mantener el interés y los desafíos en las niñas y los niños. Por ejemplo, reproducir canciones que requieran cambios de ritmo. Hacer juegos de estatuas también puede resultar divertido, y se podrá agregar complejidad pidiendo que los chicos que adopten posiciones específicas. Cuando la

música está en pausa, los chicos deben quedarse quietos. Repetir canciones y agregarles rimas/estrofas propias. Cambiarles palabras y acciones.

También es maravillosa y necesaria la quietud atenta. Escuchar música es placentero para el cuerpo y el oído, de niñas, niños y de adultos. Dar tiempo para que las niñas y los niños vivencien y cuenten lo que sienten y piensan, evitando presentar la actividad y la propuesta ya digerida por el adulto.

El valor de "cantar por cantar": el canto despierta emociones. El canto colectivo estrecha vínculos y relaciones, sensibiliza emocionalmente al conjunto de personas que comparten la actividad.

Es importante seleccionar un repertorio variado -no rutinario-. Además que significa toda una actividad en sí misma (que estimula el lenguaje, la escucha, la socialización) se pueden organizar encuentros con las familias y otros educadores ampliando la potencia de la experiencia de reunirse por el placer de disfrutar un encuentro.

Armar un cancionero para cantar: es parte de la tarea. Posibles pasos:

- 1- Elegir las canciones y tenerlas impresas en una carpetita para cada niña o niño aunque aún no sepan leer.
- 2- Cada niña o niño decora la hoja de la canción con dibujos o pegatinas para recordar qué canción es.
- 3- Se realizan las tapas del cancionero con cartón, dibujos, pinturas, pegatinas, para que cada niña o niño tenga su cancionero donde "leer" las canciones que se van a cantar en el momento de reunirse para esa actividad.

Se puede complementar con rotación de "directores" de la canción, complementar con instrumentos o cotidiáfonos.

Se puede grabar y escuchar en otro momento o compartir con la familia y amigos. Hacer un álbum sonoro.

También se puede armar un teatro (simplemente atando una titora o cuerda de una pared a otra y colgando telas livianas con broches para ropa). Las niñas y los niños pueden turnarse para representar por ejemplo, los animales que les parece que está "pintando" la música y los espectadores tienen que adivinar. O pueden "cantar" con las vocales (tararear o sólo vocalizar), la melodía de la música instrumental, con micrófonos improvisados con tubos de cartón envueltos en cinta adhesiva de colores o trozos de tubos de PVC.

## Propuestas para el desarrollo corporal

Para favorecer el desarrollo corporal en una construcción progresiva, placentera y significativa es importante que las niñas y los niños puedan avanzar desde "me animo a hacer", a "puedo hacer", hacia el "sé hacer".

Para esto será necesario ofrecer diferentes situaciones motoras como por ejemplo: pasar por dentro de un túnel, transportar una colchoneta entre varios, lanzar para derribar una torre de cubos, empujar elementos, saltar para sortear un obstáculo, y muchas opciones más.





Es la puesta en marcha de las acciones necesarias para lograr un fin determinado lo que permite a las niñas y los niños registrar, percibir, tomar contacto con el propio cuerpo y sus sensaciones, sin la necesidad expresa de que éstos sean verbalizados. Así por ejemplo una secuencia de actividades para que las niñas y los niños puedan embocar, saltar obstáculos, esquivar compañeros en juegos de oposición, mantenerse en equilibrio. En este sentido, es importante la valoración que los adultos hacen respecto de los logros obtenidos por las niñas y los niños, sus realizaciones, al socializarlas con el grupo, es decir, otorgándoles una significación que redundará en avances importantes para la construcción de su propia disponibilidad corporal y motriz.

Las actividades se desarrollarán propiciando sus posibilidades motrices al caminar y correr, saltar, rodar, trepar, empujar, traccionar, transportar. Por ejemplo, pisar neumáticos haciendo equilibrio, caminar sobre un tronco, rodar sobre una colchoneta, saltar aros dispuestos en diferentes formas, saltar sogas, reptar hasta un banco; subir y caminar sobre el banco y saltar en profundidad, correr esquivando obstáculos.

También en acciones motrices como: lanzar, recibir, golpear, picar la pelota, patear, trasladar, cabecear.

Por ejemplo, proponer lanzamientos variando los objetos (grandes, pequeños, redondos, ovalados, pesados, livianos), las direcciones (adelante, atrás), las distancias (lejos, cerca), los modos de resolver

(con una mano, con las dos), las posturas (parado, sentado, arrodillado), buscando precisión (embocar, derribar, sobrepasar.) Hacer picar la pelota variando el espacio (por todos lados, en una zona, siguiendo líneas), los modos de resolver (con una mano, con la otra, con las dos), la velocidad y la intensidad (más rápido, más suave), los objetos (grandes, pequeños, livianos). Patear variando los objetos (grandes, pequeños, cuadrados, ovalados), la intensidad y dirección (más fuerte, más lejos, hacia adelante).

Los participantes: con el compañero o la compañera cooperando (haciéndose pases, avanzar golpeando una vez cada uno), oponiéndose (tratando de quitarse la pelota, evitando que la pelota llegue a un espacio), buscando precisión (que entre en el arco, que quede en una zona, por dentro de un aro).





Es importante que la educadora o el educador enseñe también juegos tradicionales como la mancha, la rayuela, la escondida, o diferentes rondas, como el gato y el ratón, la farolera, entre otros. En un comienzo el adulto tiene que participar activamente en el juego, para que las niñas y los niños vayan aprendiendo a jugarlo. En los juegos de toque y atrape es fundamental la presencia de los refugios. La “casa” (el refugio) oficia como un lugar significativo capaz de facilitar seguridad y continencia. Cuando comprenden el sentido de estos juegos, respetan las reglas acordadas para

el uso de las “casas”, dónde y cómo se puede tocar o atrapar, respetando y cuidando al otro.

Posteriormente, estos refugios pueden ir aumentando en cantidad, pudiendo realizar juegos de atrape con múltiples refugios o, por el contrario, con muy pocos de uso excepcional, cuestión que incentiva el correr estratégicamente para no cansarse prematuramente, aprovechando cuando el perseguidor se aleja, escondiéndose en los otros, entre otras opciones.

El CDI que recibe niños y niñas de 4 años tiene la obligación de facilitar estos aprendizajes a través de actividades que permitan que vayan construyendo estos conocimientos. No aprenderán a escribir o a leer convencionalmente y tampoco hacer cuentas, pero se iniciarán en este proceso.

Así escucharán leer a su educadora o educador diferentes textos no sólo un libro de cuentos, también una enciclopedia para buscar una información, o un diario o una revista porque les interesa una noticia, o folletos. Asimismo, estos materiales estarán a su alcance para que puedan “leer” por sí mismos usando los dibujos e ilustraciones que les irán dando indicios acerca de lo que allí está escrito.

La educadora o el educador escribirán al dictado de los niños y las niñas una carta, una nota, un aviso y al hacerlo les pedirá que reflexionen acerca de si de esa manera se entiende lo que se quiere comunicar o es preciso cambiar una palabra o la redacción.

Pero también las niñas y los niños escribirán por sí mismos, por ejemplo, la lista de cosas que es necesario traer para jugar al supermercado como nos cuenta Felipe, o una carta a un amigo enfermo.

Por supuesto que su escritura no será de manera convencional, sino que a veces usarán seudo letras o palitos o pondrán simplemente un conjunto de letras, éstas son respuestas lógicas en este proceso de comenzar a comprender el universo de la escritura. La educadora o el educador puede pedirles que le señalen que escribieron y valorar los esfuerzos que realizan, comprendiendo que de a poco irán descubriendo la relación entre el lenguaje oral y la escritura. Por eso en estas propuestas no tiene sentido que los niños o las niñas copien la escritura del adulto.

Les podemos ofrecer carteles con los nombres en mayúscula para que los usen para escribir sus nombres en los trabajos, siendo interesante que los mismos tengan un tamaño idéntico, de manera que comiencen a reconocer el suyo por las letras y no por su dimensión.

Para comenzar a conocer los números es necesario brindar diferentes situaciones en las cuales tengan necesidad de contar: tanto en actividades cotidianas, por ejemplo cuántas tazas se necesitan para cada mesa en el desayuno; o cuántos lápices van a precisar para dibujar; o cuántos vinieron hoy a la sala o repartir entre dos unos caramelos; como a través de juegos específicos. Las propuestas pueden

variar, desde jugar con un dado para ir llenando casilleros en un tablero con fichas en función de la cantidad que salió, complicando luego el juego al agregar otro dado para que tengan que sumar los puntos; jugar con las cartas a realizar escaleras de menor a mayor a partir de un número; anotar los puntos que cada uno logro tirando por vez un dado.



## ¿Qué compartimos con las familias?

En esta sala es fundamental seguir construyendo lazos de confianza con las familias. Establecer diálogos que permitan ir acordando pautas de cuidado y de crianza de los niños y las niñas.

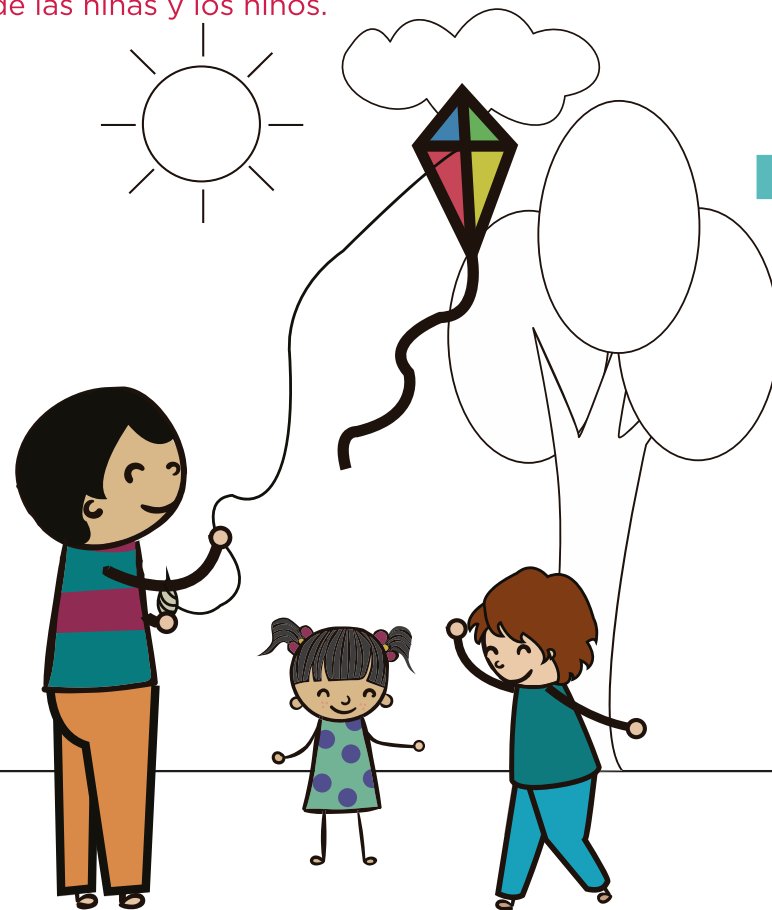
Esa confianza se construye compartiendo la verdad de lo que sucede en el CDI y de lo que se observa.

Siempre hay una mirada que valoriza la tarea cotidiana de los niños y las niñas y es la que predomina cuando compartimos con las familias encuentros tanto en el día a día, como en las reuniones particulares, los festejos de cumpleaños y toda oportunidad de intercambio en la comunidad.

Este vínculo permitirá también conversar sobre las situaciones del hogar con confianza y tranquilidad, sabiendo que el equipo del CDI siempre acompaña para la mejor resolución de los problemas y que siempre aboga por el interés superior del niño y de la niña en toda situación y en todo momento.

Al compartir los avances que van realizando los niños y las niñas, no se debe desconocer también sus dificultades y por lo tanto, si es necesario, orientar acerca de la conveniencia de consultar a los especialistas frente a problemas detectados.

La familia también puede ser invitada a conocer las actividades que se realizan en el centro, por ejemplo, cocinar, contar un cuento, acompañar a las propuestas que se hacen en la comunidad, las visitas a distintos espacios o comercios de la zona. Estas experiencias refuerzan los lazos y les permite a los adultos conocer directamente qué se hace en el Centro para favorecer el desarrollo de las niñas y los niños.



En esta edad es muy importante que la familia comparta el proceso que se lleva adelante en el CDI promoviendo aprendizajes relacionados con la lectoescritura. Estos no significan aprender a escribir o leer convencionalmente, pero sí permiten ir construyendo estos conocimientos. Tampoco aprenderán a hacer cuentas, pero inician este proceso. Estas actividades pueden ser acompañadas también desde el hogar, sin presiones y en formato de juego.

Que los niños y las niñas estén acompañados por sus adultos de referencia es muy importante para el desarrollo. Los adultos comprometidos pueden compartir su placer por la lectura, su curiosidad por conocer, y el CDI puede ir a la par, promoviendo a través de algunas actividades estos intereses. Aquí la red comunitaria adquiere gran importancia, como la sociedad de fomento, las bibliotecas populares, los talleres en las escuelas, espacios en diversas iglesias y otros, que permitiendo el desarrollo del adulto, también colabora con el de los niños y las niñas.



### Las referencias que siguen están agrupadas por áreas temáticas.

#### Importancia de la primera infancia

- LEY DE PROTECCIÓN INTEGRAL DE LOS DERECHOS DE LAS NIÑOS, NIÑAS Y ADOLESCENTES Ley 26.061.
- Plan Nacional de Primera Infancia. Decreto N° 574 (2016).
- Realización de los derechos del niño en la primera infancia. UNICEF- Fundación Bernard Van Leer- Comité para los derechos del niño de las Naciones Unidas. 2007.
- Primera Infancia 2016-2020. Para cada niño el mejor comienzo. Documento de posicionamiento. UNICEF Argentina. 2016.
- Primera Infancia y desarrollo. El desafío de la década. Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF)- Save the Children Reino Unido- UNICEF-Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano. 2003.

#### Observando el desarrollo infantil

- ¿Cómo se mide la calidad de los servicios de cuidado infantil? Guía de herramientas 2016. Blog de protección social y salud. BID. Disponible en: <https://blogs.iadb.org/desarrollo-infantil/bid-desarrollo-infantil/>
- Instrumento de observación del desarrollo infantil para niñas y niños menores de 4 años. IODI- Definición de las variables. Dirección Nacional de Maternidad e Infancia. Ministerio de salud. Presidencia de la Nación.

Disponible en:

<http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000000844cnt-iodi-variables-y-bibliografia.pdf>

- Falk J. Mirar al niño. Ed. Ariana. 1997.
- García A, González L. Desarrollo infantil temprano. Primer año de vida. Ministerio de Salud de la Nación. 2010.

Disponible en: <http://www.msal.gob.ar/images/stories/bes/graficos/0000000266cnt-s11a-primer-ano-de-vida-1.pdf>

- Stern D N. Diario de un bebé. Editorial Paidós, 1999.



## Para saber más sobre cómo organizar la tarea en un CDI

### Concepción de infancia y de familias

- Dahlberg G, Moss P, Pence A. Más allá de la calidad en educación infantil. Barcelona. Ed. Grao. 2005.
- Faur E. El cuidado infantil en el siglo XXI. Buenos Aires. Siglo veintiuno. 2014.
- Zabalza M. El dilema entre cuidados y educación. Universidad de Santiago de Compostela. 2000.

### La tarea con niñas y niños de 3 y 4 años

- Bogomonly, MI; Morasso MC. Libros y juegos de acá para allá, en emergencias naturales. Unicef. 2005.
- Canosa M. (coord.) Orientaciones didácticas para el nivel inicial 2º parte. Disponible en: [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/.../educacioninicial/.../orientaciones\\_did\\_parte2.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/.../educacioninicial/.../orientaciones_did_parte2.pdf)
- Canosa M. (coord.) Orientaciones didácticas para el nivel inicial 3º parte. Disponible en: [http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/.../educacioninicial/.../orientaciones\\_did\\_parte3.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/lainstitucion/.../educacioninicial/.../orientaciones_did_parte3.pdf)
- Malajovich A. (comp.) Recorridos didácticos en el nivel inicial. Buenos Aires. Paidós. 2000.
- Serulnicof A.-Massarini V.- Negri G. Las salas multiedad, relato de una experiencia. Disponible en: [http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/ideas/las\\_salas\\_multiedad\\_relato\\_de\\_una\\_experiencia.pdf](http://servicios.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacioninicial/ideas/las_salas_multiedad_relato_de_una_experiencia.pdf)

## Ejes del desarrollo infantil. Fundamentos teóricos y actualizaciones

### Desarrollo emocional, del lenguaje, la comunicación y juego

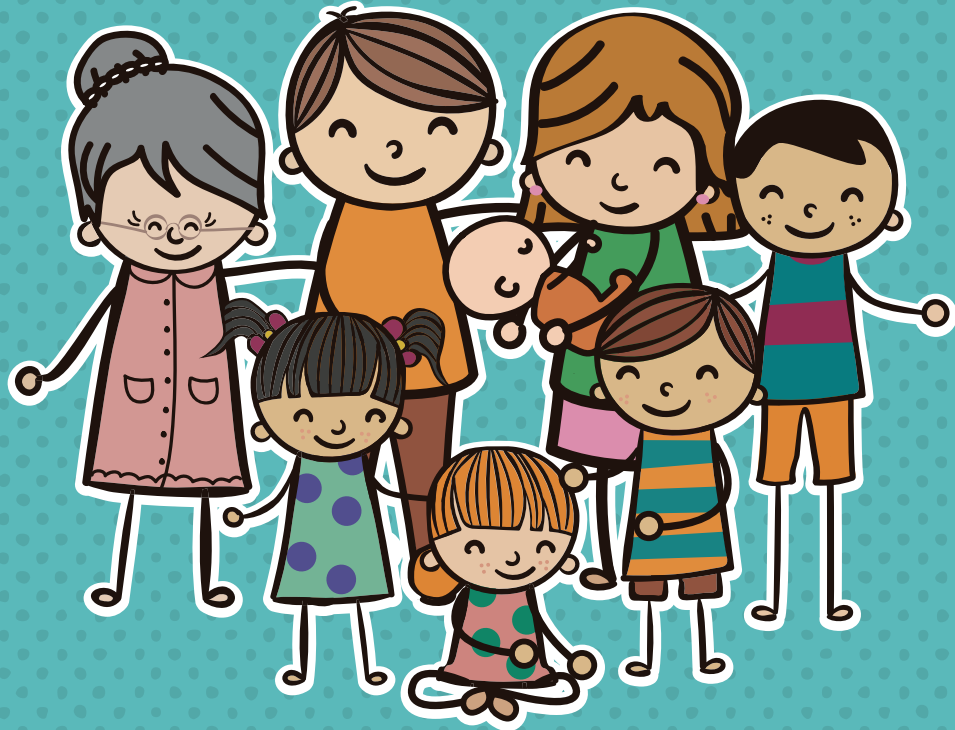
- Armus M, Duhalde C, Oliver M, Woscoboinik N. Desarrollo Emocional, de 0 a 3. Clave para la Primera Infancia. UNICEF/Kaleidos 2012.
- Golse B., El desarrollo afectivo e intelectual del niño. Ediciones Masson S.A. 1987.
- Trenchi N. ¿Mucho, poquito o nada? Guía sobre pautas de crianza para niños y niñas de 0 a 5 años de edad Unicef. Uruguay. 2011.
- Alonso C; Maquieira S. La atención integral del niño pequeño, OMEP / Fundación Telefónica. Sitio Edu- crianza. Portal Educared. 2005.

- CERO A TRES: recursos en español. Disponible en: <https://www.zerotothree.org/espanol/salud-y-nutricion>
- Afinaciones: <https://www.zerotothree.org/espano16>
- Pescando ideas. Weblog de recomendación experta de sitios para educadores futuros docentes y las familias, coordinado por Paloma Kipersain.
- Gauna, G; Giacobone, A; Licastro, L. Musicoterapia en la infancia TOMO 1. Editorial DISEÑO. 2015.

### Salud y cuidados básicos

Raineri F, Grad E, Segal L, Celestino J, Pedra C, Díaz A. Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años. Módulo 1: Primer año de vida. Ministerio de Salud de la Provincia de Buenos Aires. 2009. Disponible en:

- SAP. Manual para la supervisión de la salud de niños, niñas y adolescentes. 2010.
- UNICEF. Para la Vida. Atención primaria de salud “revitalizada”. 2011. Disponible en: [http://www.ms.gba.gov.ar/sitios/maternoinfantil/files/2012/08/PARA\\_LA\\_VIDA\\_.pdf](http://www.ms.gba.gov.ar/sitios/maternoinfantil/files/2012/08/PARA_LA_VIDA_.pdf)
- Recomendaciones para el cuidado de la salud de niños y niñas y adolescentes. Orientación para la familia y la escuela. Hospital de Pediatría Prof. Juan P Garrahan. Disponible en:  
[http://www.garrahan.edu.ar/pluginfile.php/1233/mod\\_page/content/19/Recomendaciones%20para%20el%20cuidado%20de%20la%20salud%20de%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20y%20adolescente.pdf](http://www.garrahan.edu.ar/pluginfile.php/1233/mod_page/content/19/Recomendaciones%20para%20el%20cuidado%20de%20la%20salud%20de%20ni%C3%B1os%20ni%C3%B1as%20y%20adolescente.pdf)
- OMS- OPS. La alimentación del lactante y del niño pequeño. 2010. Disponible en: [https://www.who.int/maternal\\_child\\_adolescent/documents/9789241597494/es/](https://www.who.int/maternal_child_adolescent/documents/9789241597494/es/)
- Subcomisión de Lactancia Materna y Grupo de Trabajo de Muerte Súbita e Inesperada del Lactante. Colecho en el hogar, lactancia materna y muerte súbita del lactante. Recomendaciones para los profesionales de la salud. Resumen publicado en Arch Argent Pediatr 2017;115(5):520





SaludyDSocialAr

**Ministerio de Salud y Desarrollo Social de la Nación**  
**Secretaría Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia**

**Subsecretaría de Primera Infancia**

Sarmiento 2351  
(C1044AAK) - CABA

[www.argentina.gob.ar/desarrollosocial](http://www.argentina.gob.ar/desarrollosocial)